



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2022

Disciplina: código e nome

HH804-A - História da Arquitetura e Urbanismo do Clássico ao Barroco

Docente:

Prof. Dr. Marcos Tognon

Ementa:

Introdução à arquitetura clássica: Grécia e Roma na Antiguidade. A linguagem clássica da arquitetura. Vitruvius e o Renascimento. O Renascimento italiano e a arquitetura na Europa. A arquitetura e a cidade brasileira no período colonial.

Programa:

TEMÁTICAS

Considerando a ementa da disciplina iremos desenvolver os seguintes temas de estudo:

- 1) Análise e estudo das principais manifestações da História da Arte europeia e latino-americana, com ênfase no contexto luso-brasileiro entre os séculos XVI e XIX;
- 2) Estudo do contexto artístico e social das “capitais” do período colonial (Olinda, Salvador, Rio de Janeiro e Ouro Preto);
- 3) A formação de um “vocabulário” da Arquitetura Clássica, especialmente a partir das tradições edificatórias e urbanas da Antiguidade greco-romana interpretadas pelo Renascimento europeu;
- 4) Compreensão do campo de conhecimento da Tradição Clássica – conceitos, proposições e fundamentos, modelos e *exempla* –por meio da difusão dos tratados de Arte e Arquitetura publicados desde o século XVI;
- 5) A compreensão das técnicas de edificação e dos respectivos sistemas construtivos que foram predominantes no Ocidente até recentemente, e que constituem parte essencial de quase todo o patrimônio edificado na Europa e na América Latina;
- 6) O estudo de “cases” de restauro do Patrimônio Cultural Brasileiro dos séculos XVI-XVIII.

Cronograma temático

2022

19 de Agosto - Apresentação da disciplina; bibliografia; atividades e avaliação.

26 de Agosto – Arquitetura e Sociedade nas primeiras ocupações no Brasil dos séculos XVI e XVII

02 de Setembro – O desenho do Patrimônio

09 de Setembro - Vitruvius e o Renascimento

16 de Setembro – Técnica e Território 1: taipa de pilão

23 de Setembro – Técnica e Território 2: taipa de mão

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2022

- 30 de Setembro - Técnica e Território 3: pedra
- 07 de Outubro – Técnica e Território 4: adobe
- 14 de Outubro – Prova Bimestral
- 21 de Outubro – A formação de um patrimônio: Arquitetura militar
- 28 de Outubro – A formação de um patrimônio: Arquitetura religiosa
- 10 de Novembro – A formação de um patrimônio: Artes sacras integradas
- 17 de Novembro – A formação de um patrimônio: As sedes rurais
- 24 de Novembro – A formação de um patrimônio: As cidades coloniais
- 7 a 11 Dezembro – Viagem de estudos para Ouro Preto
- 15 de Dezembro – Entrega de Trabalho Final da disciplina (em grupo)
- 21 de Dezembro – Exame Final (Calendário DAC)

Didática

1) Aulas Expositivas

Com o objetivo de apresentar os principais conteúdos referentes ao programa da disciplina, o docente promoverá aulas expositivas, utilizando recursos visuais, a respectiva bibliografia específica de cada tema e a orientação para os estudos de aprofundamento; também serão desenvolvidos exercícios em sala de aula, com o objetivo de fomentar um vocabulário formal relativo à Arquitetura Colonial Brasileira, em diversos aspectos (tipologias construtivas, esquemas de implantação de cidades, aspectos construtivos e ornamentais).

2) Leituras de Estudo obrigatórias e de aprofundamento

As leituras fundamentais para a disciplina estão apresentadas na bibliografia; os textos de acompanhamento das aulas estarão disponibilizados em PDF no Google Classroom. Serão divulgados podcasts para introduzir os textos.

3) Exercícios em sala de aula

São previstos em todas as aulas regulares, ao longo do semestre, que serão avaliados por suficiência ou não. Os exercícios serão entregues pelos estudantes ao final da respectiva aula.

4) Trabalho final

Trata-se de um estudo monográfico de uma obra de arquitetura do Brasil Colonial em Ouro Preto. Será entregue um roteiro de conteúdo para orientar a pesquisa e a elaboração final do trabalho. Na viagem de estudos serão colhidas informações importantes para a redação final desse trabalho.

