



## Disciplina:

HH929 A - Tópicos Especiais em Teoria da História “História cultural: memória, experiência e narrativa”

Profa. Luana Saturnino Tvardovskas

## Ementa:

Retirada de: <https://www.dac.unicamp.br/sistemas/catalogos/grad/catalogo2020/TiposDisciplinas.html>

O curso pretende debater teoricamente o campo da História Cultural, por meio de conceitos como memória, experiência e narrativa. Para tanto, nos aproximaremos da historiografia e de suas abordagens, problematizações e recortes, assim como de proposições teóricas transversais que inauguram outros olhares para a História, como o pensamento da diferença, os estudos culturais, a psicanálise, os estudos decoloniais e a epistemologia feminista.

Discutiremos também dimensão crítica da produção do conhecimento histórico – a exemplo, a desnaturalização de objetos tidos muitas vezes como a-históricos pelas ciências humanas (o homem, a loucura, a sexualidade, o sonho) e as narrativas a partir das quais se constituem as pesquisas – como problemas políticos e éticos postos à História em nossa atualidade.

## Programa:

O curso será organizado em torno dos seguintes eixos:

**Parte I – Memória**

- História do Presente
- Arquivo, linguagens, relações de poder
- Outros espaços, temporalidades e memórias

**Parte II - Narrativa**

- Práticas, cotidiano e representações
- Regimes de verdade na História
- Estudos decoloniais, etnicidade e diáspora
- Gênero e sexualidade

**Parte III - Experiência**

- História e experiência
- Corpo, emoções, subjetividade
- Arte, onirismo e imaginário
- História da Loucura e racionalidade moderna

## Bibliografia:



ALBUQUERQUE JÚNIOR, Durval Muniz de. **O tecelão dos tempos (novos ensaios de teoria da história)**. São Paulo: Intermeios, 2019.

ARIÈS, Philippe. **História social da infância e da família**. Rio de Janeiro: Editora LTC, 1981.

ARTIÈRES, Philippe. Arquivar a própria vida. **Revista Estudos Históricos**. v. 11, n. 21, 1998. p. 09-34. Disponível em: <http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/2061>

BENATTE, Antonio Paulo. História, ciência, escritura e política. In: GIMENES, Renato e RAGO, Margareth (Orgs.). **Narrar o passado, repensar a história**. Campinas: UNICAMP/IFCH, 2000.

BENJAMIN, Walter. **Obras escolhidas I: magia e técnica, arte e política**. São Paulo: Brasiliense, 1994.

CERTEAU, Michel de. **A invenção do cotidiano: as artes de fazer**. Vol. 1. Petrópolis: Vozes, 1998.

CHARTIER, Roger. **História cultural: entre práticas e representações**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1990.

CORBIN, Alain. **História do corpo**. Rio de Janeiro: Vozes, 2009. (Vol. 1, 2, 3).

CRARY, Jonathan. **24/7: Capitalismo tardio e os fins do sono**. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

ELIAS, Norbert. **O processo civilizador**. Vol. 01. Rio de Janeiro: Zahar, 2007.

FARGE, Arlette. **Lugares para a História**. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.

\_\_\_\_\_. **O sabor do arquivo**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2009.

FOUCAULT, Michel. **História da loucura na Idade Clássica**. São Paulo: Perspectiva, 2019.

\_\_\_\_\_. **História da sexualidade I: A vontade de saber**. Rio de Janeiro: Graal, 2007.

\_\_\_\_\_. **Microfísica do Poder**. Rio de Janeiro: Graal, 1979.

\_\_\_\_\_. Outros espaços. In: FOUCAULT, Michel. **Ditos e escritos III - Estética: literatura e pintura, música e cinema**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2009. p. 411-422.

FOUCAULT, Michel; SENNETT, Richard. Sexualidade e Solidão. In: FOUCAULT, Michel. **Ética, Sexualidade, Política: Ditos e escritos V**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2004. p. 93-103.

FREUD, S. (1900). **A interpretação dos sonhos**. In: Edição standard brasileira das obras psicológicas completas de Sigmund Freud (v. 4 e 5). Tradução de J. Salomão. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

HALL, Stuart. **Cultura e representação**. Rio de Janeiro: Puc-Rio, 2016.

HILL COLLINS, Patrícia. Em direção a uma nova visão: raça, classe e gênero como categorias de análise e conexão. In: MORENO, Renata. **Reflexões e práticas de transformação feminista**. São Paulo: SOF, 2015. p. 13-42.

