



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA – 19 (*)
1º. Semestre de 2006

DISCIPLINA

CÓDIGO / TURMA

NOME

HH779A

História da Arquitetura e do Urbanismo I

PRÉ-REQUISITOS

- -

CARGA HORÁRIA: (Nº DE HORAS POR SEMANA)

TEORIA 02

PRÁTICA 00

LABORATÓRIO

ORIENTAÇÃO

ESTUDO

ATIVIDADE À DISTÂNCIA: Teleduc

HORAS AULA EM SALA 02

CRÉDITOS:

02

HORÁRIO:

4ªf. 21:00 às 23:00 hs

PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL

CONTATO:

Marcos Tognon

PED: I () ou II ()

PAD

EMENTA

História das ordens da Antigüidade ao Barroco. Teorias e práticas, de Vitruvius a Palladio. A inserção do edifício monumental na trama urbana, da Antigüidade ao Barroco. A idéia de lugar público aberto, da Antigüidade ao Barroco. Imagens visuais e universo urbano nos períodos tratados. Roma, da Antigüidade ao século XVIII. A cidade como cenário.

PROGRAMA

Os temas a serem tratados são os seguintes:

PLANO DE DESENVOLVIMENTO

Seguindo as indicações oficiais da ementa de HH779 do Catálogo de Disciplinas 2005 da Unicamp, estudaremos um conjunto de temáticas abrangentes, nas aulas expositivas e nos diversos exercícios, que deverão seguir três eixos fundamentais:

1) a formação de um “vocabulário” da Arquitetura Clássica, especialmente a partir das tradições edificatórias e urbanas da Antigüidade Romana;

- 2) a determinação do campo de conhecimento – conceitos, proposições e fundamentos, modelos e *exempla* – da Arquitetura Clássica, do texto vitruviano *De Architectura* (século I a.C.) às suas traduções e modernas versões manualísticas (a partir do século XV d.C.);
- 3) as relações de convergência e de mútua inferência entre a pequena escala (o edifício, o monumento) e a grande escala (a praça, a cidade), da “Urbes” militar de Vitruvius às capitais barrocas na Europa.

Desenvolvimento de temas e atividades principais de avaliação:

- Aula 1: As origens da Arquitetura Clássica;
Aula 2: As origens históricas e mitológicas das cidades;
Aula 3: As técnicas construtivas na Antigüidade – Parte 01;
Aula 4: As técnicas construtivas na Antigüidade – Parte 02;
Aula 5: As técnicas construtivas na Antigüidade – Parte 03;
Aula 6: A ordem arquitetônica e a “Linguagem clássica da Arquitetura”;
Aula 7: A cidade vitruviana;
Aula 8: Prova bimestral
Aula 9: Os gêneros de edificação em Roma – Parte 1;
Aula 10: Os gêneros de edificação em Roma – Parte 2;
Aula 11: Os gêneros de edificação em Roma – Parte 3;
Aula 12: A tradição clássica na Idade Média;
Aula 13: A tradição clássica no Renascimento;
Aula 14: As técnicas construtivas no Renascimento.
Aula 15: Prova Bimestral
Aula 16: Entrega e Apresentação do Trabalho Semestral

BIBLIOGRAFIA

a) Vitruvius.

- [AMATI] *Dell'Architettura di Marco Vitruvio Pollione Libri Dieci*. Milão: Giacomo Pirola, 1829 (Fac-simile por Alinea, 1994).
- [GRANGER] *On Architecture*. Tradução de Frank Granger. Cambridge, Mass.:Harvard Univ. 1983-85. *
- [GROS FR] *De l'Architecture*. Tradução de P. Gros et alii. Paris: Belles Letres,1969-*
- [GROS IT] *De Architectura*. Tradução dirigida por P. Gros. Turim: Einaudi, 1997.*
- [LAGONEGRO] *Da Architettura*. Tradução de Marco Aurélio Marconegro. São Paulo: Hucitec, 1999.
- [PERRAULT] *Le dix livres d'architecture de Vitruve corrigés et traduits en 1684 par Claude Perrault*. Liège: Pierre Mardaga 1988.*

b) Tratados e manuais.

- ALBERTI, L.B., *Dell'Architettura*. Tradução de G. Orlandi. Milão: Il polifilo, 1966.*
- PALLADIO, Andrea, *The four books on architecture*. Cambridge: The MIT, c1997.*

VÁRIOS, *Trattati con l'aggiunta degli scritti di architettura / Pietro Cataneo, Giacomo Barozzi da Vignola*. Milão: Il Polifilo, 1985.*

WARE, William R. *The American Vignola*. Scranton: International Textbook, 1920.*

c) Grécia e Roma antiga.

ARGAN, G.C., *História da arte italiana*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003, 3 vol.

BECATTI, Giovanni, *L'arte dell'eta classica*. Florença: Sansoni, 1986. *

DUCATI, P., *L'arte classica*. Turim: Utet, 1939.