5) Visita técnica

É prevista uma visita técnica na cidade de Ouro Preto em dezembro de 2022 (sob aprovação do grupo gestor de combate ao Programa Covid-19 da Unicamp, ou portaria da Reitoria e autorização da Coordenação de graduação AU/História).

7) Ambiente do Google Classroom

Considerado um instrumento para complementar e informar aos estudantes sobre os recursos utilizados em sala de aula, como também orientar as pesquisas e demais atividades da disciplina, usaremos regularmente o ambiente do Google Classroom; todas as comunicações entre o docente e os estudantes serão efetivadas através desse sistema, assim como o cronograma de atividades sempre atualizado.

Avaliação

A avaliação final, por média ponderada, será estabelecida pelos conceitos obtidos individualmente nas seguintes atividades discentes:

- Prova sobre o conteúdo da Bibliografia indicada e das aulas expositivas (Bimestre 1);
- Exercícios gráficos em sala de aula;
- Apostila da viagem a Minas Gerais;

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2022

- Trabalho final semestral.

Alunos que obtiverem média final entre 2,5 e 4,9 terão direito ao Exame Final; médias abaixo de 2,5 reprovarão diretamente (Regulamento Geral da Graduação – DAC/UNICAMP).

Bibliografia:

a) *Vitrúvio.*

- [MACIEL]. Tratado de Arquitetura. Tradução de M. Justino Maciel. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
[GRANGER] *On Architecture*. Tradução de Frank Granger. Cambridge, Mass.:Harvard Univ. 1983-85.
[GROS FR] *De l'Architecture*. Tradução de P. Gros et alii. Paris: Belles Letres,1969-.
[GROS IT] *De Architectura*. Tradução dirigida por P. Gros. Turim: Einaudi, 1997.
[PERRAULT] *Le dix livres d'architecture de Vitruve corrigés et traduits en 1684 par Claude Perrault*. Liège: Pierre Mardaga 1988.

b) *Tratados e manuais.*

- ALBERTI, L.B., *Dell'Architettura*. Tradução de G. Orlandi. Milão: Il polifilo, 1966
PALLADIO, Andrea, *The four books on architecture*. Cambridge: The MIT, c1997.
VÁRIOS, *Trattati con l'aggiunta degli scritti di architettura / Pietro Cataneo, Giacomo Barozzi da Vignola*
Milão: Il Polifilo, 1985.*
WARE, William R. *The American Vignola*. Scranton: International Textbook, 1920.

c) *Grécia e Roma antiga.*

- ARGAN, G.C., *História da arte italiana*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003, 3 vol.
BECATTI, Giovanni, *L'arte dell'eta classica*. Florença: Sansoni, 1986.
KRAUTHEIMER, R., *Rome : profile of a city , 312-1308*. Princeton: Princeton University Press, 1980.
LAWRENCE, A.W., *Arquitetura grega*. São Paulo: Cosac & Naif, 1998.
MORTINER, Wheeler, *Roman art and architecture*. Singapore: Thames and Hudson, 1964.
ROBERTSON, D. S., *Arquitetura grega e romana*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
WARD-PERKINS, John Bryan, *Roman Imperial architecture*. New Haven; London: Yale University Press, 1981.

d) *A "tradição clássica" a partir do Renascimento.*

- BENEVOLO, L., *Storia dell'architettura del Rinascimento*. Roma-Bari: Laterza, 1988.
KRAUTHEIMER, R., *Early Christian and Byzantine Architecture*. Harmondsworth: Pelican History of Art, 1974.
KRUFT, Hanno-Walter, *Storia delle teorie architettoniche*. Roma-Bari: Laterza, 1988, 2 v.
LOTZ, W., *L'architettura del Rinascimento*. Milão: Electa, 1997.
MURRAY, P., *Architettura del Rinascimento*. Veneza: Marsilio, 1971.
SUMMERSON, J., *A linguagem clássica da arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
WITTKOWER, R., *Principi architettonici nell'età dell'Umanesimo [1962]*. Turim: Einaudi, 1994.

e) *Cultura técnica.*

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2022

- ADAN, Jean-Pierre, *La construction romain – materiaux et techniques*. Paris: Picard, 1995.
CHOISY, Auguste, *Histoire de l'Architecture*. Paris: Bibliothèque de l'Image, 1996.
CONFORTI, Claudia (org.), *Lo specchio del cielo – forme, significati, tecniche e funzioni della cupola dal Pantheon al Novecento*. Milão: Electa, 1997.
PEREIRA, Carlos – LICCARDO, Antônio – SILVA, Fabiano Gomes da. *A Arte da Cantaria*. Belo Horizonte: C/Arte, 2007.
VÁRIOS, *Rinascimento - la rappresentazione dell'architettura da Brunelleschi a Michelangelo*. Milão: Bompiani, 1994.

f) Repertórios de imagens e dicionários especializados.

