



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA – 19 (*)
1º. Semestre de 2006

DISCIPLINA

CÓDIGO / TURMA

NOME

HH702A

Tópicos Especiais em História
Introdução à leitura das Vidas de Vasari

PRÉ-REQUISITOS

HH 183 / AA 200

CARGA HORÁRIA: (Nº DE HORAS POR SEMANA)

TEORIA 02

PRÁTICA 02

LABORATÓRIO 00

ORIENTAÇÃO

ESTUDO

ATIVIDADE À DISTÂNCIA:

HORAS AULA EM SALA 04

CRÉDITOS:

04

HORÁRIO:

6ªf. 14h00 às 18h00

PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL

CONTATO:

Nancy Kaplan (pós-doc)

15 – 3211 6052

PED: I () ou II ()

PAD

EMENTA

Esta disciplina terá seu programa definido em função das pesquisas que se realizam no Departamento de História e das discussões prévias entre alunos e professores.

PROGRAMA

A historiografia da Arte tem início com Giorgio Vasari (1511-74), artista e erudito toscano. Sua obra *Le vite dei più eccellenti pittori, scultori e architettori*, (*As Vidas*) é um texto de capital importância para a História da Arte.

No Renascimento, Vasari retoma o modelo das biografias de homens ilustres da Antiguidade Clássica, relatando as vidas dos artistas italianos desde Cimabue. Praticamente não há questão da História da Arte que não tenha sido tratada por Vasari e o estudo do texto vasariano propicia um amplo panorama da cultura italiana contemporânea.

O curso empreenderá a leitura crítica de algumas das *vidas* de artistas. Serão também estudados aspectos internos do texto, bem como a sua influência na historiografia da Arte.

As aulas serão expositivas, com ênfase na análise de obras. O material iconográfico utilizado no curso estará disponível em um fotoblog na Internet.

Serão utilizadas traduções hodiernas do livro texto, assim como a edição brasileira de 1955, cotejadas com o original italiano (Edição Giuntina). Serão indicadas uma bibliografia básica em português e uma seleção pontual de textos, à medida que o curso for se desdobrando.

PLANO DE DESENVOLVIMENTO

O curso será composto por uma Introdução e três módulos, que se referem à própria divisão do texto vasariano: O primeiro Renascimento, o *Quattrocento* e o pleno Renascimento.

Ítens programáticos que serão desenvolvidos:

- Vasari – artista, cortesão e historiador
- Unidade histórica da arte italiana
- As *Vidas*: o modelo antigo da biografia de homens ilustres; estrutura da obra; as duas edições: Torrentiniana e Giuntina
- Influência de Vasari na historiografia da arte
- As *Vidas* de: Cimabue, Giotto, Nicola e Giovanni Pisano, Andrea Pisano, Paolo Ucello. Brunelleschi, Masaccio, Donatello, Piero della Francesca, Alberti, Botticelli, Mantegna, Leonardo da Vinci, Rafael, Giulio Romano, Michelangelo e Tiziano

BIBLIOGRAFIA

Livro texto

- VASARI - *Le vite dei più eccellenti pittori, scultori e architettori* da Cimabue in qua, edição de 1568, a cura de Paola Barocchi e Gaeta Bertelá, Florença, 1968 (Tradução em português, *Vidas dos*
- ARGAN, GIULIO CARLO, *História da arte italiana*, voll. I, II e III
- BAXANDALL, MICHAEL, *O olhar renascente. Pintura e experiência social na Itália da Renascença*, Paz e Terramelhores pintores, escultores e arquitetos, DELLA NINA, A., Editora das Américas, São Paulo, 1955)

Bibliografia sumária

- BOCACCIO, GIOVANNI, *Decamerão*
- DANTE, ALIGHIERI, *A Divina Comédia*

Literatura moderna

- BLUNT, ANTHONY, *Teoria artística na Itália 1450-1600*, Cosac & Naif
- FAURE, ÉLIE, *A arte renascentista*, Martins Fontes
- WÖLFFLIN, HEINRICH, *A arte clássica*, Martins Fontes

Outros textos serão indicados no decorrer do curso.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

A avaliação constará de um trabalho de pesquisa a respeito de uma das *vidas*, escolhida pelo aluno.

HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS

O horário de atendimento poderá ser agendado nos dias de aula.