



Disciplina: código e nome

HZ764 A - Tópicos Especiais em Antropologia VII: Antropologia, Arte e Imagem

Docente:

Dra. Fabiana Bruno

Ementa:

A disciplina tem como propósito oferecer reflexões teóricas para um diálogo entre Antropologia, Imagem e Artes Visuais, tomando como ponto de partida aprofundamentos das vertentes heurísticas e conceitos fundamentais para uma antropologia da imagem formulados por Aby Warburg (1866 –1929). O curso apresentará ao longo de suas aulas os desdobramentos da chamada “Ciência da Cultura” proposta por Warburg, a partir de autores/as contemporâneos e de pesquisas desenvolvidas, que retomam em especial projetos como Atlas Mnemosyne para formular um pensamento por imagem. O curso terá como objetivo especialmente problematizar as imagens, sejam aquelas das artes ou da etnografia, em direção as suas potencialidades heurísticas quando vinculadas às pesquisas em ciências sociais. A intenção é criar combinações – e não dicotomias – entre imagens e escrita. Os estudos de Warburg para “uma ciência da cultura” ancoravam-se na interrelação entre muitas disciplinas como a história, a antropologia, a arte, a filosofia, a religião, e a propositura de projetos como Mnemosyne (Biblioteca, Fototeca e um Atlas).

Programa:

O programa das aulas será um combinado de leituras, exposições e debates sobre os textos, além de seminários, apresentações de experiências de pesquisa, escrita e atividades motivadoras para experimentação com imagens. As aulas expositivas e seminários de estudo tratarão de examinar e aprofundar o diálogo teórico entre antropologia, arte e imagem, a partir do Projeto Mnemosyne de Warburg - que atualmente conta com várias reedições -, cujos pressupostos perpassam por uma relação e intersecção entre palavras e imagens.

Examinaremos os escritos e as imagens do próprio autor e o seu grande arquivo de imagens (fotografias, desenhos, pinturas etc) incluindo as fotografias produzidas por ele; as contribuições críticas de importantes exegetas, tais como Georges Didi-Huberman, Philippe-Alain Michaud, Etienne Samain, Carlo Severi, Giorgio Agamben, Giovanni Careri, Fritz Saxl e Salvatore Settis entre outros; e, sobretudo, analisaremos os desdobramentos teóricos recentes realizados por autora/es em pesquisas que se baseiam nas formulações teóricas de atlas e as montagens de imagens no campos das ciências sociais em confluência com as artes.

Metodologia do curso:

A metodologia do curso será intercalada por aulas expositivas, leituras e debates críticos de textos e imagens.

Critérios de avaliação

Participação criativa e crítica nas aulas. Seminários, apresentação individual de experimentos com imagens e entrega de um trabalho escrito na forma de ensaio reflexivo com imagens.