HOLLANDA, Heloísa Buarque de (org.). **Pensamento feminista: conceitos fundamentais**. Rio de Janeiro: Bazar do tempo, 2019.



- HUNT, Lynn. **A Nova História Cultural**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- JENKINS, Keith. **A História repensada**. São Paulo: Contexto, 2013.
- KOSELLECK, Reinhart. **Futuro passado**. Contribuição à semântica dos tempos históricos. Rio de Janeiro: Contraponto; Ed. PUC-Rio, 2006.
- LAURETIS, Teresa de. A tecnologia do gênero. In. HOLLANDA, Heloisa Buarque de. **Tendências e impasses: o feminismo como crítica da cultura**. Rio de Janeiro: Rocco, 1994. p. 206-242.
- LUGONES, María. Rumo a um feminismo decolonial. In. HOLLANDA, Heloisa Buarque de. (Org.). **Pensamento Feminista: conceitos fundamentais**. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019. p. 357-378.
- MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. **Fontes visuais, cultura visual, história visual: balanço provisório, propostas cautelares**. Revista Brasileira de História. São Paulo, v. 23, n. 45, 2003. p. 11-33. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/rbh/v23n45/16519.pdf>.
- MIGNOLO, Walter. **Histórias locais, projetos globais**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.
- NORA, Pierre. Entre memória e História: a problemática dos lugares. **Projeto História: Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados de História**. v. 10, out. 2012. Disponível em: <<https://revistas.pucsp.br/revph/article/view/12101/8763>>. Acesso em: 26 nov. 2019.
- NOVAIS, Fernando e Da SILVA, Rogério. **Nova História em perspectiva** (dois volumes). São Paulo: CosacNaif, 2011/2013.
- PERROT, Michelle. **Minha História das mulheres**. São Paulo: Editora Contexto, 2007.
- PESAVENTO, Sandra Jatahy. **História & História Cultural**. Belo Horizonte: Autêntica, 2005.
- RAGO, Margareth. **A aventura de contar-se: feminismos, escrita de si e invenções da subjetividade**. Campinas: Editora da Unicamp, 2014.
- RAGO, Margareth; PELEGRINI, Maurício. **Neoliberalismo, feminismos, contracondutas: perspectivas foucaultianas**. São Paulo: Intermeios, 2019.
- RICHARD, Nelly (ed.). **Intervenções Críticas: arte, cultura, gênero e política**. Belo Horizonte: UFMG, 2002.
- RIOUX, Jean-Pierre; SIRINELLI, Jean-François. **Para uma História Cultural**. Rio de Janeiro: Editora Estampa, 1998.
- RUBI, Mirin. Que é a História Cultural hoje?. In. CANNADINE, David. **Que é a História hoje?**. Lisboa: Gradiva, 2006. p. 111-128.
- SARLO, Beatriz. **Tempo passado**. cultura da memória e guinada subjetiva. São Paulo: Companhia das letras, 2007.
- SCOTT, Joan Wallach. Gênero: uma categoria útil de análise histórica. **Educação e Realidade**, Porto Alegre, n. 2, p. 05-22, jul./dez. 1990. <https://seer.ufrgs.br/educacaoerealidade/article/view/71721/40667>
- SENNETT, Richard. **O declínio do homem público: as tiranias da intimidade**. São Paulo: Companhia



das Letras, 1999.

STAROBINSKI, Jean. **A tinta da melancolia**: uma história Cultural da tristeza. São Paulo: Companhia das letras, 2016.

TVARDOVSKAS, Luana Saturnino. **Dramatização dos corpos**: arte contemporânea e crítica feminista no Brasil e na Argentina. São Paulo: Intermeios, 2015.

VEYNE, Paul. **Como se escreve a história**. Brasília: Editora UnB. 2003.

WHITE, Hayden. **Metahistória**: a imaginação histórica no século XIX. São Paulo: Ed. USP, 2008.

\_\_\_\_\_. **Trópicos do discurso**: ensaios sobre a crítica da cultura. São Paulo: EDUSP, 1994.

Observações:

O curso será organizado em aulas expositivas, debates e seminários e, para tanto, é fundamental que os(as) estudantes façam as leituras obrigatórias previamente a cada encontro semanal. Os textos complementares apoiam na construção das temáticas de nosso curso, podendo ser exigidos também nas avaliações. As avaliações serão compostas pela participação nos debates propostos em aula, por um trabalho escrito individual e pela apresentação oral em seminário.