



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA – 19 (\*)  
1º. Semestre de 2006

**DISCIPLINA**

CÓDIGO / TURMA NOME

HH774A CS007	Tópicos Especiais em História <i>Imagem e História</i>
-----------------	---

PRÉ-REQUISITOS

HH 183/ AA 200
----------------

**CARGA HORÁRIA:** (Nº DE HORAS POR SEMANA)

TEORIA 02	PRÁTICA 02	LABORATÓRIO 00	ORIENTAÇÃO 00	ESTUDO 00
ATIVIDADE À DISTÂNCIA:			HORAS AULA EM SALA 04	

**CRÉDITOS:**

<b>04</b>
-----------

**HORÁRIO:**

5ªf. 19h00 às 23h00
---------------------

**PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL**

**CONTATO:**

Jorge Coli	<a href="mailto:jorgecoli@uol.com.br">jorgecoli@uol.com.br</a>
------------	--

PED: I ( ) ou II ( )

--	--

PAD

--	--

**EMENTA**

Esta disciplina terá seu programa definido em função das pesquisas que se realizam no Departamento de História e das discussões prévias entre alunos e professores
--

**PROGRAMA**

O curso tem, como subtítulo: para além do documento. O sentido é desenvolver uma reflexão, a partir de uma prática analítica, sobre a natureza da arte, seu papel dentro da história e da cultura. O aluno será iniciado ao exercício de “aprender a ver”, por meio de pontos específicos a serem tratados em cada aula. Centrados na questão da análise e da interpretação na especificidade da obra, os temas se abrirão para um processo compreensivo mais amplo.
--

## **PLANO DE DESENVOLVIMENTO**

Os pontos abordados serão, em cada aula:

- 1) O documento e a obra. A arte como sujeito. Aproximações da obra: a forma, o conteúdo, a cultura, a história A compreensão da imagem
- 2) Abstração e observação: materialidade e imaterialidade
- 3) Invenções e recorrências: a arte na arte e a imagem na imagem.
- 4) A questão do gênero. A pintura de História.
- 5) O retrato.
- 6) A natureza-morta
- 7) A paisagem
- 8) O nu
- 9) Sobre a irrupção da fotografia: o debate sobre realismo e imitação.
- 10) O original, a cópia, o falso
- 11) O surgimento do artista moderno (Courbet)
- 12) A arte e a história: uma análise de Victor Meirelles.
- 13) A arte e o imaginário coletivo: uma análise de Delacroix
- 14) A teatralização do mundo – o caráter significativo do gesto, do cenário
- 15) Visibilidade e invisibilidade, presenças e ausências. Índícios e sinais.
- 16) Um fulcro histórico: o nascimento da arte moderna.

## **BIBLIOGRAFIA**

Os autores mais importantes são: Wolfflin, Panofsky, Proust, Kenneth Clark, Picon, Gombrich, Argan, Starobinski, Ginzburg. Uma bibliografia especificada será oferecida no início de cada curso.

## **FORMAS DE AVALIAÇÃO**

Um trabalho no meio do semestre (última semana de abril) e uma prova no final do curso. As datas podem ser alteradas segundo a conveniência dos alunos, a ser discutida em classe.

## **HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS**

Os alunos disporão do e-mail do professor e poderão marcar um horário a cada vez que necessitarem de uma entrevista.