



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA – 19 (*)
1º. Semestre de 2006

DISCIPLINA

CÓDIGO / TURMA

NOME

HH181A

Laboratório de História I

PRÉ-REQUISITOS

--

CARGA HORÁRIA: (Nº DE HORAS POR SEMANA)

TEORIA 02

PRÁTICA 02

LABORATÓRIO 00

ORIENTAÇÃO 02

ESTUDO 00

ATIVIDADE À DISTÂNCIA:

HORAS AULA EM SALA 06

CRÉDITOS:

06

HORÁRIO:

3ªf. 10:00 às 12:00 hs

5ªf. 08:00 às 10:00 hs

PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL

CONTATO:

Sidney Chalhoub

chalhoub@unicamp.br

PED: I () ou II ()

PAD

Kleber Amancio

EMENTA

Iniciar o aluno no manuseio instrumental básico de trabalho do historiador, bem como nas atividades por meio das quais o historiador recolhe, organiza e transmite conhecimentos adquiridos. Introduzir o aluno às fontes históricas textuais e orais.

PROGRAMA

Após uma unidade introdutória sobre questões gerais de epistemologia histórica, o curso está dividido em duas partes. Na primeira, a idéia é analisar o modo de fazer história de

alguns autores e obras referenciais da historiografia contemporânea (Natalie Zemon Davis, Carlo Ginzburg, Edward Thompson). O objetivo é observar, nesses autores/obras, o modo de construir modelos explicativos, recortar temas e problemas, promover o diálogo entre pesquisa empírica e interpretação. Após uma breve unidade para balanço e avaliação, a segunda parte do curso consiste num exercício guiado de pesquisa sobre a história social brasileira do século XIX, à guisa de introdução ao amplo leque de fontes disponíveis ao historiador e aos problemas de interpretação que elas suscitam.

PLANO DE DESENVOLVIMENTO

As aulas serão organizadas em torno da discussão dos textos e fontes indicados, conforme o plano a seguir (para referências bibliográficas completas, ver Bibliografia, abaixo):

I. Uma introdução à História.

1^a. aula: Introdução ao curso.

2^a. aula: E. H. Carr, “O historiador e seus fatos”, em *Que é história?*, pp. 43-65.

3^a. aula: Adam Schaff, “A relação cognitiva, o processo de conhecimento, a verdade”, em *História e verdade*, pp. 65-98.

4^a. aula: idem.

II. Modos de fazer História.

5^a. aula: Natalie Zemon Davis, *O retorno de Martin Guerre* (livro inteiro).

6^a. aula: idem. Leitura sugerida: Robert Finlay, “The Refashioning of Martin Guerre”.

7^a. aula: idem. Leitura sugerida: Natalie Zemon Davis, “On the Lame”.

8^a. aula: Carlo Ginzburg, “Sinais: raízes de um paradigma indiciário”, em *Mitos, emblemas, sinais. Morfologia e história*, pp. 143-179.

9^a. aula: Carlo Ginzburg, *O queijo e os vermes. O cotidiano e as idéias de um moleiro perseguido pela Inquisição* (livro inteiro).

10^a. aula: idem.

11^a. aula: Edward Thompson, “Introdução: costume e cultura”, em *Costumes em comum. Estudos sobre a cultura popular tradicional*, pp. 13-24.

12^a. aula: Edward Thompson, “Tempo, disciplina de trabalho e capitalismo industrial”, em *Costumes em comum. Estudos sobre a cultura popular tradicional*, pp. 267-304.

13^a. aula: Edward Thompson, “A venda de esposas”, em *Costumes em comum. Estudos sobre a cultura popular tradicional*, pp. 305-348.

III. Pausa para balanço e avaliação (e uma introdução às fontes orais).

14^a. aula: entrevista de Natalie Zemon Davis, em *As muitas faces da história. Nove entrevistas*, pp. 81-118.

Obs: Nesta aula serão divulgadas as instruções para o primeiro trabalho escrito.

15^a. aula: entrevista de Carlo Ginzburg em *As muitas faces da história. Nove entrevistas*, pp. 269-306.