KRAUTHEIMER, R., *Rome : profile of a city , 312-1308*. Princeton: Princeton University Press, 1980.*

LAWRENCE, A.W., *Arquitetura grega*. São Paulo: Cosac & Naif, 1998.*

MORTINER, Wheeler, *Roman art and architecture*. Singapore: Thames and Hudson, 1964.*

ROBERTSON, D. S., *Arquitetura grega e romana*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.*

WARD-PERKINS, John Bryan, *Roman Imperial architecture*. New Haven; London: Yale University Press, 1981.*

d) A “tradição clássica” a partir do Renascimento.

BENEVOLO, L., *Storia dell'architettura del Rinascimento*. Roma-Bari: Laterza, 1988.*

HEIDENREICH, L., *Arquitetura na Itália 1400-1500*. São Paulo: Cosac & Naif, 1998.

KRAUTHEIMER, R., *Early Christian and Byzantine Architecture*. Harmondsworth: Pelican History of Art, 1974.*

KRUFT, Hanno-Walter, *Storia delle teorie architettoniche*. Roma-Bari: Laterza, 1988, 2 v.

LAVEDAN, P., *Histoire de l'urbanisme*. Paris: 1926-1959, 3 vol.

LOTZ, W., *L'architettura del Rinascimento*. Milão: Electa, 1997.*

MURRAY, P., *Architettura del Rinascimento*. Veneza: Marsilio, 1971.*

SUMMERSON, J., *A linguagem clássica da arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1994.*

WITTKOWER, R., *Principi architettonici nell'età dell'Umanesimo [1962]*. Turim: Einaudi, 1994.*

e) História da Técnica.

ADAN, Jean-Pierre, *L'arte di costruire presso i romani – materiali e tecniche*. Milão: Longanesi, 1984.

CHOISY, Auguste, *Histoire de l'Architecture*. Paris: Bibliothèque de l'Image, 1996.*

CONFORTI, Claudia (org.), *Lo specchio del cielo – forme, significati, tecniche e funzioni della cupola dal Pantheon al Novecento*. Milão: Electa, 1997.

CURCIO, G. – MANIERI-ELIA, M., *Storia e uso dei modelli architettonici*. Roma-Bari: Laterza, 1982. *

DOCCI, M. - MAESTRI D., *Storia del rilevamento architettonico e urbanistico*. Roma-Bari: Laterza, 1993.*
IPPOLITO, L. – PERONI, C., *La cupola di Santa Maria del Fiore*. Roma: La Nuova Italia Scientifica, 1997.
SEVERINI, Giancarlo, S., *Progetto e disegno nei trattati di architettura militare del '500*. Pisa: Pancini, 1994.
VÁRIOS, *Gli ingegneri del Rinascimento*. Florença: Giunti, 1996.
VÁRIOS, *Rinascimento - la rappresentazione dell'architettura da Brunelleschi a Michelangelo*. Milão: Bompiani, 1994.*

f) Repertórios de imagens e dicionários especializados.

ADAN, Robert, *Manuale di Architettura Classica*. Carnago: Sugarco, 1994.
ÁVILA, Affonso – GONTIJO, João M.M. – MACHADO, Reinaldo G., *Barroco Mineiro – glossário de arquitetura e ornamentação*. [S.L.]: Fundação João Pinheiro / Fundação Roberto Marinho, 1980.*
CHING, Francis D.K., *Dicionário Visual de Arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.*
FUNARI, Michele, *Atlante del Rinascimento*. Nápoles: Electa, 1993.*
KOCK, W., *Estilos de arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.*
PEVESNER, N., *Historia de las tipologias arquitectônicas*, Barcelona: Gustavo Gili, 1980.*
PEVSNER, N. – Fleming, J. – Honour, H., *Dicionário Enciclopédico de Arquitetura*. Rio de Janeiro: Artenova, 1977.
SUMMERSON, J., “Vocabulário”, in *A linguagem da arquitetura clássica*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.*

Observações:

* - Referências existentes nas Bibliotecas da Unicamp

A bibliografia será complementada no desenvolvimento da disciplina.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

A avaliação final, por média ponderada, será estabelecida pelos conceitos obtidos individualmente nas seguintes atividades discentes:

- Provas bimestrais sobre a Bibliografia de referência e indicada, aulas expositivas;
- Glossário ilustrado da Arquitetura Clássica;
- Exercícios gráficos em sala de aula;
- Fichamentos temáticos de textos previamente indicados (entrega obrigatória);
- Relatórios de visitas técnicas.

Para obter a aprovação o estudante deverá obter a média final semestral entre 5,00 e 10,00, e 75% ou mais de frequência às aulas. O exame final será promovido apenas para os estudantes com média final semestral entre 4,99 e 4,00.

HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS

Quinta-feira, 10h00-12h00 – Sala do Professor, IFCH.