



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2023



Disciplina:

HZ057A - Temas de Sociologia Clássica

Ementa:

Debates contemporâneos sobre temas e problemas da sociologia clássica. Anomia, integração e coesão social. Conflito, contradição e dominação. Indivíduo e sociedade. Estrutura e ação. Nação e modernidade.

Programa:

*“Precisamos, portanto, de formas de expandir o alcance de nosso pensamento, de ver o que mais poderíamos estar pensando e perguntando, de aumentar a capacidade de nossas ideias lidarem com a diversidade do que se passa no mundo”.*

*Howard Becker, **Segredos e truques da pesquisa** (2007)*

Partindo da sugestão de Becker, a disciplina explora temas de Sociologia clássica por meio de dois movimentos principais. A **Unidade 1**, concentra-se na reflexão sobre a constituição do pensamento sociológico, debatendo temas como o cânone sociológico, a militância e as práticas científicas e intelectuais. A **Unidade 2**, por sua vez, tensiona tais debates, propondo novas leituras sobre o cânone a partir de dois pontos principais: 1) o lugar do colonialismo na construção dos temas de Sociologia clássica; 2) os sentidos e alcances dos debates sobre desigualdade, diferença e emancipação, vistos a partir dos estudos de algumas autoras pioneiras da disciplina.

**A VERSÃO FINAL DO PROGRAMA SERÁ DISPONIBILIZADA NO PRIMEIRO DIA DE AULA**

#### **AULA 1**

Apresentação do programa e das formas de avaliação.

#### **Unidade 1 – A Sociologia como prática intelectual e profissional.**

#### **AULA 2**

Calvino, Ítalo. “Por que ler os clássicos?”. In: *Por que ler os clássicos*. São Paulo: Companhia de Bolso, 2002. pp.7-18.

Alexander, Jeffrey. “A importância dos clássicos”. In: Giddens, A.; Tuner, J (orgs.). *Teoria social hoje*. São Paulo: Editora da UNESP, 1999. pp. 23-89.

#### **AULA 3**

Lepenies, Wolf. “Introdução”. *As três culturas*. São Paulo: Edusp, 1996. pp.11-26.

Collins, Randall. “Prólogo: o surgimento das ciências sociais”. *Quatro tradições sociológicas*. Petrópolis- RJ: Editora Vozes, 2009. pp. 13-48.



#### **AULA 4**

Adorno, Theodor. “1ª aula”. *Introdução à Sociologia*. São Paulo: Editora da UNESP, 2008. pp. 41-60.

Fernandes, Florestan. “O problema da opção na Sociologia”. In: *A Sociologia numa era de revolução social*. São Paulo: Zahar Editores, 1976. pp.91-108.

#### **AULAS 5 e 6**

Wright-Mills, Charles. *Sobre o artesanato intelectual e outros ensaios*. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.

### **Unidade 2 – Diferença, desigualdade e emancipação: uma sociologia clássica polifônica.**

#### **AULA 7**

Connell, Raewyn. “O Império e a criação de uma Ciência Social”. *Contemporânea*. Revista de Sociologia da UFSCar. v. 2, n. 2, jul-dez, 2012. pp. 309-336.

<https://www.contemporanea.ufscar.br/index.php/contemporanea/article/view/85/50>

Chakrabarty, Dipesh. “A pós-colonialidade e o artifício da história: quem fala em nome dos passados "indianos"?”. *Politeia - História e Sociedade*, v. 19, n.2, 2021, pp. 104-130.  
<https://doi.org/10.22481/politeia.v19i2.7384>

#### **AULAS 8 e 9**

Caillé, Alain; Vandenberghe, Frédéric. *Por uma nova sociologia clássica: re-unindo Teoria Social, Filosofia Moral e os Studies*. Petrópolis-RJ: Editora Vozes, 2021.

<https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/uecamp/9786557132791>

Connell, Raewyn "Para uma sociologia mais ambiciosa, mais prática e de fato polifônica". In: *Por uma nova sociologia clássica: re-unindo Teoria Social, Filosofia Moral e os Studies*. Petrópolis-RJ: Editora Vozes, 2021.

<https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/uecamp/9786557132791>

#### **AULA 10**

Hamlin, Cynthia Lins; Weiss, Raquel A.; Brito, Simone M. “Por uma Sociologia Polifônica: introduzindo vozes femininas no cânone sociológico”. *Sociologias* (no prelo)

Daflon, Verônica T.; Campos, Luna R. “Introdução”. In: *Pioneiras da sociologia: mulheres intelectuais nos séculos XVIII e XIX*. Niterói-RJ: Eduff, 2022. pp.17-38.

#### **AULA 11**

Tristan, Flora. *União dos operários*. Florianópolis: Editora Insular, 2017.

#### **AULA 12**

Martineau, Harriet. *Como observar a moral e os costumes (1838); Serviço doméstico (1838); Sociedade na América (1837)*. In: Toste, Verônica; Sorj, Bila. *Clássicas do pensamento social: mulheres e feminismos no século XIX*. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 2021. pp.19-48.

#### **AULA 13**

Cooper, Anna Julia. *Uma voz do Sul: de uma mulher negra do Sul (1892)*. In: Toste, Verônica; Sorj, Bila. *Clássicas do pensamento social: mulheres e feminismos no século XIX*. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 2021. pp.48-80.



#### AULA 14

Sarasvati, Pandita Ramabai. *A mulher indu de casta alta* (1887). In: Toste, Verônica; Sorj, Bila. *Clássicas do pensamento social: mulheres e feminismos no século XIX*. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 2021. pp.81-108.

#### AULA 15

Gilman, Charlotte Perkins. *Mulheres e economia: um estudo da relação econômica entre homens e mulheres como fator de evolução social* (1898); *O lar: seu funcionamento e influência* (1910); *A beleza que as mulheres perderam* (1910). In: Toste, Verônica; Sorj, Bila. *Clássicas do pensamento social: mulheres e feminismos no século XIX*. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 2021. pp.117-140.

#### Bibliografia:

Será disponibilizada na versão final do programa.

#### Observações:

**Formas de avaliação** | a avaliação será composta por atividades de seminário coletivo e de escrita individual.

Nas aulas 6 e 9, ocorrerão os seminários, que visam levantar questões para o debate em sala dos 2 livros selecionados. **Os seminários corresponderão a 40% da nota.**

Os trabalhos de escrita individual correspondem a breves fichamentos de 3 dos textos que integram o programa do curso. A seleção dos textos a serem fichados é de livre escolha e opção. Os fichamentos devem ter o seguinte formato: até 5 páginas, em fonte Times New Roman 11, espaço 1,5. O cronograma de entregas será definido no primeiro dia de aula.

**Cada fichamento corresponde a 20% da nota, totalizando 60% da nota final.**