



Disciplina:

HH 720 A - Tópicos Especiais em História XX

Editoras, ideias e letras: a história intelectual e editorial da América Latina no séc. XX

Prof. Dr. Eduardo Mejía Toro

Ementa:

Este curso tem como propósito considerar como diversos projetos intelectuais têm encontrado no trabalho editorial um modo de afirmar, propiciar, discutir e difundir uma certa ideia do latino-americano. Nesse sentido, propõe-se analisar as relações complexas entre o livro, a edição, as políticas editoriais, o mercado editorial, o cânone, a biografia intelectual e a conformação de redes intelectuais na América Latina.

Programa:

Aula 0 (17/03)

Apresentação do curso

BORGES, Jorge Luis. El idioma analítico de John Wilkins. **Otras Inquisiciones**. Emecé: Buenos Aires, 1952.

CAPARRÓS, Martín. **Ñamérica**. Bogotá: Random House, 2021

VILLORO, Juan. "Formas de ordenar el universo". In: FONDEBRIDER, Jorge (comp.). **Cómo se ordena una biblioteca**. Santiago: LOM ediciones, 2001

Primeira parte: Estudos sobre edição

Aula 1 (24/03)

A questão editorial



DARNTON, Robert. "Leer, escribir, publicar". In: **Edición y subversión. Literatura clandestina en el antiguo Régimen**. Traducción, Laura Vidal. Madrid: Turner; Fondo de Cultura Económica, 2003.

BOURDIEU, Pierre. "Uma revolução conservadora na edição", **Política e Sociedade**, v. 17 n. 39 (2018) Disponível: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/politica/article/view/2175-7984.2017v17n39p198/37845>

CHARTIER, Roger. "Escutar os mortos com os olhos". In: **A mão do autor e a mente do editor**. Tradução George Schlesinger. São Paulo: Editora Unesp, 2014.

Aula 2 (31/03)

Unidade e fragmentação

DIEGO, José Luis de. "Redes intelectuais e projetos editoriais". **Projetos editoriais e redes intelectuais na América Latina**. Tradução, Ana Elisa Ribeiro, Sérgio Karam. Belo Horizonte: Moinhos; Contafios, 2020.

ALTAMIRANO, Carlos. "Ideias para un programa de História intelectual", **Tempo Social, revista de sociología da USP**, v.19, n1, 2007.

HENRIQUEZ UREÑA, Pedro. **La Utopía de América**. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1978.

Aula 3 (7/04)

Do projeto editorial ao projeto intelectual

RODRIGUEZ ORTIZ, Oscar (ed.). 1974-2004, **30 años de Biblioteca Ayacucho**. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 2004

GARCÍA CANCLINI, Néstor. **Latino-americanos à procura de um lugar neste século**. Tradução Sérgio Molina. São Paulo: Iluminarias, 2008.

ZANETTI, Susana. "Modernidad y religación: una perspectiva continental (1880-1916)". In: PIZARRO, Ana (org.). América Latina. **Palavra literatura e cultura** (V.2). São Paulo: Memorial da América Latina/ Campinas: Unicamp, 1994.



Aula 4 (14/04)

Mercado e cânone literário

Zanetti, Susana “Canon y mercado. La Serie del Siglo y Medio y Capítulo”, en **Orbis Tertius** Nº 12. Universidad Nacional de La Plata, Centro de Teoría y Crítica Literaria, 2006.

Diego, José Luis de. “Cânone, valor e prêmios literários”. **Projetos editoriais e redes intelectuais na América Latina**. Belo Horizonte: Moinhos; Contafios, 2020.

BOLAÑO, Roberto. Discurso de Caracas. In: **Letras Libres**: <https://letraslibres.com/revista-mexico/discurso-de-caracas-venezuela/>

BOLAÑO, Roberto. “Sensini”. **Chamadas telefônicas**. Tradução Eduardo Brandão. São Paulo, Companhia das letras 2012.

GUERREIRO, Leila. “Algo está pasando I, II y III”. **Lengua una revista para leer**: <https://www.penguinlibros.com/es/revista-lengua/escriptoras-latinoamericanas>

Segunda parte: Contraponto editorial.