Bibliografia inicial

- AGAMBEN, Giorgio. *A potência do pensamento: ensaios e conferências*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2015 p. 111-131.
- ALLOA, EMAMANUEL. “Anthropologiser le visuel?” In: *Penser L’image II. Anthropologies du visuel*. França: Les presses du réel, 2015.
- BELTING, H. *Antropología de la imagen*. Madrid: Katz Editores, 2012. (Versão francesa: *Pour une Anthropologie des Images*. Paris: NRF-Gallimard, 2004. Original alemão: *Bild-Anthropologie: Entwürfe für eine Bildwissenschaft*, Wilhelmam Fink Verlag: München, 2001.
- _____. *Por uma antropologia da imagem*, in *Concinnitas*, Ano 6, vol.1, nº 8, Rio de Janeiro (UERJ) pp. 64-78, 2005.
- BEYER, Andreas. MENGONI, Angela e SCHONING, Antonia von. *Interpositions. Montage d’images de sens*. volume 49. Paris: EMSH, 2014.
- BURUCIA, José Emilio. *Historia, arte, cultura: De Aby Warburg a Carlo Ginzburg*. Madrid: Fondo de Cultura económica de España, 2008.
- BAITELLO JÚNIOR, Norval. *A serpente, a maçã e o holograma: esboços para uma teoria da mídia*. São Paulo: Paulus, 2010. 120p.
- BAITELLO JR, Norval. “ ‘Idea vincit’? Algumas imagens tangenciais à elipse de Aby Warburg”. *Figura. Studi Sull’immagine nella tradizione classica*, v. 5, p. 29-44, 2017.
- BINSWANGER, Ludwig. *La curación infinita: historia clínica de Aby Warburg*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2008.
- BENJAMIN, Walter. *Passagens*. Belo Horizonte, Ed. UFMG, 2006.
- BEYER, Andreas. MENGONI, Angela e SCHONING, Antonia von. *Interpositions. Montage d’images de sens*. volume 49. Paris: EMSH, 2014.
- BREDEKAMP, Horst. *Teoria do Acto Icónico*, trad. A. Morão, Lisboa, KKYM, 2015.
- CALDERÓN, Juan Felipe Urueña. *El montaje en Aby Warburg y en Walter Benjamin: un método alternativo para la representación de la violencia*. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario, 2017 (capítulo 1).
- CARERI, Giovanni. Aby Warburg. Rituel, *Pathosformel* et forme intermédiaire. *Revue L’Homme* 2003/1 (nº 165), p. 41-76.
- CUNHA, Olívia Maria Gomes da. 2004. “Tempo imperfeito: uma etnografia do arquivo”, *Mana*, v. 10, n. 2, Rio de Janeiro, 2004.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. “Epílogo do pescador de pérolas” In: *Imagem Sobrevivente. História da Arte e Tempo dos Fantasmas Segundo Aby Warburg*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013, p. 423-429.

- DIDI-HUBERMAN, Georges. “Saber-Movimento: O homem que falava às borboletas”. In: *Falenas. Ensaios sobre a Aparição 2*. Lisboa: KKYM, 2015, p.94-106
- DIDI-HUBERMAN, Georges. “Warburg, nosso fantasma”. In: *Imagem Sobrevivente. História da Arte e Tempo dos Fantasmas Segundo Aby Warburg*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013, p. 25-30.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. “Uma antropologia dos pontos de vista da imagem”. In: *Atlas ou o Gaio Saber Inquieto. O olho da história, III*. Belo Horizonte: Humanitas: Editora UFMG, 2018, p. 134-146.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Imagem Sobrevivente. História da Arte e Tempo dos Fantasmas Segundo Aby Warburg*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013, p. 386.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. “Warburg diante da guerra: Notizkästen 115-118”. In: *Atlas ou o Gaio Saber Inquieto. O olho da história, III*. Belo Horizonte: Humanitas: Editora UFMG, 2018, p. 221-238.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. “O atlas de imagens e o olhar envolvente”. In: *Atlas ou o Gaio Saber Inquieto. O olho da história, III*. Belo Horizonte: Humanitas: Editora UFMG, 2018, p. 264-280.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. “O inesgotável, ou o conhecimento através das remontagens”. In: *Atlas ou o Gaio Saber Inquieto. O olho da história, III*. Belo Horizonte: Humanitas: Editora UFMG, 2018, p. 281-304.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *L'Album de l'art à l'époque du Musée imaginaire*. Paris: Hazan: Louvre Éditions, 2013.
- FARGE, Arlete. *O Sabor do Arquivo*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2009.
- FORSTER, KURT W. MAZZUCCO, Katia. *Introduzione ad Aby Warburg e all'Atlante della memoria*. Milano: Bruno Mondadori Editori, 2002.
- GOMBRICH, Ernst.H. *Aby Warburg. An Intellectual Biography with A Memoir on The History of The Library by F. Saxl*. Oxford, Phaidon, 1970.
- IMBERT, Claude. Warburg, de Kant a Boas. *Revue L'Homme* 2003/1 (nº 165), p. 11-40.
- LESCOURRENT, Marie Anne. *Aby Warburg ou La tentation du regard*. Paris: Hazan, 2014 (trechos selecionados).
- LESCOURRENT, Marie Anne. “Aby Warburg, o não lugar de uma arte sem história”. In: *Como pensam as imagens*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2012, p. 81-88.
- MICHAUD, Philippe-Alain. *Aby Warburg e a imagem em movimento*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.
- RECHT, Roland. L'Atlas Mnémosyne d'Aby Warburg. In WARBURG, Aby. *L'Atlas Mnémosyne*. Paris: l'Écarquillé, 2012.
- SAMAIN, Etienne. “Mnemosyne. Constelação de culturas e ampulheta de memórias”. In: *Como pensam as imagens*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2012, p. 51-80.
- SAMAIN, Etienne. “As “Mnemosyne(s)” de Aby Warburg: Entre Antropologia, Imagens e Arte”. In: *Revista Poiésis*, n 17, p. 29-51, Jul. de 2011.
- SETTIS, Salvatore. *Warburg Continuatus, Descripción de una biblioteca*. Madrid: Ediciones de La Central. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2010.
- SLOVIN, Francesca Cernia. *Aby Warburg: his life and his legacy*. Obsessed by Art. XLibris Corporation, 2006.
- SAXL, Fritz. “La visita di Warburg nel Nuovo Messico”. (originally published as pp. 325-330 in Saxl. Fritz. *Collected Lectures*. London [The Warburg Institute] 1957



