



Disciplina:

Disciplina: HH722A – Tópicos Especiais em História XXII “Escravidão no Império Romano – Tradição Textual e Arqueologia”

Ementa:

Este curso está voltado ao estudo da escravidão no Império Romano entre os séculos I e IV da Era Comum. Por meio de aulas expositivas, leitura de documentação primária e discussão de obras modernas (nacionais e internacionais) sobre o tema, esta disciplina, por um lado, revisita e rediscute alguns dos estudos fundamentais da historiografia contemporânea referente à escravidão antiga, considerando seus pressupostos teóricos e metodológicos. Por outro lado, também serão apresentadas e discutidas, de maneira coletiva, as bases documentais, as fontes primárias (textuais e arqueológicas), para o ensino e pesquisa sobre a escravidão na Antiguidade, de um modo geral, e no Império Romano, em particular.

Programa:

- I - Escravidão: definições antigas e modernas.
- II - Escravidão Antiga: fontes e métodos.
- III - Moses Finley e o escravismo: contexto e crítica.
- IV - A Escravidão Romana e os tratados agronômicos.
- V - A Escravidão nos escritos de Petrônio, Apuleio e Cáriton de Afrodísias.
- VI - Fedro, Esopo e os libertos no Império Romano.
- VII - Escravidão e Cultura Material: a importância da Epigrafia Latina.
- VIII - Escravizados e libertos nas cidades.
- IX - O Cristianismo Primitivo e a Escravidão no Império Romano.
- X - Escravidão no Império Romano Tardio: Cultura Material & Agostinho de Hipona.

Bibliografia:

**FONTES ANTIGAS**

APULEIO. *O Asno de Ouro*. Edição Bilingue. Tradução de Ruth Guimarães. São Paulo: Editora 34, 2019.

BÍBLIA. *Novo Testamento*. Volume II. Apóstolos, Epístolas, Apocalipse. Tradução de Frederico Lourenço. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

CÁRITON DE AFRODÍSIAS. *Quéreas & Calíroo*. Tradução, apresentação e posfácio: Adriane da Silva Duarte. São Paulo: Editora 34, 2020.

CATÃO. *Da Agricultura*. Edição bilingue. Tradução, apresentação e notas: Matheus Trevizam. Campinas: Editora da Unicamp, 2016.



COLUMELLA. *On Agriculture*. Loeb Classical Library. N°361. Harvard: University Press, 1960.

ESOPO. *Fábulas*. Seguidas do Romance de Esopo. São Paulo: Editora 34, 2017.

FAVARO, A.M; NÁPOLI, T.A; LIMA, R.C. A Paixão de Santa Perpétua e Santa Felicidade" (*Passio Sanctarum Perpetuae et Felicitatis*): tradução anotada. *Rónai. Revista de Estudos Clássicos e Tradutórios*. Vol.07, N°02. UFJF. 2019, p.37-68.

FEDRO; AVIANO. *Fábulas*. Introducciones, traducción y notas de António Cascón Dorado. Madrid: Biblioteca Clásica Gredos, 2005.

HERMAS. *O Pastor*. In: *Padres Apostólicos*. Patrística Tradução de Ivo Storniolo e Euclides Balancin. São Paulo: Editora Paulus, 2015.

PETRÔNIO. *Satyricon*. Tradução de Cláudio Aquati. São Paulo: Cosacnaify, 2008.

SANTO AGOSTINHO. *A Cidade de Deus*. Tradução de J. Dias Pereira. Volume III. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1993.

SÊNECA. *Cartas a Lucílio*. 5ª Edição. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2014.

### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANDREAU, Jean. O liberto. In: GIARDINA, Andrea. (Organizador). *O homem romano*. Lisboa: Editorial Presença, 1992. p.146-165.

BLÁZQUEZ, José María. Representaciones de esclavos en mosaicos africanos. In: KLANOUSSI, M; RUGGERI, P; VISMARA, C. (Eds). *L'Africa romana XII. Atti dell'XII convegno di studio*. Olbia, 12-15 dicembre, 1996. Sassari, 1998, p.1029-1036.

BRADLEY, Keith R; CARTLEDGE, Paul (Editors). *The Cambridge World History of Slavery*. Volume I. The Ancient Mediterranean World. Cambridge: University Press, 2011.

CANCELAS, Carla Rubiera. *La esclavitud femenina en la Roma antigua. Famulae, ancillae et seruae*. Oviedo: Ediciones Trabe, 2014.

COBB, Christy, *Slavery, Gender, Truth, and Power in Luke-Acts and Other Ancient Narratives*. Cham, Palgrave Macmillan, 2019.

COURRIER, Cyril; MAGALHÃES DE OLIVEIRA, Julio Cesar (Editors). *Ancient History from below. Subaltern experiences and actions in contexto*. Londres: Routledge, 2021.

