

HZ-069A – Raça, Etnicidade e Identidade
HS-124K – Tópicos Especiais em Antropologia IV: Raça, gênero e produção simbólica.

Docente: Gustavo Rossi
PAD: Amanda Vitória Vieira
Segunda-Feira 14-18hs

Ementa

Como afirma Stuart Hall (2015 [1995]), raça constitui um “significante flutuante”, cujos sentidos não apenas são impossíveis de serem fixados “trans-historicamente”, como também dependem das relações que estabelecem com outras ideias e conceitos num determinado campo de significação. Mas o que significa e o que implica dizer que corpos e mundos são racialmente distintos e constituídos? A pergunta nos convida a pensar nas múltiplas implicações atreladas à invenção e aos usos sociais da raça como uma categoria simultaneamente produtora e articuladora de relações de diferenças e desigualdades. Ela nos provoca a refletir sobre raça como um efeito de práticas histórica e culturalmente situadas – bem como politicamente disputadas – de habitar o mundo racialmente: efeitos de “verdades” que fazem com que raça seja vivenciada como uma diferença que não apenas “pertence aos corpos”, como também “pertence [desigual] e diferentemente a diferentes corpos” (Ahmed, 2002). Deste modo, particularmente interessado em produzir diálogos com estudos de gênero e perspectivas feministas negras, o presente curso pretende discutir possibilidades teóricas para a apreensão da raça como uma categoria de produção de sujeitos, saberes, arquivos, formas expressivas, identidades, violências e desigualdades, com atenção às suas interseções com outras diferenças (como classe, nação, etnicidade, gênero, sexualidade etc.).

Avaliação: A avaliação será feita por meio da participação nas discussões em sala de aula e da elaboração de um trabalho final.

A disciplina será aberta para estudantes de Graduação em Ciências Sociais e da Pós-Graduação em Antropologia Social.

E-mail de contato: lrossi@unicamp.br

Pad – Amanda Vitória Vieira: a212592@dac.unicamp.br

Cronograma

Aula 1 – 15 de agosto: Apresentação do Curso

Apresentação e discussão do programa, cronograma e métodos de avaliação do curso.

Aula 2 – 22 de agosto: Raça, racismo e produção de sujeitos

MEBMBE, Achille. "Sujeito racial. In: *Crítica da razão negra*. São Paulo, n-1 edições, 2018, pp. 27-77.

FANON, Franz. "A experiência vivida do negro". In: *Pele negra, máscaras brancas*. São Paulo, Ubu Editora, 2020, pp. 125-154.

Leitura complementar:

CRUZ E SOUZA, João da. "Emparedado". In: *Evocações*. Rio de Janeiro, Typ. Aldina, 1898, pp. 356-391

29 de agosto (não haverá aula)

5 de setembro (não haverá aula)

12 de setembro (não haverá aula)

Aula 3 – 19 de setembro: Bio/Necropolítica

MBEMBE, Achille. *Necropolítica*. São Paulo, n-1 edições, 2018.

FOUCAULT, Michael. "Aula de 17 de março de 1976". In: *Em defesa da sociedade: cursos no Collège de France (1975-1976)*. São Paulo, Martin Fontes, 1999, pp. 285-315.

Aula 4 – 26 de setembro: Racialização, fronteiras do corpo-espço

AHMED, Sara. "Racialized Bodies". In: EVANS, Mary & LEE, Ellie (Eds.). *Real bodies: a sociological introduction*. London, Palgrave, 2002, pp.46-63.

AHMED, Sarah. "A phenomenology of whiteness", *Feminist Theories*, vol. 8, n. 2, 2007, pp. 149-168.

Sugestão de material complementar:

LORDE, Audre. "Olho no olho: mulheres negras, ódio e raiva". In: *Irmã outsider*. Belo Horizonte, Autêntica Editora, 2019, pp. 185-218.

Aula 5 – 3 de outubro: Performatividades de raça/gênero

EHLERS, Nadine. "Introduction" e "Cap.1-Racial Disciplinary". In: *Racial Imperatives*. Bloomington/Indianapolis, Indiana University Press, 2012, pp. 1-31.

BUTLER, Judith. "Introducción". In: *Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires/Barcelona/México, Paidós, 2002, pp. 17-49.

