



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA – 19
2º. SEMESTRE DE 2006

DISCIPLINA

CÓDIGO / TURMA

NOME

HH718A

**Tópicos Especiais em História XVIII
(História do Livro e da Leitura)**

PRÉ-REQUISITOS

*HH183/ AA200

CARGA HORÁRIA: (Nº DE HORAS POR SEMANA)

TEORIA 02

PRÁTICA 02

LABORATÓRIO 00

ORIENTAÇÃO 02

ESTUDO 00

ATIVIDADE À DISTÂNCIA: 00

HORAS AULA EM SALA 04

CRÉDITOS:

06

HORÁRIO:

6. feira –14h às 18h

PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL

CONTATO:

Sidney Chalhoub

chalhoub@unicamp.br

PED: I (X) ou II ()

Daniela Silveira

danielasilveira@hotmail.com

PAD

EMENTA

Esta disciplina terá seu programa definido em função das pesquisas que se realizam no Departamento de História e das discussões prévias entre alunos e professores.

PROGRAMA

O curso tem três objetivos principais: Num primeiro momento, trabalharemos com as discussões historiográficas, em torno da história da leitura e do livro. Ou seja, com as possibilidades de pesquisa e de alcançar pistas de leitores em tempos determinados. Em seguida, voltaremos a discussão para a publicação de periódicos, em especial de revistas de moda e literatura, no Brasil do século XIX. Finalmente, trabalharemos com a importância, para Machado de Assis, de publicar suas histórias em jornais e revistas de grande circulação, e com o trabalho de leitura e edição realizado por esse mesmo autor com seus contos.

PLANO DE DESENVOLVIMENTO

O curso será dividido em cinco unidades. Trabalharemos com textos historiográficos e com a análise de jornais, revistas e livros que circularam no Brasil do século XIX.

Unidade 1: Debates historiográficos (leitura e discussão de trabalhos que tratam da consolidação e possibilidades de pesquisa na área da história da leitura).

- 1.1 – Roger Chartier
- 1.2 – Robert Darnton
- 1.3 – Carlo Ginzburg

Unidade 2: Leitores de/em periódicos (apresentação de revistas de moda e literatura, publicadas no século XIX).

- 2.1 – Periódicos femininos
- 2.2 – As primeiras histórias de Machado de Assis e suas “gentis leitoras”
- 2.3 – Quem eram os leitores?

Unidade 3: Editor, escritor e leitor (estudo das condições de edição e circulação de livros e periódicos, bem como de sua recepção).

- 3.1 – Editores no século XIX
- 3.2 – Condições de circulação
- 3.3 – Crítica literária

Unidade 4: O jornal e o livro (leitura de contos nos jornais e depois, quando editados em formato de livro).

- 4.1 – O trabalho de edição
- 4.2 – A passagem do jornal para o livro

Unidade 5: Leitura para o “povo”

- 5.1 – Livros baratos, livros populares
- 5.2 – Os literatos e o “povo”

BIBLIOGRAFIA

- ABREU, M (org.). *Leitura, história e história da leitura*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2000.
- ABREU, M. & SCHAPOCHNIK, N. (org.). *Cultura letrada no Brasil: objetos e práticas*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2005.
- CHALHOUB, Sidney. *Machado de Assis, historiador*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- CHALHOUB, S. & PEREIRA, L. *A história contada: capítulos de história da literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998.
- CHARTIER, Roger. *A história cultural entre práticas e representações*. Lisboa: Difel, 1990.
- _____. *Cultura escrita, literatura e história*. Porto Alegre: ARTMED, 2001.
- _____. *Leituras e leitores na França do Antigo Regime*. São Paulo: Editora da Unesp,

2004.

_____. “As práticas da escrita”. In: CHARTIER, R. & ARIÈS, P. (org.) *História da vida privada: da Renascença ao Século das Luzes*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

_____. *A ordem dos livros: leitores, autores e bibliotecas na Europa entre os séculos XIV e XVIII*. Brasília: Editora da UnB, 1994.

DARNTON, Robert. *O grande massacre de gatos: e outros episódios da história cultural francesa*. Rio de Janeiro: Graal, 1986.

_____. *O beijo de Lamorette: mídia cultura e revolução*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

_____. *Os best-sellers proibidos da França pré-revolucionária*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

DUTRA, Eliana. *Rebeldes literários da República: História e identidade nacional no Almanaque Brasileiro Garnier (1903-1914)*. Belo Horizonte: Ed. Da UFMG, 2005.

EL FAR, Alessandra. *Páginas de sensação: Literatura popular e pornográfica no Rio de Janeiro (1870 – 1924)*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

GINZBURG, Carlo. *O queijo e os vermes: o cotidiano e as idéias de um moleiro perseguido pela inquisição*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

_____. *Olhos de madeira: nove reflexões sobre distância*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

_____. *Nenhuma ilha é uma ilha: Quatro visões da literatura inglesa*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

GLEDSON, John. “Leituras femininas (e não-leituras masculinas) em ‘Capítulo dos chapéus’”. In: *Revista do Livro*. Rio de Janeiro, nº 44, 2002. Pp. 42-55.

GUIMARÃES, Hélio de Seixas. *Os leitores de Machado de Assis: o romance machadiano e o público de literatura no século 19*. São Paulo: Edusp, 2004.

JOBIM, José Luís (org.). *A biblioteca de Machado de Assis*. Rio de Janeiro: Topbooks, 2001.

MEYER, Marlyse. *As mil faces de um herói canalha e outros ensaios*. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 1998.

_____. *Caminhos do imaginário no Brasil*. São Paulo: Edusp, 2001.

_____. *Folhetim: uma história*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

SILVA, Ana Cláudia Suriani da. *Linha reta e linha curva: Edição crítica e genética de um conto de Machado de Assis*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2003.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Dois trabalhos escritos. O primeiro após a conclusão da segunda unidade, e o outro no final do curso.

HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS

Sexta-feira – 9:00 às 12:00. Ou por agendamento, pelo e-mail danielasilveira@hotmail.com