DUPRAT, Paulo Pires. Trabalho feminino na Hispânia Romana: preconceitos e resgates. *Revista Hélade*. Vol. 03, N° 03. 2017. p. 107-129.



- FAVERSANI, Fabio. Trimalchio, classe social e estamento. *Revista de História*. Nº134. 1º Semestre de 1996. p.07-18.
- FEITOSA, Lourdes. *Amor e sexualidade*. O masculino e o feminino nos grafites de Pompéia. São Paulo: Editora Annablume, 2005
- FINLEY, Moses Israel. *A Economia Antiga*. 2ª Edição. Porto: Editora Afrontamento, 1986.
- FINLEY, Moses Israel. *Escravidão Antiga e Ideologia Moderna*. Rio de Janeiro: Editora Graal, 1991.
- FUNARI, Pedro Paulo Abreu. *Cultura popular na Antiguidade Clássica*. Grafites e arte, erotismo, sensualidade e amor, poesia e cultura. São Paulo: Editora Contexto, 1989.
- FUNARI, Pedro Paulo Abreu. Romanas por elas mesmas. *Cadernos do Pagu* (5), 1995. pp.179-200.
- FUNARI, P.P.A; GARRAFFONI, R.S. Gênero e conflito no Satyricon: o caso da dama de Éfeso. *História: Questões & Debates*. No 48/49. Curitiba: Editora da UFPR, 2008. p.101-117.
- GARRAFFONI, Renata Senna. *Bandidos e salteadores na Roma Antiga*. São Paulo: Editora Annablume, 2022.
- GARRAFFONI, Renata Senna. História Antiga e as camadas populares. Repensando o Império Romano. *Separata da Revista Cadmo*. Nº18. Lisboa, 2008, p.169-180.
- GIARDINA, Andrea (Editor). *O homem romano*. Lisboa: Presença, 1992.
- GRIG, Lucy (Editor). *Popular Culture in the Ancient World*. Cambridge: University Press, 2017.
- GUARINELLO, Norberto Luiz. Escravos sem senhores: escravidão, trabalho e poder no Mundo Romano. *Revista Brasileira de História*. São Paulo. V.26, nº52, 2006. p.227-246.
- JOLY, Fabio Duarte. *A escravidão na Roma Antiga*. 2ª Edição. São Paulo: Editora Alameda, 2013.
- KEPPIE, Lawrence. *Understanding Roman inscriptions*. London: Routledge, 2001. p.09-35.
- KNAPP, Robert C. *Los olvidados de Roma*. Prostitutas, forajidos, escravos, gladiadores y gente corriente. Epub Libre: Edición Digital, 2014.
- MAGALHÃES DE OLIVEIRA, Julio Cesar. Agostinho de Hipona - Uma vida na Antiguidade Tardia. In: Rede, Marcelo (Organizador). *Vidas Antigas*. Ensaios biográficos da Antiguidade. Volume 2. São Paulo: Editora Intermeios, 2020. p.75-121.
- MOURITSEN, Henrik. *The freedman in the Roman world*. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.
- NOGUEIRA, Paulo. *Narrativa e cultura popular no Cristianismo Primitivo*. São Paulo: Editora Paulus, 2018.



PATTERSON, Orlando. *Escravidão e Morte Social*. Tradução de Fabio Duarte Joly. São Paulo: EDUSP, 2008.

RODRIGUES, Catarina Faria; SILVA, Filipe Noe. Mulheres alforriadas e o trabalho no Império Romano: uma leitura a partir da epigrafia latina. *Revista de Estudos Filosóficos e Históricos da Antiguidade*. Nº37/38. 2021/2022. p.74-93.

THÉBERT, Yvon. O Escravo. In: GIARDINA, Andrea (Editor). *O homem romano*. Lisboa: Presença, 1992. p.117-145.

VERNANT, Jean-Pierre; VIDAL-NAQUET, Pierre. *Trabalho e escravidão na Grécia Antiga*. Campinas: Editora Papyrus, 1989.

VEYNE, Paul. A vida de Trimalquião. In: *A Sociedade Romana*. Lisboa: Edições 70, 1990. p.11-48.

VLASSOPOULOS, Kostas. *Historicising Ancient Slavery*. Edinburgh: University Press, 2021.

Observações:

A avaliação será realizada por meio de dois instrumentos complementares:

1º - Presença e participação nos seminários de leituras coletivas em sala de aula. Esta atividade poderá totalizar até 50% da nota final do semestre letivo.

2º - Trabalho Final: realizado de maneira individual e prevê a leitura e análise histórica de uma fonte primária, tendo em vista sua posterior utilização como instrumento de pesquisa e ensino de História. Esta atividade poderá totalizar até 50% da nota final do semestre letivo.