BUTLER, Judith. "Hacerse pasar por lo que uno no es: el desafío psicoanalítico de Nella Larsen". In: *Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires/Barcelona/México, Paidós, 2002, pp. 241-266.

Sugestão de material complementar:

Filme *Identidade* [Título original: *Passing*], 2021. Direção: Rebecca Hall. Duração: 1h 39m. Disponível na Netflix.

Aula 6 – 10 de outubro: Cenas de sujeição e a vida póstuma da escravidão

HARTMAN, Saidiya. “Redressing the Pained Body: Toward a Theory of Practice”. In: *Scenes of subjection: terror, slavery, and self-making in the nineteenth-century America*. New York/Oxford, Oxford University Press, 1997, pp. 49-78.

DÍAZ-BENÍTEZ, María Elvira; RANGEL, Everton. “Evocações da escravidão. Sobre sujeição e fuga em experiências negras”, *Horizontes Antropológicos*, ano 28, n. 63, maio/ago. 2022, pp. 40-69.

Sugestão de material complementar:

SPILLERS, Hortense. “Bebê da mamãe, talvez do papai: uma gramática estadunidense”.

In: BARZAGHI, Clara; PATERNIANI, Stella Z.; ARIAS, André (orgs.). *Pensamento negro radical: antologia de ensaios*. São Paulo, Crocodilo/n-1 edições, 2021, pp. 29-70.

Filme *Dois estranhos* [título original: *Two Distant Strangers*]. Direção: Travon Free e Martin Desmond Roe. Duração: 32min. Disponível na Netflix.

Aula 7 – 17 de outubro: Arquivos, passados, futuros

HARTMAN, Saidiya. “Vênus em dois Atos”, *Revista Eco-Pós*, vol. 23, n. 3, 2020, pp. 12-33.

CAMPT, Tina. “Striking Poses in a Tense Grammar: Stasis and the Frequency of Black Refusal”. In: *Listening to Images*. Durham/London, Duke University Press, 2017, pp. 47-67.

Sugestão de material complementar:

MBEMBE, Achille. “The Power of the Archives and its Limits”. In: HAMILTON, Carolyn (et.al). *Refiguring the Archive*. Dordrecht, Kluwer Academic, 2002, pp. 19-26.

Aula 8 – 24 de outubro: Raça, Natureza e Cultura

HARAWAY, Donna. “Gênero para um dicionário marxista”, *Cadernos Pagu*, vol. 22, 2004, pp. 201-246.

ROBERT, Elizabeth. “Assisted Whiteness”. In: *God’s Laboratory: Assisted Reproduction in the Andes*. Berkeley/Los Angeles/London, University of California Press, 2012, pp. 75-101.

Sugestão de material complementar:

CHENG, Anne Anlin. “The Woman with the Golden Skin” e “All That Glitters is Not Gold (or, Dirty Professors)”. In: *Second skin: Josephine Baker & the modern surface*. New York, Oxford University Press, 2011, pp. 101-163.

CARSTEN, Janet. “Uses and Abuses of Substance”. In: *After Kinship*. Cambridge, Cambridge University Press, 2004, pp. 109-135.

Aula 9 – 31 de outubro: Raça, desejo, domesticidades I

MCCLINTOCK, Anne. “‘Massa’ e as criadas: poder e desejo na metrópole industrial”. In: *O couro imperial*. Campinas/SP, Editora da Unicamp, 2010, pp. 123-200.

RONCADOR, Sonia. “O demônio familiar: lavadeiras, amas-de-leite e criadas na narrativa de Júlia Lopes de Almeida”, *Luso-Brazilian Review*, vol. 44, n. 1, 2007, pp. 94-119.

Sugestão de material complementar:

hooks, bell. "Homeplace: A Site of Resistance". In: *Yearning: Race, Gender, and Cultural Politics*. Boston, South End Press, 1990 [há tradução em português: "Constituir o lar: um espaço de resistência. In: *Anseios: raça, gênero e políticas culturais*. São Paulo: Elefante, 2019, pp. 102-117].

GONZALEZ, Lélia. "Racismo e sexismo na cultura brasileira", *Revista Ciências Sociais Hoje*, ANPOCS, 1984, pp. 223-244.

