



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA – 19 (*)
1º. Semestre de 2006

DISCIPLINA

CÓDIGO / TURMA

NOME

HH704A

Tópicos Especiais em História:
Natureza e Patrimônio histórico na constituição da paisagem brasileira.

PRÉ-REQUISITOS

HH 183 / AA 200

CARGA HORÁRIA: (Nº DE HORAS POR SEMANA)

TEORIA 02

PRÁTICA 02

LABORATÓRIO 00

ORIENTAÇÃO 00

ESTUDO 04

ATIVIDADE À DISTÂNCIA:

HORAS AULA EM SALA 04

CRÉDITOS:

04

HORÁRIO:

2ªf. 14h00 às 18h00

PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL

Edgar Salvadori de Decca

CONTATO:

edecca@terra.com.br

PED: I (X) ou II ()

Maria Lucia Abaurre Gnerre

luciaabaurre@terra.com.br

PAD

EMENTA

Esta disciplina terá seu programa definido em função das pesquisas que se realizam no Departamento de História e das discussões prévias entre alunos e professores.

PROGRAMA

A proposta deste tópico centra-se no estudo da natureza e do patrimônio histórico enquanto elementos constitutivos de uma paisagem representativa da nacionalidade brasileira. Na primeira etapa do curso vamos analisar o conceito de paisagem como algo que se constitui a partir do olhar humano e dos referenciais culturais que formam este olhar. No caso do Brasil, pretendemos abordar as imagens da natureza nos textos historiográficos da primeira metade do século XX. Faremos uma análise da importância dos grandes rios, das montanhas, das matas e de seus habitantes – os índios – na constituição da identidade nacional, nas obras de historiadores como Capistrano de Abreu, Sérgio Buarque de Holanda e Caio Prado Jr. Vamos abordar também alguns textos coloniais que fundamentam os

discursos dos historiadores sobre a natureza (Roteiros de Viagens e Memórias). Analisaremos, ainda, o conceito de sertão enquanto categoria explicativa presente na história do Brasil (o sertão incivilizado em oposição à civilização do litoral). Este conceito, que é ao mesmo tempo geográfico, social e literário, torna-se também um importante elemento explicativo da identidade nacional brasileira, em oposição ao mundo urbano e civilizado.

A segunda parte do curso versa sobre o estudo do conceito de patrimônio histórico e paisagístico. Vamos abordar num primeiro momento a relação entre cidades e natureza nas imagens produzidas a partir das viagens pitorescas do século XIX, quando emergem as representações das cidades coloniais em meio à natureza exuberante, principalmente nos desenhos de Debret e Rugendas. A partir da análise deste processo de representação da paisagem brasileira, vamos estudar o processo de constituição de uma política de proteção da paisagem natural e do patrimônio histórico que se constitui no início do século XX. A criação do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, e a criação do primeiro Parque Nacional brasileiro (Itatiaia, em 1937), que ocorrem simultaneamente, são importantes referenciais desta nova política de preservação da paisagem que emerge no período. Vamos estudar as concepções a respeito do que deve ser preservado que pautam estas ações iniciais.

A partir deste momento cria-se uma legislação nacional de conservação do patrimônio histórico e artístico, imóvel e móvel. Algumas características desta legislação serão analisadas na última parte do curso, que contará também com um caráter prático de (re)conhecimento do patrimônio. Nesta etapa final, pretendemos organizar um estudo do meio para a cidade de Paraty, cidade colonial do litoral sul fluminense, onde encontramos uma importante fusão de elementos do patrimônio histórico urbano e unidades de conservação da natureza como o Parque Nacional da Serra da Bocaina e o Parque Estadual da Serra do Mar.

PLANO DE DESENVOLVIMENTO

Após uma introdução inicial sobre o curso, o trabalho a ser desenvolvido nesta disciplina será organizado em dois grandes módulos:

Modulo I: Narrativas da Paisagem Brasileira (Março e Abril)

1ª. Quinzena (2 aulas) : Conceitos de paisagem

2ª. Quinzena (2 aulas): Olhares sobre a natureza brasileira (os relatos dos Viajantes)

3ª. Quinzena (2 aulas): Natureza, cultura e cidades no Brasil (as concepções da historiografia)

4ª. Quinzena (2 aulas): História das políticas conservacionistas brasileiras (unidades de conservação e instituições)

Módulo 2: Patrimônio Histórico e Artístico

1ª. Quinzena (2 aulas): Conceito de patrimônio histórico

2ª. Quinzena (2 aulas): História e conceitos envolvidos na constituição do Iphan (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional)

3ª. Quinzena (2 aulas): Legislação brasileira e internacional sobre patrimônio histórico

4ª. Quinzena (2 aulas): Trajetórias urbanas na paisagem brasileira.

Obs: O conteúdo desenvolvido em algumas das aulas teóricas será complementado com atividades realizadas em aulas práticas (estudos do meio).

