



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS SOCIAIS - 44
2º. Semestre de 2006

DISCIPLINA

CÓDIGO / TURMA

NOME

HZ 851A

Sociologia da Cultura

PRÉ-REQUISITOS

HZ158 HZ258 HZ358/ AA200

CARGA HORÁRIA: (Nº DE HORAS POR SEMANA)

TEORIA: 04	PRÁTICA: 00	LABORATÓRIO: 00	ORIENTAÇÃO: 00	ESTUDO: 00
ATIVIDADE À DISTÂNCIA: 00			HORAS AULA EM SALA: 04	

CRÉDITOS:

04

HORÁRIO:

4ª. feira – 19h às 23h

PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL

Marcelo Ridenti

CONTATO:

ridenti@dualtec.com.br

PED: I () ou II ()

PAD

EMENTA

O curso pretende explorar as relações entre cultura e ideologia, enfatizando como se dá o processo de reprodução e de transformação das sociedades. Em particular, serão abordadas as principais teorias contemporâneas que tratam a problemática (Simmel, Weber, Gramsci, Escola de Frankfurt, Bourdieu, etc.). Uma atenção particular será dada à sociedade da cultura no Brasil, abordando temas como cultura brasileira, cultura popular e indústria cultural.

PROGRAMA

O tema da cultura será abordado em sua relação com a sociedade e a política brasileira, do final dos anos 1950 à década de 1980. Algumas teorias e conceitos contemporâneos que tratam da problemática serão estudados a partir do caso brasileiro, por exemplo: estrutura

de sentimento (Raymond Williams), romantismo revolucionário (Michael Löwy e Robert Sayre), fetichismo da mercadoria e reificação (Karl Marx, G. Lukács, Walter Benjamin, F. Jameson), sociedade do espetáculo (Guy Debord), indústria cultural (Theodor Adorno e Max Horkheimer), ideologia e utopia (Karl Mannheim), campo (Pierre Bourdieu), entre outros.

PLANO DE DESENVOLVIMENTO

9/08 – 1.

– aula: apresentação do programa e introdução ao tema

RIDENTI, Marcelo. (2000), *Em busca do povo brasileiro – artistas da revolução, do CPC à era da tv*. Rio de Janeiro, Record, 2000.

OBS.: A matéria da disciplina pode ser acompanhada também por meio desse livro, além da bibliografia indicada para cada aula e seminário.

16/08 – 2.

– aula: estrutura de sentimento – a brasilidade revolucionária

CEVASCO, Maria Elisa. (2001), *Para ler Raymond Williams*. São Paulo, Paz e Terra.

WILLIAMS, Raymond. (1979), *Marxismo e literatura*. Rio de Janeiro, Zahar.

– aula: romantismo revolucionário nos anos 1960

LÖWY, Michael, e SAYRE, Robert. (1995), *Revolta e melancolia – o romantismo na contramão da modernidade*. Petrópolis, Vozes.

23/08 – 3.

– aula: a guerrilha na sociedade do espetáculo

DEBORD, Guy. (1997), *A sociedade do espetáculo*. Rio de Janeiro, Contraponto.

GORENDER, Jacob. (1987), *Combate nas trevas*. São Paulo, Ática.

(trechos do filme de Ruy Guerra, *Os fuzis*, 1964)

30/08 – 4.

– aula: Partido Comunista e Cultura

FREDERICO, Celso. (1998), A política cultural dos comunistas. In: Quartim de Moraes, João (org.). *História do marxismo no Brasil, III. Teorias. Interpretações*. Campinas, Ed. da Unicamp, p. 275-304.

– seminário: Teatro de Arena antes de 1964

ALMADA, Izaías. (2004), *Teatro de Arena, uma estética de resistência*. São Paulo, Boitempo.

