



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS SOCIAIS - 16  
2º. Semestre de 2007

**DISCIPLINA**

CÓDIGO / TURMA NOME

**HZ 165** **Tópicos Especiais em Antropologia XI**

PRÉ-REQUISITOS

HZ363/ AA200

**CARGA HORÁRIA:** (Nº DE HORAS POR SEMANA)

TEORIA: 04	PRÁTICA: 00	LABORATÓRIO: 00	ORIENTAÇÃO: 00	ESTUDO: 00
------------	-------------	-----------------	----------------	------------

ATIVIDADE À DISTÂNCIA: 00	HORAS AULA EM SALA: 04
---------------------------	------------------------

**CRÉDITOS:**

04

**HORÁRIO:**

6ª. feira – 8h às 12h

**PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL**

Fernando Cury de Tacca

**CONTATO:**

[tacca@unicamp.br](mailto:tacca@unicamp.br)

PED: A ( ) ou B ( ) ou C ( )

PAD

**EMENTA**

Esta disciplina terá seu programa definido em função do andamento das pesquisas que estão sendo realizadas no departamento de Antropologia

**PROGRAMA**

Fundamentos metodológicos do uso da fotografia e da imagem em movimento na pesquisa antropológica. Origens e precursores. O visualismo nas Ciências Humanas. Narrativas fotográficas e cinematográficas na Antropologia. Significação e contexto social das imagens na pesquisa em Ciências Humanas. Construções sociais imagéticas: significações e usos sociais. Imagem e Antropologia na Mídia. Internet e novas construções de identidade.

*Tópicos do Programa*

1. Metodologias de pesquisas em Antropologia e Imagem.
2. Dimensões sociais de identidade e de alteridade na imagem

3. As imagens técnicas e seus usos sociais.
4. Imagem e circulação de significados.
5. Antropologia e Imagem: experiências fundadoras (Fotografia)
6. Antropologia e Imagem: experiências fundadoras (Cinema)
7. Antropologia e Imagem no Brasil: Fotografia
8. Antropologia e Imagem no Brasil: Cinema e Vídeo
9. Antropologia e Experiências Televisivas
10. Novas mediações no campo digital: Internet e Multimídia

## PLANO DE DESENVOLVIMENTO

### Primeira Aula

Apresentação do programa

História da Antropologia Visual

História da Antropologia Visual no Brasil

Textos

**Mead**, Margaret

“Visual anthropology in a discipline of words”, in *Principles of Visual Anthropology*, The Hague:Mouton, pp.3-12, Paris, 1975.

**Tacca**, Fernando de

“Fotografia e Cinema na Pesquisa Antropológica”, in *Journal of Osaka University of Foreign Studies, New Series* 18, Japão 1997.

### Segunda Aula

#### Antropologia, breve introdução

Leituras obrigatórias

**Oliveira**, Roberto Cardoso de

“O trabalho do antropólogo: olhar, ouvir, escrever”, in O Trabalho do Antropólogo, Parelelo 15/UNESP, 1988.

**Geertz**, Clifford

“Um Jogo Absorvente: notas sobre a Briga de Galos Balinesa”, in A Interpretação das Culturas, Zahar, Rio de Janeiro, 1978, pp.278-321.

#### Fotografia: método e pesquisa na Antropologia

Trabalhos pioneiros

**Bateson**, Gregory & **Mead**, Margaret

Balinese character - A photography analysis, Special Publications of the New York Academy of Sciences, Vol.ii, New York, 1942.

**Collier Jr.**, John

Visual Anthropology: photography as a research method, University of New Mexico Press, second edition, Albuquerque, 1986.

Leituras obrigatórias:

**Jacknis**, Ira

“Margaret Mead and Gregory Bateson in Bali: their use of photography and film”, Cultural Anthropology, Volume 3, n.2, May, 1988.

**Brandão, Carlos Rodrigues**

“*Fotografar, documentar, dizer com a imagem*”, in Cadernos de Antropologia e Imagem 18, UERJ, 2004, pp. 27-53.

**Guran, Milton**

“*Fotografar para descobrir; fotografar para contar*”, in Cadernos de Antropologia e Imagem, no.10, 1995, UERJ, pp.155-165.