16^a. aula: “Una entrevista con E. P. Thompson”, em E. P. Thompson, *Tradición, revuelta y consciencia de clase. Estudios sobre la crisis de la sociedad preindustrial*, pp. 294-318.

IV. Exercícios de leitura e interpretação de fontes primárias.

IV. 1. Fontes orais.

17^a. aula: exibição e discussão do filme *Memórias do cativo* (desenvolvido a partir de depoimentos de descendentes de escravos).

Obs: nesta aula será entregue o primeiro trabalho escrito.

18^a. aula: Ana Lugão Rios e Hebe Mattos, “Experiência e narrativa –o ‘pós-abolição’ como problema histórico” e Hebe Mattos, “Memórias do cativo: narrativa e identidade negra no antigo Sudeste cafeeiro”, em *Memórias do cativo: família, trabalho e cidadania no pós-Abolição*, pp. 13-34, 35-59, respectivamente.

IV. 2. Fontes impressas.

19^a. aula: discussão de projeto de lei sobre repressão à ociosidade, *Anais da Câmara dos Deputados*, julho de 1888.

20^a. aula: idem.

21^a. aula: leitura de exemplares do jornal *Gazeta de Notícias* (maio e junho de 1888, de modo a acompanhar as repercussões da Abolição).

22^a. aula: idem.

23^a. aula: idem. Leitura de notícias escolhidas de outros periódicos, ainda sobre o tema das repercussões da Abolição.

24^a. aula: Machado de Assis, *Memorial de Aires* (1^a. edição: 1904)

25^a. aula: idem.

IV.3. Fontes manuscritas.

26^a. aula: leitura e análise de um inquérito policial ou um processo criminal envolvendo escravos.

27^a. aula: leitura e análise de um processo cível envolvendo escravos (ação de liberdade).

Obs: Nesta aula serão distribuídas as instruções para a elaboração do segundo trabalho escrito.

28^a. aula: livro de registros da Casa de Detenção da Corte. Leitura de partes dos livros manuscritos, apresentação de banco de dados para fichamento da documentação, possibilidades de análise, com ênfase na história da escravidão.

29^a. aula: idem.

30^a. aula: conclusão do curso; entrega do trabalho final.

BIBLIOGRAFIA

Carr, Edward Hallet, *Que é história?*, Rio de Janeiro, Paz e Terra, 2002 (8^a. edição).

Davis, Natalie Zemon, *O retorno de Martin Guerre*, Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1987.

Davis, Natalie Zemon, "On the Lame", *The American Historical Review*, vol. 93, no. 3, junho de 1988, pp. 572-603.

Finlay, Robert, "The Refashioning of Martin Guerre", *The American Historical Review*, vol. 93, no. 3, junho de 1988, 553-571.

Ginzburg, Carlo, *O queijo e os vermes. O cotidiano e as idéias de um moleiro perseguido pela Inquisição*, São Paulo, Companhia das Letras, 1987.

Ginzburg, Carlo, *Mitos, emblemas, sinais. Morfologia e história*, São Paulo, Companhia das Letras, 1989.

Pallares-Burke, Maria Lúcia Garcia, *As muitas faces da história. Nove entrevistas*, São Paulo, Editora UNESP, 2000.

Rios, Ana Lugão, e Mattos, Hebe, *Memórias do cativo: família, trabalho e cidadania no pós-Abolição*, Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2005.

Schaff, Adam, *História e verdade*, São Paulo, Martins Fontes, 1983.

Thompson, E. P., *Costumes em comum. Estudos sobre a cultura popular tradicional*, São Paulo, Companhia das Letras, 1988.

Thompson, E. P., *Tradicón, revuelta y consciencia de clase. Estudios sobre la crisis de la*

sociedad preindustrial, Barcelona, Editorial Critica, 1984 (2ª. Edição).

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Dois trabalhos escritos (individuais): um no meio do curso, outro no final. Presença e participação também serão consideradas na avaliação final.

HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS

Agendar por correio eletrônico: chalhoub@unicamp.br