

Tópicos em Teoria da História I e II

Áreas : História da Arte + Cultura, Memória e Visualidades

Prof. Dr. Gabriel F. Zacarias

Ementa

O conceito de “imagem” parece unificar hoje campos disciplinares diversos das Ciências Humanas que pretendem analisar conteúdos visuais para além da noção tradicional de arte. Mas do que falamos quando empregamos esse conceito, aparentemente evidente? Como isso se relaciona com o correlato deslocamento do conceito de representação, noção outrora atrelada à metafísica ou à estética, para um âmbito histórico e social?

Nesse curso discutiremos teorias da imagem e da representação no intuito de problematizar a emergência do próprio conceito de imagem, sua historicidade e seus limites.

Bibliografia

Emmanuel ALOA (ed), *Penser l' image* (vol. I). Les Presses du Réel. 2010

_____ *Penser l' image* (vol. II). Les Presses du Réel. 2015

_____ *Penser l' image* (vol. III). Les Presses du Réel. 2017

Carlo Giulio ARGAN. *Imagem e Persuasão*. Cia das Letras, 2004.

Giselle BEIGUELMAN. *Políticas da imagem – Vigilância e resistência na dadosfera*. UBU Editora, 2021.

Jean BAUDRILLARD. *Simulacres et Simulations*. Galilee, 1981.

T.J. CLARK. *Image of the People: Gustave Courbet and the 1848 Revolution*. University of California Press. 1999.

_____. *The Sight of Death: An Experiment in Art Writing*. Yale University Press, 2008.

_____. *If These Apples Should Fall: Cezanne and the Present*. Thames & Hudson, 2022.

Jonathan CRARY. *Técnicas do observador. Visão e Modernidade*. Contraponto, 2012.

Guy DEBORD. *A sociedade do espetáculo* (1967). RJ: Contraponto, 1997.

Régis DEBRAY. *Vie et mort de l' image*. Paris: Folio, 1992.

Hans BELTING, *O fim da História da Arte*, trad. Rodnei Nascimento, SP: Cosac Naify, 2012.

_____, *An Anthropology of Images: Picture, Medium, Body*. Princeton University Press, 2014. (Antropologia da Imagem: para uma ciência da image. Trad. Artur Mourao, KKYM, 2014)

_____, *Likeness and Presence: A History of the Image before the Era of Art*. University of Chicago Press. 1994.

Georges DIDI-HUBERMANN, *Diante da imagem – questão colocada aos fins de uma história da arte* (1990), trad. Paulo Neves, SP: ed. 34, 2013

_____, *Imagens apesar de tudo*. Editora 34, 2020.

David FREEDBERG, *The Power of Images: Studies in the History and Theory of Response*. University of Chicago Press, 1991.

_____, *Iconoclasm*. University of Chicago Press, 2021.

Michael FRIED, *Absorption and theatricality – painting and beholder in the age of Diderot*, LA: University of California Press, 1980

Jacopo GALIMBERTI. *Images of Class. Operaismo, Autonomia and the Visual Arts*. Verso, 2022.

Serge GRUZINSKI. *La Guerre des images de Christophe Colomb à Blade Runner (1492-2019)*, Paris: Fayard, 1990.

Max HORKHEIMER e Theodor ADORNO. *Dialética do esclarecimento*. RJ : Zahar, 1985.

bell hooks. *Olhares Negros: raça e representação*. Tradução de Stephanie Borges. São Paulo: Elefante, 2019.

Anselm JAPPE. *A sociedade autofágica. Capitalismo, desmesura e autodestruição*. SP: Elefante, 2021.

W.J.T. MITCHELL, *Picture Theory. Essays on Verbal and Visual Representation*. University of Chicago Press. 1995

_____, *What Do Pictures Want? The Loves and Lives of Images*. University of Chicago Press, 2005.

Jacques RANCIÈRE. *A partilha do sensível*. Editora 34, 2009.

_____. *Le spectateur émancipé*. La Fabrique, 2008.

Lilia Mortiz SCHWARCZ. *O espetáculo das raças: cientistas, instituições e questões raciais no Brasil*. Cia das Letras, 2005.

Susan SONTAG. *Sobre a Fotografia*. Cia das Letras, 2004 (1983).

_____. *Diante da dor dos outros*. Cia das Letras, 2003.

Paul VIRILIO. *Guerra e Cinema*. SP: Boitempo, 2005.

Gabriel ZACARIAS. *Crítica do espetáculo: o pensamento radical de Guy Debord*. SP: Elefante, 2022.

_____. "Queda da arte, ascensão da imagem: revisão crítica de uma disciplina" , in: ZACARIAS et al. Histórias da arte em construção. Unicamp: 2022