Aula 5 (28/04)

Siglo XXI Editores

SORÁ, Gustavo. “La vuelta al libro en ochenta cartas. Cortázar, Orfila y el contrapunto editorial de la composición literaria”. In: **Editar desde la izquierda en América Latina: La agitada historia del Fondo de Cultura Económica y de Siglo XXI**. Buenos Aires: Siglo XXI editores.

DIEGO, José Luis de. “Cortázar y sus editores”. In: **La otra cara de Jano. Una mirada crítica sobre el libro y la edición**. Buenos Aires: Ampersand, 2015

SORÁ, Gustavo. “Tempo e distâncias na produção editorial de literatura”, **Mana**, vol. 3, n2, Outubro 1997.

Aula 6 (05/05)

Fondo de Cultura Económica de México



SORÁ, Gustavo. “Misión de la edición para una cultura en crisis. El Fondo de cultura Económica y el americanismo en tierra firme”. In: **Editar desde la izquierda en América Latina: La agitada historia del Fondo de Cultura Económica y de Siglo XXI**. Buenos Aires: Siglo XXI editores.

CROCE, Marcela. “Biblioteca Americana: la utopía del archivo continental”, **Confluente. Revista di Studi Iberoamericani**, 5,1. 2013

HENRÍQUEZ UREÑA, Camila. **Obras y apuntes**. Habana: Universidad de la Habana, 2014.

Disponível: <http://beduniv.reduniv.edu.cu/index.php?page=13&id=2844&db=0>

MONDRAGÓN, Rafael. La memoria como biblioteca: Pedro Henríquez Ureña y la Biblioteca Americana. **Biblioteca Iberoamericana** v. 162.

Aula 7 (12/05)

Entrega Resenha*

Entre revistas e folhetos: produções intelectuais.

FREITAS NETO, José Alves de. **Percorrendo o vazio: intelectuais e a construção da Argentina no século XIX**. São Paulo: Intermeios, 2021.

MINELLI, Ivía. **La tradición se apea: revistas criollas e intelectualidade criollista na Argentina**. História, Unicamp. Tese, 2018.

AULA 8 (19/05)

Editorial Biblioteca Ayacucho I

RAMA, Ángel; Candido, Antonio. **Conversa cortada: A correspondência entre Antonio Candido e Ángel Rama**. O esboço de um projeto latino-americano 1960-1983. Prólogo e notas Pablo Rocca. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul; São Paulo: Edusp, 2018.

RAMA, Ángel; RIBEIRO, Darcy; RIBEIRO, Berta. **Diálogos latino-americanos. Correspondência entre Ángel Rama, Berta e Darcy Ribeiro**. Organização, estudos e notas Haydée Ribeiro Coelho e Pablo Rocca. São Paulo: Global Editora, 2015.

AULA 9 (26/05)

Editorial Biblioteca Ayacucho II

RAMA, Ángel. **Diario: 1974-1983**. Buenos Aires: Ediciones el andariego. Trilce, 2008



MEJIA TORO, Eduardo. “Una Biblioteca puede ser la historia de una generación: correspondencia entre Rafael Gutiérrez Girardot y Ángel Rama (1971-1979)”. In: **Una Biblioteca puede ser la historia de una generación: Ángel Rama editor de la Biblioteca Ayacucho**. IEL, Unicamp. Tese, 2019.

AGUIAR, Flavio; RODRIGUES, Joana. **Ángel Rama um transculturador do futuro**. Belo Horizonte: UFMG, 2013.

AULA 10 (2/06)

Colección Archivos

PIZARRO, Jerónimo. **Los textos**. La mediación editorial: sobre la vida póstuma de lo escrito. Madrid: Vervuert, 2019

DIEGO, José Luis de. “La literatura y el mercado editorial”. **Los autores no escriben libros: Nuevos aportes a la historia de la edición**. Buenos Aires: Ampersand, 2019.

MANGUEL, Alberto. **Encaixotando minha biblioteca: Uma elegia e dez digressões**; tradução Jorio Dauster. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

Aula 11 (A combinar/06)

Entrega do Trabalho final.

Observações:

Formas de avaliação:

Resenha	(30%)
Seminários de textos selecionados na bibliografia	(30%)
Trabalho final	(30%)
Presença e participação das discussões na sala	(10%)