CAMPOS, Cláudia de Arruda. (1988), *Zumbi, Tiradentes (e outras histórias contadas pelo Teatro de Arena de São Paulo)*. São Paulo: Perspectiva/EDUSP. p. 23-63

COSTA, Iná Camargo. (1996), *A hora do teatro épico no Brasil*. Rio de Janeiro, Graal/ Paz e Terra, p.19-99

06/09 – 5.

– Congresso ALACIP no IFCH

13/09 – 6.

– 6. aula: fetichismo da mercadoria e reificação

BENJAMIN, Walter Benjamin. (1993). O autor como produtor. In: *Obras escolhidas – Magia e técnica, arte e política*. São Paulo, Brasiliense.

JAMESON, F. (1994), “Reificação e utopia na cultura de massa”. *Crítica Marxista*, vol. 1, n. 1, São Paulo, Brasiliense, p. 1-25.

LUKÁCS, Georg. (1974), *História e consciência de classe*. Porto, Escorpião.

MARX, Karl. (1983), “O caráter fetichista da mercadoria e seu segredo”. *O capital*, vol.I, tomo 1. São Paulo, Abril Cultural, p. 70-78.

– seminário: CPC

BERLINCK, Manoel Tosta. (1984), *CPC da UNE*. Campinas, Papyrus.

BARCELLOS, Jalusa (org.). (1994), *CPC, uma história de paixão e consciência*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira.

MARTINS, CARLOS ESTEVAM. (1981), Anteprojeto de Manifesto do CPC. In: HOLLANDA, Heloísa Buarque de. *Impressões de viagem – CPC, vanguarda e desbunde: 1960/70*. 2ª. ed. São Paulo, Brasiliense. p.121-144.

(trechos do filme do CPC: *5 x favela*, 1961)

20/09 – 7.

– aula: Os anos rebeldes, 1964-1968

HOLLANDA, Heloísa Buarque de. (1981), *Impressões de viagem – CPC, vanguarda e desbunde: 1960/70*. 2ª. ed. São Paulo, Brasiliense.

RIDENTI, Marcelo S. (1993), *O fantasma da revolução brasileira*. São Paulo: Ed. UNESP/FAPESP, p. 73-115.

SCHWARZ, Roberto. (1978), Cultura e política, 1964-1969. In: *O pai de família e outros estudos*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, p. 61-92.

– seminário: Cinema Novo

BERNARDET, Jean-Claude & GALVÃO, Maria Rita. (1983), *O nacional e o popular na cultura brasileira – cinema*. São Paulo, Brasiliense.

RAMOS, José Mário Ortiz. (1983), *Cinema, Estado e lutas culturais (anos 50/60/70)*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, p.

ROCHA, Glauber. (1996), Estética da fome. In: PIERRE, Sylvie. *Glauber Rocha*. Campinas, Papyrus, p.123-130

27/09 – 8.

– filme: *Deus e o diabo na terra do sol*, de Glauber Rocha (1964)

04/10 – 9.

– seminário do Departamento de Sociologia: século XX

11/10 – 10.

– aula: Modernismo e modernização

ANDERSON, Perry. (1986), “Modernidade e revolução”. In: *Novos Estudos CEBRAP*. São Paulo, v. 14, p. 2-15.

BERMAN, Marshall. (1986), *Tudo que é sólido desmancha no ar*. São Paulo, Cia das Letras.

MANNHEIM, Karl. (1950), *Ideologia e utopia*. Porto Alegre, Globo.

– seminário: Arena, Oficina e Opinião pós-64

CAMPOS, Cláudia de Arruda. (1988), *Zumbi, Tiradentes (e outras histórias contadas pelo Teatro de Arena de São Paulo)*. São Paulo, Perspectiva/EDUSP, p. 65-136.

SILVA, Armando Sérgio da. (1981), *Oficina: do teatro ao te-ato*. São Paulo, Perspectiva.

COSTA, Iná Camargo. (1996), *A hora do teatro épico no Brasil*. Rio de Janeiro: Graal/ Paz e Terra, p. 101-187.