Aula 10 – 7 de novembro: Raça, desejo, domesticidades II

MCCLINTOCK, Anne. "Raça, travestismo e o culto da domesticidade". In: *O couro imperial*. Campinas/SP, Editora da Unicamp, 2010, pp. 201-270.

STOLER, Ann Laura. "Cap. IV – Cultivating bourgeois bodies and racial selves". In: *Race and the education of desire*. Durham/London, Duke University Press, 1995, pp. 95-136.

14 de novembro (Feriado. Não Haverá Aula).

Aula 11 – 21 de novembro: Cenas de (in)sujeição

HARTMAN, Saidiya. "Uma nota sobre o método"; "Uma figura menor"; "Uma mulher mal-amada"; "Uma história íntima de escravidão e liberdade"; "Um atlas da rebeldia", "A beleza do coro"; "O coro abre caminho". In: *Vidas rebeldes, belos experimentos*. São Paulo, Fósforo, 2022, pp. 11-19; pp. 33-94; pp. 99-137; pp. 313-365.

HARTMAN, Saidiya. "Cap. XII-Sonhos fugitivos". In: *Perder a mãe: uma jornada pela rota atlântica da escravidão*. Rio de Janeiro, Bazar do Tempo, 2021, pp. 266-295.

Sugestão de material complementar:

SILVA, Denise Ferreira. "The Sociologics of Racial Subjection". In: *Toward a Global Idea of Race*. Minneapolis/London, University of Minnesota Press, 2007, pp. 153-170.

Aula 12 – 28 de novembro: Atlântico negro, Atlântico queer

GILROY, Paul. "O Atlântico negro como contracultura da modernidade". In: *O Atlântico negro: modernidade e dupla consciência*. São Paulo, Editora 32, 2001, pp. 33-100.

TINSLEY, Omise'eke Natasha. "Black Atlantic, Queer Atlantic: Queer Imaginings of the Middle Passage", *GJQ: a Journal of Lesbian and Gay Studies*, vol. 14, issue 2-3, 2008, p. 191-215.

Sugestão de material complementar:

TROUILLOT, Michel-Rolph. "Moderno de outro modo: lecciones caribeñas desde el lugar del salvaje", *Tabula Rasa*, n. 14, enero-junio 2011, pp. 79-97.

Aula 13 – 5 de dezembro: Afropessimismo

WILDERSON III, Frank. "Para o Halloween lavei meu rosto". In: *Afropessimismo*. São Paulo, Todavía, 2021, pp. 11-27.

PATTERSON, Orlando. "Autoridade, alienação e morte social". In: *Escravidão e morte social*. São Paulo, Edusp, 2008, pp. 65-119.

Sugestão de material complementar:

WILDERSON III, Frank. "Black and the Master/Slave Relation". In: *Afropessimism: An Introduction*. Minneapolis, Racked & Dispatched, 2017, pp. 15-30.

WILDERSON III, Frank. “Afropessimismo e os rituais de violência: uma entrevista com Frank B. Wilderson”. Disponível em: <https://medium.com/@allankardecpereira/afropessimismo-e-os-rituais-da-viol%C3%Aancia-anti-negra-uma-entrevista-com-frank-b-wilderson-iii-7b011127ae8b>

Aula 14 – 12 de dezembro: Fim do racismo, fins do mundo

DU BOIS, W. E. B. *O cometa*. São Paulo, Fósforo, 2021, pp. 11-41.

HARTMAN, Saidiya. “O fim da supremacia branca”. In: DU BOIS, W. E. B. *O cometa*. São Paulo, Fósforo, 2021, pp. 45-86.

Sugestão de material complementar:

MOTEN, FRED; HARNEY, Stefano. “Negritud y gobernanza” e “Deuda y estudio”. In: *Los abajocomunes: planear fugitivo y estudios negro*. México, Rancho Electrónico, 2018, pp. 75-105.

SILVA, Denise Ferreira. “Para uma poética negra feminista: a questão da Negridade para o (fim do) mundo”. In: *A dívida impagável*, pp. 85-118.

PINHO, Osmundo. “Prefácio: *Undercommons* no Brasil: o muro e o débito”, *Decolonial Gesture*, vol. 11, n. 1, 2014. Disponível em: <https://hemisphericinstitute.org/en/emisferica-11-1-decolonial-gesture/11-1-essays/the-university-and-the-undercommons.html>