

Ementa

AS 111 – Patrimônios, Ambiente e Sociedade.

AV049 Tópicos Especiais em História, Teoria e Crítica da Arte V

HH Tópicos de Área Cultura, Memória e Visualidades

Terça-feira, 14h-18h.

Professores responsáveis:

Aline Vieira de Carvalho (alinenepam@gmail.com)

Iara Lis Franco Schiavinatto (iara.schio@gmail.com)

A disciplina será oferecida na pós-graduação do IFCH

Programa:

A disciplina tem como desafio construir um diálogo interdisciplinar no campo da ecologia das imagens e as operações de memória e esquecimento, com ênfase na questão do patrimônio (incluindo aí as noções de arquivo e história mobilizadas).. Considerando a alteração radical da condição ambiental contemporânea, intensamente atravessada pelos processos de dataficação e plataformização da vida que afetam o conhecimento, mundo do trabalho, e os limiães entre cultura e natureza, apontamos este processo de constituição global da memória e as relações com o patrimônio e a cultura visual que define novas percepções espaço-temporais. Para isso, trabalharemos com as operações de memória, os trânsitos culturais e políticos, as configurações identitárias mobilizadas, as relações de poder instauradas e os sentidos políticos implicados. A discussão será orientada por um debate acerca da ecocrítica, por exemplo, quanto às escritas da história e as poéticas visuais relacionadas e ativadas de modo a reconfigurar as noções de patrimônio em debate, atentando em especial para o valor estratégico dos arquivos. Esta disciplina será oferecida para os programas de Pós-Graduação em Ambiente e Sociedade, Artes Visuais e História.

Cabe ressaltar que esta possibilidade de interlocução entre diversas formações nos parece fundamental como uma abordagem que busca colocar campos de saber em debates na nervuração do real e na sua compreensão, que transcorre enquanto uma experiência partilhada.

Metodologia IA

Aulas expositivas

Leituras, seminários, debates em sala de aula.

Curtos seminários de aprofundamento de uma categoria analítica escolhida no projeto geral da disciplina

Curtos exercícios de escrita

Análise de casos específicos

Análise da situação das imagens

Trabalhos em dupla

Montagem, desenvolvimento e finalização de um projeto acerca das imagens na pesquisa do pós-graduando.

Bibliografia:

APPADURAI, Arjun. “Grassroots Globalization and the Research Imagination”. *Public Culture* 12(1): 1–19, 2000.

ASSMANN, Aleida & CONRAD, Sebastian . Introduction in Assmann & Conrad. *Memory in a Global Age. Discourses, Practices and Trajectories*. Palgrave Macmillan, 2010.

AVOLESE, Claudia Mattos “What happens when Natives draw? Theodor Koch-Grünberg and the beginnings of World Art History”. Texto gentilmente cedido pela autora.

BAL, Mieke. *Traveling concepts in the humanities: a rough guide*. Toronto: University of Toronto Press, 2002.

CARVALHO, A. V.; Meneguello, C. (Org.). *Dicionário Temático de Patrimônio*. 1. ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2020.

CARVALHO, A. V; ESPEJEL, B. O. (Org.); JULIANO, T. (Org.). *Perspectivas patrimoniais: natureza e cultura em foco*. 1. ed. Curitiba: Prismas, 2018.

CILANO, C., DELOUGHREY, E. “Against Authenticity: Global Knowledges and Postcolonial Ecocriticism.” *Interdisciplinary Studies in Literature and Environment* 14, no. 1 (2007): 71–87. <http://www.jstor.org/stable/44086558>.

COMOLLI, Jean-Louis. “Machines of the visible”. In: DE LAURETIS, Teresa; HEATH, Stephen (orgs.). *The cinematic apparatus*. Nova York: St. Martin’s Press, 1980.

COUGHLIN, Maura & GEPHART, Emily. *Ecocriticism and the Anthropocene in Nineteenth-century Art and Visual Culture*. Routledge, 2021.

LE MOS, André. Dataficação da Vida. *Civitas*, v. 21, 2, 2021.

SCHIAVINATTO, Iara Lis Franco; MENESES, P. (Org.). *Imagem como experimento: debates contemporâneos do olhar*. 1a. ed. Vitória: Milfontes, 2020. v. 1. 161p

SCHIAVINATTO, Iara Lis. Uma educação sensível: aspectos da educação da mocidade. *Ensaaios de visualidade e poder no mundo luso-brasileiro. 1770-1840*. Prelo.

TAVARES, Paulo. Des-Habitat. São Paulo: N-1-edições, 2021.

TURIN, Rodrigo. Entre o passado disciplinar e os passados práticos: figurações do historiador na crise das humanidades. *TEMPO*, 24 (2), p. 195-205, 2018.

WELSTEAD, W. “On-site natural heritage interpretation: An ecocritical Reading”. In: Peter Barry and William Welstead (orgs). *Extending ecocriticism*. Manchester University Press: Manchester, 2017. Chapter DOI: <https://doi.org/10.7765/9781526107145.00017>

ICOMOS. *Future of Our Pasts: Engaging Cultural Heritage in Climate Action*. Icomos, 2019.

Beiguelman, G. Políticas da Imagen. Vigilância e reistência na dadosfera. São Paulo: UBU, 2021.

Patrizio, *The Ecological Eye*. Manchester Univ. Press, 2018.

OLIVEIRA, M. V. de. *Á sombra do colonialismo. Fotografia, circulação e o projeto colonial português (1930-1951)*. São Paulo: Letra&Voz, 2021.

ROMA, B. *Fotografia em regime de arquivo: das atribuições de valor à atribuição de sentido*, Tese de Doutorado. USP, 2021

TAYLOR, D. *O arquivo e o repertório. Performance e memória cultural nas Américas*. Belo Horizonte: UFMG, 2013.