



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA – 19 (\*)  
1º. Semestre de 2006

**DISCIPLINA**

CÓDIGO / TURMA

NOME

HH701A

Tópicos Especiais em História  
*A Espanha de Cervantes: mediações entre a literatura e a história em D.  
Quijote de la Mancha*

**PRÉ-REQUISITOS**

HH 183 / AA 200

**CARGA HORÁRIA:** (Nº DE HORAS POR SEMANA)

TEORIA 02	PRÁTICA 02	LABORATÓRIO 00	ORIENTAÇÃO 00	ESTUDO 00
ATIVIDADE À DISTÂNCIA:		HORAS AULA EM SALA 06		

**CRÉDITOS:**

06

**HORÁRIO:**

5ªf. 14:00 às 18:00

**PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL**

Izabel Andrade Marson

**CONTATO:**

[imarson@unicamp.br](mailto:imarson@unicamp.br)

PED: I ( ) ou II ( )

PAD

**EMENTA**

Esta disciplina terá seu programa definido em função das pesquisas que se realizam no Departamento de História e das discussões prévias entre alunos e professores.

**PROGRAMA**

O curso tem dois objetivos principais. O primeiro, retomar o debate teórico e metodológico que se estabeleceu nos últimos anos, sobre os contrapontos e o possível diálogo entre literatura e história. O segundo, problematizar, a partir do texto literário - tendo como referência a obra D. Quijote de la Mancha – interpretações cristalizadas sobre a história da

Espanha do século XVI. Dessa forma, num primeiro momento, o curso abordará leituras que informam sobre as fronteiras e as aproximações entre o campo da literatura e da história. Em seguida, fará a análise de uma determinada interpretação de matiz liberal sobre a Espanha do século XVI, largamente reproduzida na historiografia e nas histórias da literatura espanhola – a de um reino que, em virtude de limitações políticas e religiosas, não soube explorar as disponibilidades históricas do império que teve em seu poder. Para finalizar, explorando o texto e o testemunho de Cervantes, pretende-se interrogar esta interpretação, destacando facetas, práticas e concepções ignoradas ou obscurecidas pelas representações cristalizadas e hegemônicas sobre a sociedade espanhola do “síglo de oro”, representações que consagraram uma “leyenda negra” sobre a história do império espanhol. Pretende-se analisar os personagens que integram a sociedade espanhola e as relações entre eles desenvolvidas; as mudanças econômicas e sociais vivenciadas por esta sociedade nos séculos XVI e XVII; o perfil de instituições (a Inquisição) e de eventos (a guerra de Reconquista, e de conquista do Império Colonial Espanhol) importantes na história da Espanha destes séculos.

#### **PLANO DE DESENVOLVIMENTO**

1. Literatura e História: entre a complementaridade e o confronto.
2. A Espanha do “siglo de oro”: a presença de “D. Quixote” em histórias da Espanha e da literatura européia.
3. A sociedade espanhola sob o olhar de Cervantes: reflexões sobre “D. Quixote de la Mancha”.
  - 3.1. Relações entre literatura e história; entre o autor e o leitor.
  - 3.2. Mediações entre realidade e representação
  - 3.3. Configurações da sociedade espanhola
  - 3.4. O texto literário como discurso problematizador
4. Conclusões

#### **BIBLIOGRAFIA**

- AGUIAR, Flávio et alii (org.) – *Gêneros de Fronteira. Cruzamentos entre o histórico e o literário*. S. Paulo, Xamã, 1997.
- ANDERSON, P.- *El estado absolutista*. Mexico, Siglo XXI, 1982.
- AUERBACH, E. – *Mimesis. A representação da realidade na literatura ocidental*. S. Paulo, Perspectiva, 1976.
- BAKHTIN, M. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento*. S. Paulo, Hucitec, 1987.
- BENASSAR, S. *La Espanã del siglo de oro*. Barcelona, Crítica, 1983.
- BLANCO AGUINAGA, C. et alii – *História social da literatura espanhola*. Madri, Castalia, 1979, v. 1.
- BRAUDEL, F.-*El Mediterraneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*. México, Fondo de Cultura Economica, 1953.