MOSTAÇO, Edelcio. (1982), *Teatro e política: Arena, Oficina e Opinião*. São Paulo: Proposta Editorial, 1982.

SILVA, Armando Sérgio da. (1981), *Oficina: do teatro ao te-ato*. São Paulo, Perspectiva. (trechos do filme de Saraceni, *O desafio*, 1965)

18/10 – 11.

– aula: a sociedade brasileira na era da “indústria cultural”

ADORNO, Theodor; HORKHEIMER, Max. (1985), *Dialética do esclarecimento*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar.

ORTIZ, Renato. (1988), *A moderna tradição brasileira – cultura brasileira e indústria cultural*. São Paulo, Brasiliense.

– seminário: a “MPB” e os festivais

DUARTE, Paulo Sérgio & NAVES, Santuza Cambraia (orgs). (2003), *Do samba-canção à tropicália*. Rio de Janeiro, Relume Dumará.

NAPOLITANO, Marcos. (2001), *Seguindo a canção – engajamento político e indústria cultural na MPB (1959-1969)*. São Paulo, Annablume/Fapesp.

(trechos de festivais em vídeo)

25/10 – 12.

– filme: *Jango*, de Silvio Tendler (1984)

01/11 – 13.

– filme: *Benjamim*, de Monique Gardenberg (2004), baseado no romance de Chico Buarque.

08/11 – 14.

– aula: Chico Buarque

BUARQUE, Chico. (1995), *Benjamim*. São Paulo, Cia das Letras.

MENESES, Adélia Bezerra de. (1982), *Desenho mágico – poesia e política em Chico Buarque*. São Paulo: Hucitec, 1982.

SILVA, Fernando de Barros e. (2004), *Chico Buarque*. São Paulo, Publifolha.

15/11

- feriado

22/11 – 15.

– aula: Caetano Veloso e o Tropicalismo

VELOSO, Caetano. (1997), *Verdade tropical*. São Paulo, Cia das Letras.

BOURDIEU, Pierre. (2001), “Campo de poder, campo intelectual e ‘habitus’ de classe”. In: *A economia das trocas simbólicas*. 5^a. ed. São Paulo, Perspectiva.

– seminário: Tropicalismo

CALADO, Carlos. (1997), *Tropicália, a história de uma revolução musical*. São Paulo, Ed. 34, 1997.

CAMPOS, Augusto de. (1993), *Balanço da bossa e outras bossas*. 5^a. ed. São Paulo, Perspectiva.

FAVARETTO, Celso. (1996), *Tropicália alegoria alegria*. 2^a. ed. rev. São Paulo, Ateliê Ed.

29/11 – 16.

– aula: heranças do romantismo revolucionário

RIDENTI, Marcelo S. (1998), “O sucesso no Brasil da leitura do Manifesto Comunista feita por Marshall Berman”. In: Reis Filho, Daniel Aarão (org.). *O Manifesto Comunista 150 anos depois*. Rio de Janeiro/ São Paulo, Contraponto/ Fund. Perseu Abramo, 1998, p. 187-207.

SADER, Eder. (1988), *Quando novos personagens entram em cena*. Rio de Janeiro, Paz e Terra.

– seminário: O romance político pós-64

CALLADO, Antonio. (1967), *Quarup*. 2^a ed. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira.

GULLAR, Ferreira. (1967), “Quarup ou ensaio de deseducação para brasileiro virar gente”. *Revista Civilização Brasileira*. Rio de Janeiro, 15: p. 251-258, set.

FRANCO, Renato. (1998), *Itinerário político do romance pós-64: a festa*. São Paulo, ed. UNESP, 1998.

SILVERMAN, Malcolm. (1995), *Protesto e o novo romance brasileiro*. Porto Alegre/São Carlos, Ed. Universidade UFRGS/Ed. da UFSCar, 1995.

BIBLIOGRAFIA

--

FORMAS DE AVALIAÇÃO

(Prova: data a combinar)

--

HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS

--