- ÁVILA, Affonso – GONTIJO, João M.M. – MACHADO, Reinaldo G., *Barroco Mineiro – glossário de arquitetura e ornamentação*. [S.L.]: Fundação João Pinheiro / Fundação Roberto Marinho, 1980.
CHING, Francis D.K., *Dicionário Visual de Arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
FUNARI, Michele, *Atlante del Rinascimento*. Nápoles: Electa, 1993.
KOCK, W., *Estilos de arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
LEMONS, Calos – Corona, Eduardo. *Dicionário da arquitetura brasileira*. São Paulo: Edart, 1972.
LLAGUNO Y ALMÍROLA, E. – CLÉAN BERMÚDEZ, J.A. *Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su restauración*. Madrid, s.e. 1829 [nova edição 1977].
MARCONDES, Luiz Fernando. *Dicionário de termos artísticos*. Rio de Janeiro: Edições Pinakotheke, 1998.
PEVESNER, N., *Historia de las tipologias arquitectônicas*, Barcelona: Gustavo Gili, 1980.
PEVSNER, N. – Fleming, J. – Honour, H. *Dicionário Enciclopédico de Arquitetura*. Rio de Janeiro, Artenova, 1977.
SUMMERSON, J. "Vocabulário", in *A linguagem da arquitetura clássica*. São Paulo, Martins Fontes, 1997.
TACLA, Zake. *O livro da arte de construir*. São Paulo: Unipress Ed., 1984.
VITERBO, Francisco Marques de Souza. *Dicionário histórico e monumental dos engenheiros. architectos e construtores portugueses ou a serviço de Portugal*. Lisboa: Imprensa Nacional, 1899-1922.
WASTH Rodrigues, J. *Documentário arquitetônico*. São Paulo: Edusp/Belo Horizonte: Itatiaia, 1979.

g) Itália

- BAZIN, Germain, *Barroco e Rococó*. São Paulo, Martins Fontes, 1995.
BENEVOLO, Leonardo. *Storia dell'architettura del Rinascimento*. Roma-Bari, Laterza, 1998.
LOTZ, Wolfgang, *Arquitetura na Itália 1500-1600*. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.
PEVNER, Nicolaus, *Le Accademie d'arte*. Turim, Einaudi, 1982.
WITTKOWER, Rudolf, *Arte e architettura in Itália*. Turim, Einaudi, 1992.
WITTKOWER, Rudolf, *Principi architettonici nell'età dell'Umanismo*. Turim, Einaudi, 1964 [nova edição 1994].

h). França

- Egberg, Donald D. *The Beaux-Arts tradition in French Architecture*, New Jersey, PUP, 1980.
Houtcoeur L. *Histoire de l'architecture classique em France*, Pris, 1943-1957, 7 vol.
Monnier, Gerard. *L'art et ses institutions em France*, Paris, Gallimard, 1995.
Vários. *Roma Antiqua*, Roma, Ecole Nationale Supérieure de Beaux-Arts/Villa Medici, 1986.

i) Espanha, Portugal, colônias portuguesas no oriente

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2022

- Bottineau, Yves. *Baroque ibérico – Espanha, Portugal, América Latina*. Fribourg: Office du Livre, 1969.
- Chicò, Mário. “A cidade ideal do Renascimento e as cidades portuguesas da Índia”, in «Garcia de Orta», número especial, Lisboa, 1956.
- França, José A. *Une ville de lumières. La Lisbonne de Pombal*. Paris: Fondations Calouste Gulbenkian / Centre Culturel Portuguais, 1988.
- Gutiérrez, Ramón. *Arquitectura y Urbanismo em Iberoamérica*. Madrid: Cátedra, 1992.
- Haupt, Albrecht. *A Arquitetura do Renascimento em Portugal*. Lisboa, Presença, 1985.
- Kubler, G. – Y Soria, M. *Art and Architecture in Spain and Portugal and Their American Dominions*. Baltimore, Penguin Books, 1959.
- Sebastián, S. *Arquitectura del protorrenacimiento en el mundo hispánico*. Cali, s.e. 1969.
- Vários. *A introdução da Arte da Renascença na Península Ibérica*. Coimbra, s.e. 1891.
- Vários. *História da arte em Portugal*, Lisboa, Alfa, 1986.
- Vários, *Pombal revisitado*. Lisboa, Estampa, 1984.
- Vários. *Universo urbanístico português 1415-1822*. Lisboa: Comissão nacional para as Comemorações dos Descobrimientos Portugueses, 1998.

