



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS SOCIAIS / NOTURNO - 16
1º. Semestre de 2007

DISCIPLINA

CÓDIGO / TURMA NOME

HZ 153/A Tópicos Especiais em Sociologia X

PRÉ-REQUISITOS

HZ158 HZ258 HZ358/ AA200

CARGA HORÁRIA: (Nº DE HORAS POR SEMANA)

TEORIA: 04 PRÁTICA: 00 LABORATÓRIO: 00 ORIENTAÇÃO: 02 ESTUDO: 00

ATIVIDADE À DISTÂNCIA: HORAS AULA EM SALA: 04

CRÉDITOS:

04

HORÁRIO:

2ª f.- 14h às 18h

PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL

Prof. Dr. Marcelo S. Masset Lacombe

CONTATO:

[Mlacombe25@yahoo.com](mailto:mlacombe25@yahoo.com)

PED: I (X) ou II ()

PAD

EMENTA

Esta disciplina terá seu programa definido em função do andamento das pesquisas que estão sendo realizadas no departamento de Sociologia.

PROGRAMA

Conteúdo: Este curso visa dar ao aluno uma formação básica sobre as principais correntes de pensamento, teorias e interpretações no campo da sociologia da cultura tomando como foco o tema da obra de arte, dos artistas e intelectuais. Busca-se, assim, pensar junto com o aluno as possíveis mobilizações dessas correntes para a análise de casos concretos. Num primeiro momento do curso deveremos abordar algumas das mais importantes linhas teóricas do campo da sociologia da cultura. Num segundo momento, deveremos estudar as produções recentes na área dos estudos sociológicos da cultura no Brasil pensando as possíveis mobilizações das teorias para o estudo da realidade cultural

PLANO DE DESENVOLVIMENTO

Plano do curso:

Primeiro bloco: Teorias Sociológicas da arte

1. Theodor Adorno: Cultura e Sociedade

ADORNO, Theodor W. *Prismas: La crítica de la cultura y la sociedad*. Barcelona: Ed. Ariel, 1962.

2. Raymond Williams: Proposta de uma sociologia da cultura.

WILLIAMS, Raymond. *Cultura*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

_____. *Marxismo e Literatura*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1979.

3. Pierre Bourdieu: Teoria e Análise do Campo Literário e Artístico.

BOURDIEU, Pierre. *Economia das Trocas Simbólicas*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1992.

BOURDIEU, Pierre. *As Regras da Arte, Gênese e Estrutura do Campo Literário*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

4. Nobert Elias: Uma Teoria da Obra de Arte

ELIAS, Norbert. *Mozart, Sociologia de um Gênio*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1995.

5. Howard Becker: O mundo social da arte

BECKER, Howard. *Art Worlds*. Berkeley: University of California Press, 1982.

6. Karl Schorske: Modernização Cultural e a MetrÓpole

SCHORSKE, Karl. *Viena Fin-de-Siécle, Política e Cultura*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

Segundo bloco: Cultura e Arte no Brasil

1. São Paulo: Metrópole e Moderniza o Cultural

ARRUDA, Maria Arminda do Nascimento. *Metrópole e Cultura: São Paulo no meio século XX*. Bauru, SP.: EDUSC, 2001.

2. Forma o do Campo Intelectual Brasileiro: O Modernismo

MICELI, Sérgio. *Os Intelectuais   Brasileira*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

_____. *Imagens Negociadas: Retratos da elite brasileira (1920-40)*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

3. Políticas públicas de cultura e o modernismo.

SCHWARTZMAN, Simon *et alii*. *Tempos de Capanema*. São Paulo: Paz e Terra/FGV, 2000.

ORTIZ, Renato. *Cultura & Identidade Nacional*. São Paulo: Ed. Brasiliense, 2001.

4. Intelectuais, Cultura e Política.

BASTOS, Elide Rugai. *A Revista Cultura Política e Influência de Ortega y Gasset*. In: BASTOS, Elide Rugai & RIDENTI, Marcelo & ROLLAND (orgs.), Denis. *Intelectuais: Sociedade e Política*. São Paulo: Cortez, 2003.

RIDENTI, Marcelo. *Cultura e Política Brasileira: Enterrar os Anos 60?* In: BASTOS, Elide Rugai & RIDENTI, Marcelo & ROLLAND (orgs.), Denis. *Intelectuais: Sociedade e Política*. São Paulo: Cortez, 2003.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Complementar:

ASSIS, Machado de. **Dom Casmurro**. São Paulo: Ed.  tica, 1998.

_____. **Memórias Póstumas de Brás Cubas**. São Paulo: Ed.  tica, 1998.

ANDRADE, Oswald. *Obras Completas*. Vol. VI. **Do Pau Brasil   Antropofagia e às Utopias**: Manifestos, teses de concurso e ensaios. Rio de Janeiro: Civiliza o Brasileira, 1970.

ANDRADE, Mário de. **Amar, Verbo Intransitivo. Id lio**. Rio de Janeiro: Villa Rica, 1944.

- _____. **Macunaíma: O Herói Sem Nenhum Caráter.** São Paulo: Martins, 1976.
- _____. **Poemas.** São Paulo: Global Editora, 1988.
- ARANTES, Paulo Eduardo. **Sentimento da Dialética: na Experiência Intelectual Brasileira. Dialética e dualidade segundo Antônio Candido e Roberto Schwarz.** Rio de Janeiro: Paz de Terra, 1992.
- BOURDIEU, Pierre. **Meditações Pascalianas.** Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001.
- CASTRO, Moacir Werneck de. **Mário de Andrade: Exílio no Rio.** Rio de Janeiro: Ed. Rocco, 1989.
- CANDIDO, Antônio. **O Discurso e a Cidade.** São Paulo: Ed. Duas Cidades, 1998.
- _____. *et ali.* **A Personagem de Ficção.** São Paulo: Perspectiva: 1976.
- _____. **Literatura e Sociedade.** São Paulo: Publifolha, 2000 (Col. Grandes nomes do Pensamento Brasileiro).
- CARVALHO, Maria Alice Rezende de. **Quatro Vezes Cidade.** Rio de Janeiro, Sette Letras, 1994.
- Elias, Nobert. **O Processo Civilizador.** Rio de Janeiro: Zahar, 1994 (Vol.1 e 2)
- _____. & SCOTSON, Jonh L. **Os Estabelecidos e os Outsiders.** Rio de Janeiro: Zahar, 2000.
- GOMES, Renato Cordeiro. **Todas as Cidades, A Cidade: Literatura e Experiência Urbana.** Rio de Janeiro: Ed, Rocco, 1994.
- GRAMSCI, Antônio. **Literatura e Vida Nacional.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.
- LOWE, Elizabeth. **The City in Brazilian Literature.** Londres: Associated University Press, 1982.
- MANNHEIM, Karl. **Ideologia e Utopia.** Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1968.
- VILLAS BÔAS, Gláucia. **Mudança Provocada: Passado e Futuro no Pensamento Sociológico Brasileiro.** Rio de Janeiro: FGV, 2006.
- WILLIAMS, Raymond. **Tragédia Moderna.** São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

--

HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS

--