### **Terceira Aula**

#### **O Olhar do Outro, alteridade e identidades.**

**Tacca, Fernando de**

“*Sapateiro: o retrato da casa*”, in Boletim Especial do Centro de Memória da Unicamp, vol.5, no.10, Campinas, 1993. Disponível no seguinte endereço:

<http://www.studium.iar.unicamp.br/10/4.html>

Fotógrafo e sua obra

**Cláudia Andujar: obra e trajetória**

**Duarte, Rogerio.** “*Olhares do Infinito - notas sobre a obra de Claudia Andujar*”, in <http://www.studium.iar.unicamp.br/12/5.html>

Filmes: “*Povo da Lua, Povo do Sangue*”, 30’, de Marcelo Tassara

“*Xingu/Luta*”, 10’, de Marcelo Tassara

### **Quarta Aula**

Fotografia e Pesquisa

**Don Doll, S.J.**

Crying for a Vision - A Rosebud Sioux Trilogy 1886-1976

Morgan & Morgan, NY, 1991.

**Tacca, Fernando Cury de**

“*Casamento Cigano*”, in <http://www.studium.iar.unicamp.br/nove/4.html>

“*The black musicians’ band*”, in <http://www.wcaanet.org/gallery/2>

**Alves, André**

“*Os Argonautas do Mangue- Uma etnografia*”, Imprensa Oficial do Estado, 2004, São Paulo.

**Guran, Milton**

“*Agudás – Os “brasileiros” do Benin*”, in

<http://www.studium.iar.unicamp.br/quatros/2.htm>

**Santos, Sílvio Coelho dos**

Os Índios Xokleng - Memória visual, Editora da UFSC/Univali,

Florianópolis, 1997.

### **Quinta Aula**

#### **Fotografia, Antropologia e Mídia**

Das 08:00 às 10:00

**Tacca, Fernando de.**

“*Candomblé – Imagens do Sagrado*”, in Campos – Revista de Antropologia Social (publicação do Programa de Pós Graduação em Antropologia Social), UFPR, 03 ano 2003, Edição Especial da IV Reunião de Antropologia do Mercosul, pp- 147-164.

Disponível nos seguintes endereços:

O artigo completo está publicado no seguinte endereço:

<http://www.studium.iar.unicamp.br/sete/4.html>

Reportagem no Jornal da Unicamp:

[http://www.unicamp.br/unicamp/unicamp\\_hoje/ju/julho2004/ju259pag06.html](http://www.unicamp.br/unicamp/unicamp_hoje/ju/julho2004/ju259pag06.html)

Das 10:30 às 12:00

Textos a serem debatidos:

**Costa, Helouise**

“*Diacuí: a fotorreportagem como projeto etnocida*”, in

<http://www.studium.iar.unicamp.br/17/01.html>

**Macllum, Cecília**

“*O ‘Paikan’ da Veja: mídia, modernismo e a imagem do índio no Brasil*”, in Cadernos de Antropologia e Imagem, no.12, UERJ, pp.19-38.

### **Sexta Aula**

Das 08:00 às 10:00

**Pierre Verger:** obra e trajetória

Filme: “Pierre Verger: mensageiro entre dois mundos”, 1999, 82’, direção: Lula Buarque De Holanda, narração e apresentação de Gilberto Gil.

Leituras obrigatórias:

**Schiavinatto, Iara Lis**

“*Breve nota sobre a fotografia de Pierre Verger*”, in

<http://www.studium.iar.unicamp.br/um/pg7.htm>

ver também: <http://www.pierreverger.org>

**Guran, Milton**

“*Notas de pesquisa sobre a iniciação e o trabalho fotográfico de Pierre Fatumbi Verger no Benin*”, in Cadernos de Antropologia e Imagem, no.07, UERJ, 1995, pp. 105-113.