j) Brasil

- Alvin, Sandra. *Arquitetura religiosa Colonial no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ/Minc. Iphan/Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, 1997-1999, 2 v.
- Amaral, Aracy A. *A Hispanidade em São Paulo*. São Paulo: Nobel / Edusp, 1981.
- Andrade, Antônio Luís Dias de. *Vale do Paraíba – sistemas construtivos*. 1984. Dissertação (Mestrado) – São Paulo: Fau-USP, 1984.
- Andrade, Mário de. *A arte religiosa no Brasil*. São Paulo, Experimento, 1993.
- Araújo Guimarães, A.C. *Ação cultural e política no governo de D. João VI*, Rio de Janeiro, Imprensa Nacional-IHGB, 1941.
- Ávila, Affonso, *Iniciação ao barroco mineiro*. São Paulo: Nobel, 1984.
- Barreto, Paulo T. “Casas de Câmara e Cadeia”, in *Arquitetura Oficial I – textos escolhidos da Revista do Patrimônio Histórico Artístico Nacional*. São Paulo: Mec/Iphan/Fau-Usp, 1978, pp. 101-253.
- Bazin, Germain, *A arquitetura religiosa barroca no Brasil*. Rio de Janeiro: Editora Record, s.d. 2 v.
- Benincasa, Vladimir. *Velhas fazendas*. São Carlos: Edufuscar, 2003.
- Buarque de Holanda, Sérgio. *Raízes do Brasil*, Rio de Janeiro, José Olympio, 1987.
- Buarque de Holanda, Sérgio (org.) *História geral da civilização brasileira – a época colonial*. Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 2000, vol. I.
- Buarque de Holanda, Sérgio. *Monções*. São Paulo, Brasiliense, 2000.
- Bueno, Eduardo (org.). *Pau-Brasil*. São Paulo: Axis Mundi, 2002.
- Bury, John, *Arquitetura e Arte no Brasil Colonial*. São Paulo: Nobel, 1991.
- Campello, Glauco de O. *O brilho da simplicidade*. Rio de Janeiro, Editora Casa da Palavra, 2001.
- Campofiorito, Quirino. “Artes plásticas e ensino artístico no Rio de Janeiro – século XIX”, in *Arquivos da Escola Nacional de Belas Artes*, n. XI, Rio de Janeiro, 1965.
- Carvalho, Ayrton. “Algumas notas sobre o uso da Pedra na Arquitetura religiosa do Nordeste”, in *Arquitetura Religiosa – textos escolhidos da Revista do Patrimônio Histórico Artístico Nacional*. São Paulo: Mec/Iphan/Fau-Usp, 1978, pp. 115-133.
- Cavalcanti, Nireu. *O Rio de Janeiro Setecentista*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2022