- _____. “Warburgs Mnemosyne Atlas”. (1930).
- SEVERI, Carlo. “Warburg anthropologue, ou le déchiffrement d’une utopie”. Revue *L’Homme* 2003/1 (nº 165), p. 77-128.
- SEVERI, Carlo: *Le principe de la chimère. Une anthropologie de la mémoire*, Paris, Éditions Rue d’Ulm – Musée du Quai Branly, 2007, 370 p.
- SIEREK, Karl. *Images oiseaux. Aby Warburg et la théorie des médias*, Paris: Klincksieck, 2009.
- SIEREK, Karl. Photo: “Le refrènement des passions dans la photographie”. In: *Images oiseaux. Aby Warburg et la théorie des médias*, Paris: Klincksieck, 2009.
- WARBURG, Aby. *Histórias de Fantasma para Gente Grande*. São Paulo: Companhia das Letras 2015 (textos selecionados).
- WARBURG, Eric M. “The Transfer of the Warburg Institute to England in 1933”. *Warburg Institute Annual Report*, 1952-53, pp. 13-16.
- WARBURG, Aby. *Der Bilderatlas Mnemosyne* (sob a direção de Martin Warnke e de Claudia Brink). Berlim: Akademie Verlag, 2000; (versão espanhol: *Atlas Mnemosyne* (2010). Madrid: Ediciones Akal
- _____. *Le Rituel du Serpent. Récit d’un voyage en pays pueblo*. Paris: Macula, 2003.
- _____. *Photographs at the Frontier. Aby Warburg in America 1895-1896*. Ed. Benedetta Cestelli Guidi e Nicholas Mann. Londres, Merrell Holberton/ The Warburg Institute, 1998.
- WARBURG, Aby. *Fragments sur l’expression*. Ecrits III. Collection dirigée par Maurizio Ghelardi, Susanne Müller, Danièle Cohen, Roland Recht. Paris: INHA: L’écarruillé, 2015.
- Aby Warburg. *Mnemosyne. Bilder Atlas. 8. Salon Hamburg*. ZKM, 2016/2017.
- _____. *Domenico Ghirlandaio*. Lisboa: Projecto Ymago, KKYM, 2015a.
- YVARS, José Francisco. *Imágenes cifradas. La biblioteca magnética de Aby Warburg*. Madrid: Editorial Elba, 2010.
- ZERWES, Erika. “A fotografia como testemunha e arquivo: dos sofisticados usos da imagem fotográfica nas coleções de imagens da Primeira Guerra Mundial”. In: *Studium* 35, ISSN: 1519-4388 novembro de 2013. Acesso em: <https://www.studium.iar.unicamp.br/35/03/index.html>