BIBLIOGRAFIA

- ABREU, Capistrano de. *Capítulos de História Colonial*, B.H., Ed. Itatiaia, 2000.
- ANÔNIMO. *Roteiro do Maranhão a Goiaz pela capitania do Piauhí*. Revista IHGB, Rio de Janeiro, tomo 62, ano 1900
- CHOAY, Françoise. *A alegoria do patrimônio*. São Paulo, Estação Liberdade, Ed. Unesp, 2001
- COSTA, Antonio Gilberto (org.). *Cartografia da Conquista do Território das Minas*. Belo Horizonte: Ed UFMG/ Lisboa: Kapa Editorial, 2004.
- COUTO, José Vieira. *Memória sobre as minas da capitania de Minas gerais*. Rio de Janeiro, Laimert, 1942.
- CUNHA, Euclides. *Os Sertões*. S.P., Ática, 1988.
- _____. *À margem da história*. S.P., Martins Fontes, 1999
- DEAN, Warren. *A ferro e fogo: A história e a devastação da Mata Atlântica Brasileira*. São Paulo, Cia das Letras, 1996.
- DEBRET, Jean Baptiste. *Viagem pitoresca e histórica ao Brasil*. Belo Horizonte: Itatiaia, São Paulo: Edusp, 1978.
- FERREIRA, Alexandre Rodrigues. *Viagem filosófica ao Rio negro*. Belém: MPEG; Brasília, CNPq, 1983.
- FONSECA, Maria Cecília Lourdes. *O Patrimônio em processo*, UFRJ, 1997
- FREIRE, Gilberto. *Casa Grande e Senzala*, Record, 1992
- GONÇALVES, José Reginaldo, “A Retórica da Perda”. UFRJ, 1998 *Revista do Patrimônio*, n°s 22 e 26, 1987 e 1997
- HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Raízes do Brasil*. 26ª Ed, S.P., Companhia das Letras, 1995.
- HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Caminhos e Fronteiras*. 3ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- LIMA, Nísia Trindade. *Um sertão chamado Brasil: intelectuais e representação geográfica da identidade nacional*. Rio de Janeiro: Iuperj/Ucam; Revan, 1999
- PÁDUA, José Augusto. *Um sopro de destruição: Pensamento político e crítica ambiental no Brasil escravista, 1786-1888*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2002
- PRADO JR., Caio. *A formação do Brasil Contemporâneo: Colônia*. 24ª reimpressão, S.P., Brasiliense, 1996.
- PRADO, Maria Ligia Coelho. *América Latina no século XIX: Tramas telas e textos*. São Paulo: Edusp/ Bauru: Ed. da Universidade Sagrado Coração, 1999.
- RUGENDAS, Johann Moritz. *Viagem Pitoresca Através do Brasil*. São Paulo: Martins, 1954
- SCHAMA, Simon. *Paisagem e Memória*. São Paulo, Companhia das Letras, 1996.
- SERRANO, Célia Maria de Toledo. *A educação pelas Pedras: Ecoturismo e educação ambiental*. São Paulo: Chronos, 2000.
- SERRANO, Célia Maria de Toledo. *A invenção de Itatiaia*. Campinas: IFCH/ Unicamp.

Dissertação de Mestrado, 1993.

SILVA, Wilton Carlos da. *As terras inventadas*. S.P., Unesp, 2003

SOUZA, Candice Vidal. *A pátria Geográfica: Sertão e litoral no pensamento social brasileiro*. Goiânia: Ed. UFG, 1997.

TAUNAY, Afonso de. *A glória das Monções*. São Paulo: Ed. Casa O livro.

Websites:

IPHAN - Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional <http://www2.iphan.gov.br/>
em português.

MinC - Ministério da Cultura

<http://www.minc.gov.br>

(site em português.)

UNESCO - United Nations Educational, Scientific and Cultural Organizations

<http://www.unesco.org>

Documentação e instrumentos legais; "O Correio da Unesco" (inglês, francês e espanhol); publicações; endereços de outras entidades internacionais.

(em inglês e francês)

ICCROM - International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property

<http://www.iccrom.org>

Entidade fundada em 1956, com mais de 90 países associados. Cursos sobre conservação e restauração de bens culturais; boletim técnico; publicações; endereços de outras entidades.

(em inglês e francês)

ICOMOS - International Council of Monuments and Sites <http://www.icomos.org>

Endereços de representações nacionais.

(em inglês e francês)

ICOM - The International Council of Museums

<http://www.icom.org>

(em inglês e francês)

WHIN - World Heritage Information Network

<http://www.unesco.org/whin>

Endereço para pesquisa sobre o Centro do Patrimônio Mundial (WHC - World Heritage Centre), da Unesco.

(em inglês e francês)

OVPm - Organisation des Villes du Patrimoine Mondial (Organização das Cidades do Patrimônio Mundial)

<http://www.ovpm.org>

Congrega as cidades reconhecidas como patrimônio mundial pela Unesco, através da Convenção de Paris (1972). Informações sobre essas cidades, planos e propostas de

conservação. Inclui o "Guia de Gestão para as Cidades do Patrimônio Mundial", elaborado por Herbert Stovel.
(em inglês, francês e espanhol)

FORMAS DE AVALIAÇÃO

- Dois fichamentos individuais de obras consideradas fundamentais para a compreensão dos principais temas abordados no curso.
- Um trabalho final a ser desenvolvido em grupos de até quatro alunos com atribuição de tarefas específicas para cada um dos membros do grupo.

HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS

Terça Feira – 8h00 –12h00