



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA – 19
2º. SEMESTRE DE 2006

DISCIPLINA

CÓDIGO / TURMA

NOME

HH707A

Tópicos Especiais em História VII

(Retrato e sociedade no Renascimento - Itália, Países-Baixos, França e Espanha)

PRÉ-REQUISITOS

*HH183/ AA200

CARGA HORÁRIA: (Nº DE HORAS POR SEMANA)

TEORIA 02	PRÁTICA 02	LABORATÓRIO 00	ORIENTAÇÃO 02	ESTUDO 00
ATIVIDADE À DISTÂNCIA: 00		HORAS AULA EM SALA 04		

CRÉDITOS:

06

HORÁRIO:

6. feira – 14h às 18h

PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL

Luiz Cesar Marques Filho

CONTATO:

luizmar@attglobal.net

PED: I () ou II ()

Não há

PAD

Não há

EMENTA

Esta disciplina terá seu programa definido em função das pesquisas que se realizam no Departamento de História e das discussões prévias entre alunos e professores.

PROGRAMA

O Retrato é um precipitado histórico em que um inteiro universo de idéias e sensibilidades exprime-se sob forma de uma *persona* fortemente codificada. Nas estratégias retóricas, poéticas, estilísticas e filosóficas de construção de um indivíduo, de uma personagem ou de um tipo – constitutivas dos discursos historiográficos, literários e visuais –, decantam-se diversos efeitos persuasórios de “co-memoração”, uma tipologia de lugares-comuns da eloquência antiga, um certo sistema de proporções do corpo, a história do saber outrora

designado por fisiognomia, os aparatos de predicação do sujeito, a definição de específicas relações entre corpo e “psicologia” na acepção primeira do termo, ou entre corpo e *decorum* sócio-político, etc. Serão abordados neste curso problemas atinentes à retratística moderna, a partir do século XIV. Alguns momentos principais deste percurso:

- o nó histórico ítalo-flamengo no século XV (a partir de Van Eyck)
- o retrato das cortes italianas setentrionais do século XV (Milão, Ferrara, Mântua)
- o retrato humanista, pertencente à tradição dos *varões ilustres*.
- o autorretrato
- o retrato de corte, entre Tiziano e Anthonis Mor, mortos ambos em 1576.

PLANO DE DESENVOLVIMENTO

O curso evoluirá basicamente a partir da análise de uma ampla gama de retratos pictóricos e escultóricos, tendo por suporte textual predominante as passagens de Giorgio Vasari (*Vite*, 1550 e 1568) relativas à retratística, traduzidas e comentadas em classe. Ainda que não obrigatória, a proficiência em ao menos uma língua estrangeira (inglês ou francês ou italiano) é fortemente recomendada.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA SUMÁRIA SOBRE O RETRATO NO RENASCIMENTO EM ORDEM CRONOLÓGICA

1885 - J. Burckhardt, “Die Anfänge der neuern Porträtmalerei” (*Gli inizi della ritrattistica moderna*), conferência pronunciada na Universidade de Basiléia em 1885. *Gesamtausgabe*, vol. xiv, Basiléia, 1933, pp. 316-330; trad. it. in *Arte e storia. Lezioni 1844-87*, Turim, 1990, pp. 359-375.

1893 - J. Burckhardt, *Il Ritratto*. Ed. aos cuidados de M. Ghelardi e S. Müller. Veneza, Marsilio, 1994

1962 - C. De Tolnay, “Un ritratto sconosciuto di Michelangelo dipinto da Raffaello”. *Festschrift Friedrich Gerke*. Baden-Baden: Holle Verlag, 167-72.

1969 - Ch. Cameron, *The Portrait Bust, Renaissance to Enlightenment*. Rhode Island School of Design. The Museum of Art, cat. da exposição, 1969

1970 - I. Lavin, "On the Sources and Meaning of the Renaissance Portrait Bust". **AQ**, 33, 207-26.

1971 - K. Oberhuber, "Raphael and the State Portrait - I: The portrait of Julius II". **BM**, CXIII, 816, 124-130.

1973 - E. Castelnuovo, “Il significato del ritratto pittorico nella società”. *Storia d’Italia*. V/2 Turim, 1973. Trad. francesa, *Portrait et Société dans la Peinture Italienne*. Paris, Gérard Monfort, 1993.

1975 - I. Lavin, "On Illusion and Allusion in Italian Sixteenth-Century Portrait Busts". *Proceedings of the American Philosophical Society*, 119, 353-62.

1978 - V. Agostinelli Scipioni, "Le 'Stanze' di Raffaello e il ritratto di Michelangelo". *Studi Romani*, XXVI, 1, 70-73.

- 1879** - J. Pope-Hennessy, *The Portrait in the Renaissance*, Princeton Univ. Press, 1979
- 1989** - Autores Vários, *Il Ritratto e la memoria. Materiali 1*. Volume coletivo organizado por A. Gentili, Roma, Bulzoni, 1989 (vide 1993)
- 1990** - L. Campbell, *Renaissance Portraits: European Portrait - Painting in the 14th, 15th, and 16th Centuries*, Yale, Univ. Press
- 1991** - R. Brilliant, *Portraiture*. Londres, Reaktion Books, 1991.
- 1993** - Autores Vários, *Il Ritratto e la memoria. Materiali 2 e 3*. Volume coletivo organizado por A. Gentili, Ph. Morel e C. Cieri Via. Roma, Bulzoni, 1989 (vide 1989)
- 1995** - F. Caroli, *Storia della Fisiognomica*. Milão, Leonardo Arte, 1995.
- 1996** - F. Rossi, *Ritratti lombardi e veneti dalla Accademia Carrara*. Catálogo da exposição, Luxemburgo.
- 1998** - E. Pommier, *Théories du Portrait*. Paris, Gallimard, 1998.
- F. Caroli, *L'Anima e il Volto. Ritratto e Fisiognomica da Leonardo a Bacon*. Milão, Electa. Catálogo da Exposição, 1998.
- 2000 - T. Todorov, *Éloge de l'Individu. Essai sur la peinture flamande de la Renaissance*. Paris, Adam Biro, 2000.
- 2002** - E. Pommier, "Riflessioni sul Parmigianino ritrattista". *Parmigianino e il manierismo europeo. Atti del Convegno internazionale di studi*. Parma, 2002, pp. 58-66.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Trabalho escrito

HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS

A combinar