



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS

CURSO DE GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA - 30

2º. Semestre de 2009

DISCIPLINA

CÓDIGO / TURMA NOME

HG 403A	Estética I
----------------	-------------------

PRÉ-REQUISITOS

HG207/ HG208/ AA200

CARGA HORÁRIA: (Nº DE HORAS POR SEMANA)

TEORIA: 02	PRÁTICA: 02	LABORATÓRIO: 00	ORIENTAÇÃO: 02	ESTUDO: 04
ATIVIDADE À DISTÂNCIA: 00			HORAS AULA EM SALA: 04	

CRÉDITOS:

06

HORÁRIO:

3ª-f. 08h às 12h

PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL

CONTATO:

Luiz Benedicto Lacerda Orlandi	
--------------------------------	--

PED: A () B () ou C ()

--	--

PAD

--	--

EMENTA

A partir da leitura de textos clássicos pertinentes, a disciplina analisará questões fundamentais da Estética.
--

PROGRAMA

As aulas privilegiarão o “Curso sobre a Estética” (<i>Vorlesungen über die Ästhetik</i>), de Hegel, como exemplo de uma perspectiva filosófica que submete a problemática da criação das configurações estéticas as suas exigências propriamente conceituais, o que talvez não deixe de levar a coerção conceitual a sofrer o impacto das próprias configurações.

PLANO DE DESENVOLVIMENTO

Em conformidade com o programa, o curso incentivará a atenção dos alunos por determinados pontos da pormenorizada temática percorrida por Hegel. Levando em

conta o tempo disponível, suscitará nos que se iniciam nessa disciplina a disposição por todos os tópicos que compõem as duas primeiras grandes porções da obra, porções que ligam a arte ao ponto de partida das reflexões hegelianas sobre a filosofia: “A Idéia e o Ideal”.

BIBLIOGRAFIA

HEGEL, George Wilhelme Friedrich (1770-1831), *Vorlesungen über die Ästhetik*, Francoforte, Suhrkamp, 1986; textos presentes nos volumes 13, 14 e 15 reeditados por Eva Moldenhauer e Karl Markus Michel com base na edição de 1842 (tendo o tr. BR. consultado também a 1ª edição de 1835) organizada por Heinrich Gustav Hotho. [Pode-se encontrar com rapidez esse texto no sítio: www.textlog.de/hegel_aesthetik.html]

Em língua portuguesa, depois da trad. de Orlando Vitorino, *Estética de Hegel*, Lisboa, Ed. Guimarães, 19558, 4 vol. Os dois primeiros volumes foram republicados em 1974 na coleção “Os Pensadores”, São Paulo, Ed. Abril., o leitor pode encontrar uma tradução brasileira baseada no referido texto alemão: *Cursos de Estética*, São Paulo, Edusp, 4 volumes assim distribuídos:

Vol. 1. Parte I. A Idéia do belo artístico ou o Ideal. Tr. br. de Marco Aurélio Werle: 1ª ed. 1999; 2ª ed. 2001. [302 pp.]

Vol. 2. Parte II. O desenvolvimento do Ideal nas formas particulares do belo artístico: Primeira Seção. A forma de arte simbólica; Segunda Seção. A forma de arte romântica. Tr. br. de M. A. Werle e Oliver Tolle, 2000. [351 pp].

Vol. 3. Parte III. O sistema das artes particulares: Primeira Seção. A Arquitetura; Segunda Seção. A Escultura; Terceira Seção. As artes românticas: Pintura; Música. Tr. bre. de M. A. Werle e O. Tolle, 2002. [345 pp.].

Vol. 4. Parte III [Final do Sistema das artes particulares]. A Poesi. Ter. br. de M. A. Werle e O. Tolle, 2002. [287 pp.].

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Cada aluno apresentará um trabalho por escrito no final do semestre

HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS

Os interessados serão atendidos durante uma hora após a aula, assim como por e-mail.