- BURKE, P.- “História como alegoria”. *Estudos Avançados* 9(25), 1995, p. 197-212.
- CASTRO, A.- *Cervantes y los casticismos españoles*. Madrid, Alianza/Alfaguara, 1974.
- CORRAL, L.D. del – *El pensamiento político europeo y la monarquía de España*. Madrid, Alianza, 1975.
- ELLIOT, J.H.et alii- *Revoluciones y rebeliones de la Europa moderna*. Madrid, Alianza, 1972.
- \_\_\_\_\_ “La decadencia de España.” IN: CIPOLLA, C.M. (org.)- *La decadencia económica de los imperios*. Madrid, Alianza, 1973.
- GAGNEBIN, J.M- *Sete aulas sobre linguagem, memória e história*. R. de Janeiro, Imago 1977.
- GUINZBURG, C.- *A micro-história e outros ensaios*. Lisboa, Difel, 1989.
- HARTOG, F.- “A arte da narrativa histórica” IN: BOUTIER, J. e JULIA, D.-*Passados recompostos*. R. de Janeiro. Ed. da UFRJ/FGV, 1998.
- HAUSER, A.- *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid, Guadarrama, 1964. v. 1.
- KAMEN, H. *La Inquisición española*. Madrid, Alianza, 1973.
- \_\_\_\_\_ *Uma sociedade conflictiva: Espanha, 1469-1714*. Madrid, Alianza Editorial 1995.
- LÁMMERT, E.- “História é um esboço”: a nova autenticidade narrativa na historiografia e no romance”. *Estudos Avançados* n. 9/25, 1995.289-307.
- LEENHARDT, J. e PESAVENTO, S.- (org.)- *Discurso histórico e narrativa literária*. Campinas, Ed. da UNICAMP, 1998.
- LYNCH, J.- *España bajo los Austrias*. Barcelona, Península, 1984.
- ORTIZ, A.D.- *El Antiguo Régimen: los reyes católicos y los Austrias*. Madrid, Alfaguara, 1977.
- VINCENT, B.- *Historia de los moriscos*. Madrid, Alianza, 1985.
- PARKER, G.- *Felipe II*. Madrid, Alianza, 1984.
- REDONDO, Augustin (org.) *L’Humanisme dans les lettres espagnoles*. Paris, Librairie Philosophique J. Vrin, 1976.
- \_\_\_\_\_ *Antonio Guevara et l’Espagne de son temps*. Genève, Librairie Droz, 1976. (IEL)
- RUSSELL, P.E.- (ed.) *Introducción a la cultura hispánica. Literatura*. Barcelona, Critica, 1982.
- SARAIVA, A.J.- “Os Lusíadas, o *Quijote* e o problema da ideologia oca.” IN: *Para a história da cultura em Portugal*. Lisboa, Publicações Europa-América, 1972.
- SAAVEDRA, Miguel de Cervantes y – *O engenhoso fidalgo Dom Quixote de la Mancha*. S. Paulo, Difel, 1963. (Col. Clássicos Garnier).
- \_\_\_\_\_ *Don Quijote de la Mancha*. (Ed. de IV Centenário de la Real Academia Española e de la Asociación de Academias de la lengua Española). Madrid, Alfaguara, 2004..
- SOUZA, Antonio Candido de Melo – *Literatura e Sociedade. Estudos de teoria e história literária*. 5ª ed. S. Paulo, Cia Ed. Nacional, 1976.
- VILAR, P.- *Crecimiento y desarrollo: economía e historia. Reflexiones sobre el caso español*. Barcelona, Ariel, 1974.
- \_\_\_\_\_ - *Ouro e moeda na história*. R. de Janeiro, Paz e Terra, 1980.
- VIVES, J.V.- *Historia de España y America*. Barcelona, Ed. Vicens Vives, vls. 2-4.
- WHITE, H.- “Teoria literária e escrita da história”. *Estudos Históricos*. R. de Janeiro. v. 7, n. 13, 21-48.

### **FORMAS DE AVALIAÇÃO**

Levará em conta as seguintes atividades:

1. Seminário-texto
2. Trabalho escrito, mediante escolha de um tema dentre os sugeridos pelo professor, ou indicado pelo próprio aluno e previamente aceito pelo professor ;
3. Frequência, acompanhamento das leituras e participação nas discussões em classe.

Exame: – pré-requisitos: ter 75% de frequência; ter feito o seminário-texto; ter entregue o trabalho escrito.

### **HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS**

A combinar com cada aluno ou grupo de alunos.