



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA – 19
1º. Semestre de 2009

DISCIPLINA

CÓDIGO / TURMA

NOME

HH754 A

TÓPICOS ESPECIAIS EM HISTÓRIA LIV
O selvagem e o civilizado nas artes do século XIX

PRÉ-REQUISITOS

HH183/ AA200

CARGA HORÁRIA: (Nº DE HORAS POR SEMANA)

TEORIA 02

PRÁTICA 02

LABORATÓRIO 00

ORIENTAÇÃO 02

ESTUDO 00

ATIVIDADE À DISTÂNCIA:

HORAS AULA EM SALA 04

CRÉDITOS:

06

HORÁRIO:

2ª f. 14h00 às 18h00

PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL

CONTATO:

Jorge Coli

jorgecoli@uol.com.br

PED: A () B (X) ou C ()

Alexander Gaiotto Miyoshi

alexmiyoshi@hotmail.com

PAD

EMENTA

Esta disciplina terá seu programa definido em função das pesquisas que se realizam no Departamento de História e das discussões prévias entre alunos e professores.

PROGRAMA

O curso propõe refletir sobre os modos de representação do “selvagem” e do “civilizado” na arte brasileira e internacional do século XIX.

PLANO DE DESENVOLVIMENTO

Serão analisadas principalmente pinturas, esculturas e obras de arte visuais, mas também serão abordados aspectos da literatura, ópera e arquitetura, sob os seguintes temas:

- as narrativas de história, de ficção, de viagem e costumes;
- a natureza, a flora e a fauna;
- a diversidade dos povos e gêneros;
- o cientificismo e as disciplinas humanas;
- classicismo e romantismo;
- nacionalismos.

BIBLIOGRAFIA

- ALENCAR, José de. PARRON, Tâmis (org.). *Cartas a favor da escravidão*. São Paulo: Hedra, 2008.
- ALGRANTI, Leila Mezan. *O Feitor Ausente*. Estudo sobre a escravidão urbana no Rio de Janeiro, 1808-1821. Petrópolis: Vozes, 1988.
- ARAÚJO, Emanuel (org.) *Um Olhar Crítico sobre o acervo do século XIX: reflexões iconográficas – memória*. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 1994.
- ARGAN, Giulio Carlo. *Arte Moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- BANDEIRA, Julio. LAGO, Pedro Corrêa do. *Debret e o Brasil: obra completa, 1816-1831*. Prefácio de José Murilo de Carvalho. Rio de Janeiro: Capivara, 2007.
- BARDI, Pietro Maria. *História da arte brasileira, pintura, escultura, arquitetura e outras artes*. São Paulo: Melhoramentos, 1975.
- BELLUZZO, Ana Maria de Moraes. *O Brasil dos viajantes*. São Paulo: Odebrecht, 1994.
- BERKHOFER JR, Robert F. *The White Man's Indian: Images of the American Indian from Columbus to the Present*. New York: Vintage Books, 1979.
- BOIME, Albert. *The academy and french painting in the nineteenth century*. London: Phaidon, 1971.
- CARNEIRO DA CUNHA, Manuela (Org.). *História dos índios no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- CLAY, Jean. *Le Romantisme*. Paris: Hachette, 1980.
- COLI, Jorge. *A Batalha de Guararapes de Victor Meirelles e suas relações com a pintura internacional*. Campinas: Unicamp, 1997 (Tese de Livre docência).
- _____. *Como estudar a arte brasileira no século XIX?* São Paulo: Senac, 2006.
- CORBIN, Alain. COURTINE, Jean-Jacques. VIGARELLO, Georges (org.). *História do Corpo*. 3 volumes. Petrópolis: Vozes, 2008.
- DANTAS, Luiz. “As armadilhas do paraíso”. In NOVAES, Adauto (org.). *O desejo*. Rio de Janeiro/São Paulo: Funarte/Companhia das Letras, 1990, pp. 457-470.
- DEBRET, Jean Baptiste. *Viagem pitoresca e histórica ao Brasil*. São Paulo: Livraria Martins, 1978.
- DIENER, Pablo. COSTA, Maria de Fátima. *A América de Rugendas. Obras e Documentos*. São Paulo: Estação Liberdade/Kosmos, 1999.
- DUQUE-ESTRADA, Luis Gonzaga. *A arte brasileira*. Campinas: Mercado de Letras, 1995.
- EINSEMAN, Stephen F. *Nineteenth Century Art. A Critical History*. London: Thames and Hudson. 1994.
- GINZBURG, Carlo. “Montaigne, os canibais e a gruta”. *O fio e os rastros: Verdadeiro, falso, fictício*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007, pp. 53-78.

- GINZBURG, Carlo. “Tolerância e comércio – Auerbach lê Voltaire”. *O fio ...*, pp. 112-138.
- _____. “Anacarse interroga os indígenas – Uma nova leitura de um velho best-seller”. *O fio ...*, pp. 139-153.
- _____. “Identidade como alteridade”. *Nenhuma ilha é uma ilha: quatro visões da literatura inglesa*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000, pp. 43-63.
- HONOUR, Hugh. *Neoclassicism*. Harmondsworth, New York: Penguin Books, 1972.
- _____. *Romanticism*. New York, London: Harper & Row, 1979.
- _____. *The New Golden Land*. European Images of America from the Discoveries to the Present Time. New York: Pantheon Books/Random House, 1975.
- MIGLIACCIO, Luciano. “O século XIX”. In *Mostra do Redescobrimento*. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 2002 (Catálogo de exposição).
- PÁDUA, José Augusto. *Um sopro de destruição: pensamento político e crítica ambiental no Brasil escravista, 1786-1888*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.
- PEREIRA, Sonia Gomes. *Arte Brasileira no Século XIX*. Belo Horizonte: C/Arte, 2008.
- RUGENDAS, Johann Moritz. *Viagem pitoresca através do Brasil*. Belo Horizonte/São Paulo: Itatiaia/USP, 1979.
- SCHULTZ, Kirsten. *Versalhes tropical: Império, monarquia e a corte real portuguesa no Rio de Janeiro, 1808-1821*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira/Record, 2008.
- SMITH, Henry Nash. *Virgin Land: The American West as Symbol and Myth*. Cambridge/London: Harvard University Press, 1998 (1950, prefácio de 1970).
- THOMAS, Keith. *O homem e o mundo natural*. Mudanças de atitude em relação às plantas e aos animais (1500-1800). São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
- THIESSE, Anne-Marie. *A Criação das Identidades Nacionais*. Europa – Séculos XVIII-XX. Lisboa: Actividades Editoriais, 2000.
- WOLFFLIN, Heinrich. *Conceitos Fundamentais da História da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- YENNE, Bill. *Indian Wars: The Campaign for the American West*. Yardley, Pennsylvania: Westholme, 2006.
- _____. *Sitting Bull*. Yardley, Pennsylvania: Westholme, 2008.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Participação nas aulas e trabalho escrito.

HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS

A combinar em aula.