



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA – 19
2º. SEMESTRE DE 2006

DISCIPLINA

CÓDIGO / TURMA NOME

HH793A **História da Arquitetura e Urbanismo IV**

PRÉ-REQUISITOS

*HH183/ AA200

CARGA HORÁRIA: (Nº DE HORAS POR SEMANA)

TEORIA 02	PRÁTICA 00	LABORATÓRIO 00	ORIENTAÇÃO 00	ESTUDO 00
-----------	------------	----------------	---------------	-----------

ATIVIDADE À DISTÂNCIA: 00	HORAS AULA EM SALA 02
---------------------------	-----------------------

CRÉDITOS:

02

HORÁRIO:

2. feira –21h às 23h

PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL

CONTATO:

PED: I (X) ou II ()

Renata Alves Sunega

PAD

EMENTA

O movimento moderno em arquitetura: referências francesas, alemãs, austríacas. O papel dos “mestres” (Le Corbusier, W. Gropius, Mies van der Rohe, Frank L. Wright). O papel dos CIAMs na constituição do chamado Movimento Moderno. Os arquitetos modernos brasileiros: os pioneiros, a escola carioca, os imigrantes europeus em SP, as cidades modernas brasileiras. História do urbanismo e do paisagismo moderno no Brasil.

PROGRAMA

Propomos a seguinte ordem de temas a serem desenvolvidos durante as aulas expositivas e respectivos exercícios didáticos:

- Os projetos-manifestos da arquitetura Moderna (Garnier e a Cidade Industrial, Sant’ellia e a cidade futurista, Mies van der Rohe e o arranhacéu de vidro, Le Corbusier e a cidade de três milhões de habitantes, Mallet-Stevens e “Une Cité Moderne”)
- As teorias para uma Arquitetura Moderna (Adolph Loos e o delito do ornamento, Gropius

e os fundamentos da Bauhaus, Le Corbusier e a revista L'Esprit Nouveau, Frank Lloyd Wright e a arquitetura orgânica)

- As organizações para a Arquitetura Moderna (futuristas italianos, a exposição de Stuttgart de 1927, os CIAMs – Congresso Internacional da Arquitetura Moderna, o MIAR – Movimento Italiano para Arquitetura Racional, a Exposição “International Style” de 1932 no MOMA)
- Os pioneiros da arquitetura moderna no Brasil (Gregori Warchavchik, Rino Levi e Flávio de Carvalho)
- Le Corbusier e o Brasil (análise de suas conferências e sua influência na arquitetura brasileira), o Ministério da Educação e Saúde do Rio de Janeiro.
- A Escola Carioca (Lúcio Costa e a reforma da Escola de Belas Artes, Afonso Reidy, os Irmãos Roberto e Oscar Niemeyer)
- Arquiteturas Modernas no Brasil (as obras de Oswaldo Bratke, Villanova Artigas, Lina Bo Bardi)
- O urbanismo no Brasil (as iniciativas de Saturnino de Brito, Prestes Maia e Lúcio Costa), a arquitetura de Brasília e o paisagismo moderno (Burle Marx e Mina Klabin)

PLANO DE DESENVOLVIMENTO

Os conteúdos serão desenvolvidos através de aulas expositivas, leituras programadas e trabalho em equipe.

BIBLIOGRAFIA

- Argan, G.C. *Arte moderna* (1970). São Paulo: Cia. das Letras, 1992.
- Argan, G.C. *Walter Gropius e a Bauhaus* (1950). Lisboa: Ed. Presença, 1984.
- Banham, R.. *Teoria e projeto na primeira era da máquina* (1960). São Paulo: Perspectiva, 1980.
- Bardi, P.M., *Lembranças de Le Corbusier*. São Paulo: Nobel / Tessela, 1984.
- Benevolo, L. *História da arquitetura moderna* (1960). São Paulo: Perspectiva, 1976
- Blaser, Werner. *Mies van der Rohe*. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
- Bruand, Y. *Arquitetura contemporânea no Brasil*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1981
- Choay, F. *O urbanismo*. São Paulo: Perspectiva, 1992.
- Costa, L. *Sobre arquitetura*. Porto Alegre: Centro dos Estudantes Universitários de Arquitetura, 1962.
- Farias, Agnaldo A.C. *A arquitetura eclipsada : notas sobre historia e arquitetura a propósito da obra de Gregori Warchavchik, introdutor da arquitetura moderna no Brasil*. Campinas: IFCH-Unicamp, 1990.
- Frampton, Kenneth. *História crítica da arquitetura moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- Fry, M. *A arte na era da máquina* (1969). São Paulo: Perspectiva, 1982.
- Garnier, T. *Una città industriale* (1917). Milão: Jaca Book, 1990.
- Giedion, S., *Space, time and architecture: the growth of a new tradition*. Cambridge:

Harvard University Press, 1941.,
Goodwin, P. *Brazil Builds*. Nova Iorque: Museum of Modern Art, 1943.
Gropius, W. *Bauhaus: novarquitectura*. São Paulo: Perspectiva, 1972 .
Harris, E.D., *Le Corbusier - Riscos brasileiros*. São Paulo: Nobel, 1987.
Holston, James. *A cidade modernista: uma critica de Brasilia e sua utopia*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
Mindlin, Henrique E. *Arquitetura moderna no Brasil* (1956) Rio de Janeiro, 2000.
Niemeyer, Oscar. *As curvas do tempo: memorias*. Rio de Janeiro: Revan, 1999.
Niemeyer, Oscar. *Conversa de arquiteto*. Rio de Janeiro: Revan; UFRJ, 1993.
Niemeyer, Oscar. *Minha experiencia em Brasilia*. Rio de Janeiro: Vitória, 1961.
Pesavento, Sandra J. *Exposições universais: espetáculos da modernidade do século XIX*. São Paulo: HUCITEC, 1997.
Pevsner, Nikolaus. *Origens da arquitetura moderna e do design*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
Puppi, Lionello. *A arquitetura de Oscar Niemeyer*. Rio de Janeiro: Revan, 1988.
Puppi, Marcelo. *Por uma história não moderna da Arquitetura Brasileira*. Campinas: Pontes; Associação dos Amigos da História da Arte; Centro de História da Arte e Arqueologia da Unicamp, 1998.
Schwartzman, S. et alii, *Tempos de Capanema*, Rio de Janeiro: Paz e Terra; São Paulo: Edusp, 1984.
Segawa, H. *Arquitetura no Brasil 1900-1990*. São Paulo: Edusp, 1998.
Vários. *Depoimento de uma geração*, São Paulo: Abea / FVA / Ed. Pini, 1987.
Vários. *Le Corbusier e o Brasil*. São Paulo: Projeto, 1988.
Wick, Rainer. *Pedagogia da Bauhaus*. São Paulo: Martins Fontes, c1989.
Zevi, B. *A linguagem moderna da arquitetura*. Lisboa: Dom Quixote, 1984.
Zevi, B. *Frank Lloyd Wright*. Zurich: Ed. d'Architecture, 1991.
Zevi, B. *Saber ver a Arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes: 1985.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Avaliação escrita e trabalho em grupo

HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS

Os horários de atendimento, individuais ou em grupo, deverão ser agendados nos dias de aula ou por e-mail.