



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA – 19
2º. SEMESTRE DE 2006

DISCIPLINA

CÓDIGO / TURMA

NOME

HH795A

História da Arquitetura e Urbanismo VI

PRÉ-REQUISITOS

*HH183/ AA200

CARGA HORÁRIA: (Nº DE HORAS POR SEMANA)

| | | | | |
|---------------------------|------------|-----------------------|---------------|-----------|
| TEORIA 02 | PRÁTICA 00 | LABORATÓRIO 00 | ORIENTAÇÃO 00 | ESTUDO 00 |
| ATIVIDADE À DISTÂNCIA: 00 | | HORAS AULA EM SALA 02 | | |

CRÉDITOS:

02

HORÁRIO:

2. feira –19h às 21h

PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL

Anat Falbel (Pós-Doc)

CONTATO:

anatfalbel@uol.com.br

PED: I () ou II ()

PAD

EMENTA

Crítica da arquitetura contemporânea. O desconstrutivismo e suas variações formais do desconstrutivismo; a arquitetura High-tech; a técnica figurativa; revitalização urbana: ensaios de Urban Design; a dimensão global (Rem Koolhaas); o debate de alta modernidade e a cidade global; a noção de regionalismo crítico (Kenneth Frampton). Reconfigurações do espaço público e doméstico. Requalificação dos centros históricos e experiências recentes de reestruturação na Europa, na América Latina e Brasil.

PROGRAMA

O curso examinará o desenvolvimento das principais idéias, teorias e formas arquitetônicas elaboradas no período de 1965-2000, com o intuito de proporcionar aos alunos um repertório crítico para a atividade de projeto e de leitura do espaço urbano. Serão abordadas questões decisivas para o desenvolvimento da arquitetura recente, no âmbito nacional e internacional.

A apresentação das obras contemporâneas e de suas teorias pretende oferecer aos alunos uma melhor compreensão do processo de revisão do movimento moderno e a instauração

da condição pós-moderna, que introduz novas referências pelo conhecimento de várias tradições e práticas e a proposição de outras concepções e posições arquitetônicas, buscando desenvolver a capacidade reflexiva dos alunos com relação às especificidades do fazer arquitetônico e urbanístico.

PLANO DE DESENVOLVIMENTO

Aula 1. Brasília

Aula 2. A busca da racionalidade na disciplina arquitetônica. Aldo Rossi-Arquitetura da Cidade. A evolução do conceito de tipologia

Aula 3. A Arquitetura como sistema comunicativo. Robert Venturi – Complexidade contradição em arquitetura. A evolução da idéia de arquitetura.

Aula 4. A arquitetura do conceito e a forma. The five architects. Michael Graves e Peter Eisenman

Aula 5. A modernidade, um projeto inacabado? Richard Méier. A retórica corbusiana.

Aula 6. As novas tendências internacionais e a arquitetura brasileira. Paulo Bruna, Paulo Mendes da Rocha, Aflalo Gasperini, Botti & Rubin.

Aula 7. Regionalismos Brasileiros: Severiano Porto, João Filgueiras Lima, Eolo Maia, Silvio Podestá, Paulo Zimbres, Joel Ramalho

Aula 8. Arquitetura contemporânea na América Latina: Argentina, Colômbia, México, Chile.

Aula 9. Álvaro Siza Vieira. A especificidade de cada lugar e a tradição histórica como ponto de partida para a criação arquitetônica.

Aula 10. Rafael Moneo. Contextualismo cultural

Aula 11. Renovação formal através da heterogeneidade e da interdisciplinaridade: Arata Isozaki/Gustav Peichl. Figuração e Modernidade.

Aula 12. A obra de arte, paradigma da arquitetura. Frank Gehry. Behnisch and Partner. Coop Himmelblau. As contaminações entre arte e arquitetura.

Aula 13. A saída da alta tecnologia: Richard Rogers/ Renzo Piano

Aula 14. A tecnologia como pretensa opção totalizadora: Norman Foster/ Santiago Calatrava

Aula 15. Prova

Aula 16. Avaliação do curso

BIBLIOGRAFIA

Arantes, Otília. *O lugar da arquitetura depois dos modernos*. São Paulo: E-DUSP/StudioNobel, 1993

Bastos, Maria Alice Junqueira. *Pós Brasília: os rumos da arquitetura brasileira*. São Paulo: Perspectiva, 2003

Benévolo, Leonardo *O último capítulo da arquitetura moderna*. Lisboa: Edições 70, 1985

Frampton, Kenneth *Historia crítica da arquitetura moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

Fusco, Renato de *Arquitetura como mass médium*. Barcelona: Gustavo Gili, 1970

Gutiérrez Ramón *Arquitetura latino americana em el siglo XX*. Buenos Aires: Cedodal, 1998

Jencks, Charles *El lenguaje de la arquitectura posmoderna*. Barcelona: Gustavo Gili, 1989

Klotz, Heinrich *The History of Post-Modern Architecture*. Cambridge: MIT Press, 1988
Koolhaas, Rem *Delirious New York*. Rotterdam:010 Publisher, 1994
Moneo, Rafael *Theoretical Anxiety and Design Strategies*. Cambridge: The MIT Press, 2004
Montaner, Josep Maria *As formas do século XX*. Barcelona; Gustavo Gili, 2002.
Montaner, Josep Maria *Depois do movimento moderno. A Arquitetura da segunda metade do século XX*. Barcelona: Editorial Gili, 2001.
Montaner, Josep Maria, org. *Textos de Arquitectura de La Modernidad*. Madri: Nerea, 1994
Nesbitt, Kate, org. *Theorizing a new agenda for architecture. An Anthology of Architectural Theory 1965-1995*. Nova York: Princeton Architectural Press, 1996
Porthoghesi, Paolo *Depois da Arquitetura Moderna*. Lisboa: Edições 70, 1985
Rossi, Aldo *Arquitetura da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1995
Segawa, Hugo *Arquiteturas no Brasil 1900-1990*. São Paulo: EDUSP, 1998.
Venturi, Robert *Complexidade e Contradição em arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1995
Venturi, Robert; Scott Brown, Denise, Izenour, S. *Learning from Las Vegas.*, 1972
Zein, Ruth Verde *O lugar da crítica. Ensaios oportunos de arquitetura*. Porto Alegre: Editora Ritter dos Reis, 2001.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

A avaliação será feita pela média das notas dos relatórios de leitura e da monografia a serem entregues durante o semestre e ainda da prova.

Relatórios de Leitura: análises críticas das idéias desenvolvidas nos textos, relacionando-os entre si e com as aulas respectivas.

Monografia: análise comparativa de duas obras arquitetônicas de mesma tipologia, do período estudado, uma brasileira e outra estrangeira.

HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS

Segundas feiras das 17h30 Às 19h00