



Disciplina

HZ379A Oficinas de Leitura e Escrita em Humanidades

Docente

Bernardo Fonseca Machado
bernardofmachado@gmail.com

Ementa:

O objetivo do curso consiste em apresentar a estudantes os instrumentos básicos de trabalho nas ciências humanas, a saber, a leitura e a escrita de textos no âmbito desse conjunto de disciplinas.

Programa:

A estratégia empregada será substancialmente a prática, ou seja, o curso tomará como base a leitura integral da bibliografia selecionada em sala de aula, junto com os estudantes. Durante essa leitura coletiva e paulatina, que valoriza a construção do argumento e os detalhes do texto, serão apresentadas as modalidades de escrita, com ênfase no fichamento e na síntese, úteis no processamento da leitura.

Informações gerais sobre o formato da disciplina:

FORMATO

- A disciplina prevê atividades síncronas e presenciais
- O Google Classroom será a plataforma utilizada para subir textos e comunicação entre docente e discentes.
- As aulas serão expositivas e dialogadas
- Todos os textos (obrigatórios e complementares) e os powerpoints serão disponibilizados no Google Classroom.
- Os materiais da disciplina correspondem a trechos de livros e artigos científicos.
- O formato da disciplina pode ser alterado ao longo do semestre caso discentes e docente concluam que ele não está contribuindo para o aprendizado ou se algum imprevisto sanitário alterar o contexto. O programa também está sujeito a modificações no decorrer do curso.

Avaliação – Estudantes serão avaliadas/os por três instrumentos:

- 1) Três fichamentos, um para cada uma das leituras que compõem a bibliografia (Correspondendo a 50% da nota final) – Formato: até 5 páginas, Times New Roman, espaçamento 1,5.

Caso o professor avalie ser inexecutável uma das duas atividades de avaliação descritas acima, poderá



alterar o instrumento conforme considerar adequado.

Atenção: Plágio é crime (Código Penal, art.184). Para citar, é preciso referenciar. Em caso de cópia sem citação, o instrumento em questão será zerado.

ATENDIMENTO

- Ao longo do semestre, estudantes podem solicitar conversas e reuniões com o docente pelo GoogleMeet ou por e-mail.

Programa

MAUSS, Marcel, “Ensaio sobre a dádiva. Forma e razão da troca nas sociedades arcaicas”, *Sociologia e antropologia*, tr. de Paulo Neves, São Paulo, Cosac Naify, 2003, pp. 183-315.

ELIAS, Norbert & SCOTSON, John L., *Os estabelecidos e os outsiders. Sociologia das re-lações de poder a partir de uma pequena comunidade*, tr. de Vera Ribeiro, Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 2000.

ROUSSEAU, Jean-Jacques, “Do contrato social”, *Do contrato social, Ensaio sobre a origem das línguas, Discurso sobre as ciências e as artes, Discurso sobre a origem e os fundamentos da desigualdade entre os homens*, tr. de Lourdes Santos Machado, São Paulo, Abril Cultural, 1973, pp. 7-151.

Bibliografia complementar:

Recursos online

NUNES, José. 2020. Como eu escrevo. Disponível em: <https://comoeucrevo.com/>. Acesso em: 6 jul. 2020. PINHEIRO-MACHADO, Rosana et. al. Curso de escrita acadêmica. 2020. YouTube. Disponível em: <https://bit.ly/3gd45vU>.

SACRINI, Marcus. Aulas USP: Práticas de leitura e escrita acadêmica. YouTube. Disponível em: <https://bit.ly/3l0z16c>

Referências bibliográficas

ALVES, Maria Fátima; MOURA, Lucielma de Oliveira Batista Magalhães de. A escrita de artigo acadêmico na universidade: autoria x plágio. *Ilha do Desterro*, v. 69, n. 3, p. 77–93, dez. 2016.

<https://doi.org/10.5007/2175-8026.2016v69n3p77>.

BECKER, Howard S. *Truques da escrita*. Rio de Janeiro: Zahar, 2015.

BIANCHI, Alvaro; MUSSI, Daniela. Como escrever um artigo acadêmico. In: DURÃO, Susana; FRANÇA, Isadora Lins (orgs.). *Pensar com método*. Rio de Janeiro: Papéis Selvagens, 2018, p. 37-60.

DA MATTA, Roberto. O ofício de etnólogo, ou como ter anthropological blues. *Boletim do Museu Nacional*, n. 27, p. 1–12, 1978.