Das 10:30 às 12:00

Palestrante convidada: Denise Camargo, SENAC/SP

“Mario Cravo Neto: Fotografia e Africanidade”

### **Sétima Aula**

Primera parte

“Nanook -

Segunda parte

Funeral Bororo em quatro tempos fílmicos

Festas e Rituais Bororo, Luiz Thomaz Reis, 1917

Ritual da Vida

### **Oitava Aula**

Jean Rouch: Crônica de um verão

Passageiros de segunda classe

### **Nona Aula**

Netsilik/ Omori ( não foi legal passar o Omori)

### **Décima Aula**

Adrian Cooper; “Na trilha dos Uru Eu Au Au”

Vídeo nas Aldeias

11ª. Aula

Jean Arlaud/ o Arco e a Lira

12ª. Aula

Fronteira do documentário e do filme antropológico

Edifício Máster, Eduardo Coutinho

13ª. Aula

Multimídia

14ª. Antropologia e Internet

15ª. Avaliação final e seminários

### **BIBLIOGRAFIA**

**Brandão**, Carlos Rodrigues

“*Fotografar, documentar, dizer com a imagem*”, in Cadernos de Antropologia e Imagem 18, UERJ, 2004, pp. 27-53

**Collier Jr**, John

Visual anthropology: photography as a research method, University of New Mexico Press, second edition, Albuquerque, 1986.

**Canevacci**, Maximo

Antropologia da comunicação visual, Brasiliense, São Paulo, 1990

**Carelli**, Vicent & **Gallois**, Dominique

“*Vídeo e Diálogo Cultural – Experiências do Projeto Vídeo nas Aldeias*”, in Horizontes Antropológicos 2, UFRGS, 1995, pp. 49-59

**Carvalho**, Ruy Duarte

*O camarada e a câmera*, INALD, Luanda, 1984 (capítulo introdutório).

**Don Doll**, S.J.

Crying for a Vision - A Rosebud Sioux Trilogy 1886-1976

Morgan & Morgan, NY, 1991.

**Freund**, Gisele

La fotografia como documentacion social, Gustavo Gili, Barcelona, 1976.

**Geertz**, Clifford

A Interpretação das Culturas, Zahar, Rio de Janeiro, 1978

**Hockings**, Paul ( ed.)

Principles of visual anthropology, Mouton de Gruyter, second edition, New York, 1995.

**Jacknis**, Ira

“Margaret Mead and Gregory Bateson in Bali: their use of photography and film”, Cultural

Anthropology, Volume 3, n.2, May, 1988.

**Mead**, Margaret e **Bateson**, Gregory

Balinese character - A photography analysis, Special Publications of the New York Academy of Sciences, Vol.ii, New York, 1942.

**Khoury**, Mauro ( org.)

Imagem & Memória: Ensaios em Antropologia Visual, Garamond, Rio de Janeiro, 2001.

**Oliveira**, Roberto Cardoso de

“*O trabalho do antropólogo: olhar, ouvir, escrever*”, in O Trabalho do Antropólogo, Editora da Unesp/Paralelo 15, São Paulo, 2000.

**Santos**, Sílvio Coelho dos

Os Índios Xokleng - Memória visual, Editora da UFSC/Univali, Florianópolis, 1997.

**Sólha**, Hélio Lemos

“ O visualismo como metáfora do conhecimento”, in A Construção dos Olhares: Imagem e Antropologia Visual, dissertação de mestrado, Multimeios-IA, 1998.

**Tacca**, Fernando de

- Imagética da Comissão Rondon: Etnografias Fílmicas Estratégicas, Ed. Papyrus, 2001.

- “Sapateiro: o retrato da casa”, in Boletim Especial do Centro de Memória da Unicamp, vol.5, no.10, Campinas, 1993.

- “*Candomblé – Imagens do Sagrado*”, Campos – Revista de Antropologia Social (publicação do Programa de Pós Graduação em Antropologia Social), UFPR, 03 ano 2003, Edição Especial textos escolhidos da IV Reunião de Antropologia do Mercosul, pp- 147-164.

**Winkin**, Yves

A Nova Comunicação, Papyrus, Campinas, 1998.

**Periódicos de referência** ( seleção de artigos específicos)

Cadernos de Antropologia e Imagem

Revista Eletrônica Studium: [www.studium.iar.unicamp.br](http://www.studium.iar.unicamp.br)

#### FORMAS DE AVALIAÇÃO

--

#### HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS

--