- Costa, Lúcio, “A Arquitetura Jesuítica no Brasil”, in *Arquitetura Religiosa – textos escolhidos da Revista do Patrimônio Histórico Artístico Nacional*. São Paulo: Mec/Iphan/Fau-Usp, 1978, pp. 9-98.
- D’Araujo, Antonio L. *Arte no Brasil colonial*. Rio de Janeiro: Revan, 2000.
- Del Negro, Carlos, *Escultura ornamental barroca no Brasil – portadas de igrejas de Minas Gerais*. [S.L.]: Arquitetura, 1967, 2 v.
- Delson, Roberta, *Novas vilas para o Brasil-Colônia :planejamento espacial e social no século XVIII*. Brasília: Ed. Alva-Ciord, 1997.
- Freyre, Gilberto, *Casa grande e senzala: formação da família brasileira sob o regime de economia patriarcal*, Rio de Janeiro, José Olympio, 1952.
- Freyre, Gilberto, *Sobrados e mucamos: decadência do patriarcado rural e desenvolvimento urbano*, Rio de Janeiro, José Olympio, 1961.
- Herkenhoff, Paulo (org.). *O Brasil e os Holandeses 1630-1654*. Rio de Janeiro: GMT Editores, 1999.
- Leite, José Roberto Teixeira. *A Chiana no Brasil*. Campinas: Edunicamp, 1999.
- Lemos, Carlos, *Arquitetura brasileira*. São Paulo: Melhoramentos / Universidade de São Paulo, 1979.
- Lemos, Carlos. *Casa paulista*. São Paulo: Edusp, 1999.
- Marins, Paulo C. G. *Através da rótula: sociedade e Arquitetura urbana no Brasil, séculos XVII a XX*. São Paulo, Humanitas / FFLCH-Usp, 2001.
- Mascaro, Cristiano et ali. *O patrimônio construído*. Rio de Janeiro: Editora Capivara, 2002.
- Mori, Victor Hugo. *Arquitetura Militart – um panorama a partir do Porto de Santos*. São Paulo: Imprensa Oficial, 2003.
- Oliveira, Myrian Andrade Ribeiro de. *O Rococó religioso no Brasil e seus antecedentes europeus*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
- Pires, Fernando T. F. *Antigos engenhos de açúcar no Brasil*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1994.
- Reis Filho, Nestor G. *Evolução urbana do Brasil 1500-1720*. São Paulo: Pini, 2000.
- Reis Filho, Nestor G. *Imagens de vilas e cidades do Brasil Colonial*. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 2000.
- Rocha-Peixoto, Gustavo, *Reflexo das luzes na terra do sol*, São Paulo, ProEditores, 2000.
- Santos, Paulo F. *O Barroco e o Jesuítico na arquitetura do Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria Kosmos, 1951.
- Santos, Paulo F. *Formação de Cidades no Brasil Colonial*. Rio de Janeiro, Editora da UFRJ, 2001.
- Smith, Robert, “Arquitetura Civil no período colonial”, in *Arquitetura Civil – textos escolhidos da Revista do Patrimônio Histórico Artístico Nacional*. São Paulo: Mec/Iphan/Fau-Usp, 1981, pp. 95-190.
- Tirapeli, Percival (org.). *Arte sacra colonial*. São Paulo, Imprensa Oficial / Editora da Unesp, 2001.
- Tirapeli, Percival. *Igrejas Paulistas: Barroco e Rococó*. São Paulo: Editora da Unesp / Imprensa Oficial do Estado, 2003.
- Toledo, Benedito Lima de, “Do séc. XVI ao início do séc. XIX: Maneirismo, Barroco e Rococó”, in *História geral da Arte no Brasil*. São Paulo, Fundação D. Guimarães / Fundação W. M. Salles, 1983, vol. 1, pp. 91-319.
- Vários, *A construção do Brasil 1500-1825*. Lisboa: Comissão Nacional para a Comemoração dos Descobrimentos Portugueses, 2000.
- Vários, *Amazônia Felsinea*. Lisboa: Comissão Nacional para a Comemoração dos Descobrimentos Portugueses, 1999.
- Vários. *Brazil Body and Soul*. New York: Guggenheim, 2001.
- Vários, *Descobrimento e colonização – Brasil 500 anos*, São Paulo, Masp, 2000.



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2022

- Vários, *Uma cidade em questão: Grandjean de Montigny e o Rio de Janeiro*, Rio de Janeiro, Puc-Funarte-Fundação Roberto Marinho, 1979.
- Vasconcelos, Sylvio de. *Arquitetura no Brasil: sistemas construtivos*. Belo Horizonte: UFMG, 1979.
- Vasconcelos, Sylvio de. "Formação Urbana do Arraial do Tejuco", in *Arquitetura Civil II – textos escolhidos da Revista do Patrimônio Histórico Artístico Nacional*. São Paulo: Mec/Iphan/Fau-Usp, 1980, pp. 99-114.
- Vasconcellos, Sylvio de. *Vila Rica*. São Paulo, Perspectiva, 1977.

[FIM]

Observações:

O atendimento aos estudantes poderá ser agendado pelo e-mai a ser informado no início da disciplina