



**Disciplina:**

HH718A – Tópicos Especiais em História XVIII – A arte dos Pré-Rafaelitas: História e modernidade na Grã-Bretanha vitoriana

**Ementa:**

Esta disciplina terá seu programa definido em função das pesquisas que se realizam no departamento de história e das discussões privadas entre alunos e professores.

**Programa:**

Aula 1 – “Vanguarda vitoriana”? Introdução aos Pré-Rafaelitas, os temas do curso, e as avaliações do curso

Aula 2 – Os três artistas principais da Irmandade Pré-Rafaelita (o “PRB”): John Everett Millais, William Holman Hunt, Dante Gabriel Rossetti

Aula 3 – Os outros “PRBs” artísticos: Frederic George Stephens, James Collinson, Thomas Woolner

Aula 4 – Amigos da Irmandade: Ford Madox Brown, Walter Howell Deverell, Charles Allston Collins, Elizabeth Siddal, Arthur Hughes, Henry Wallis e outros

Aula 5 – Literatura Pré-Rafaelita

Aula 6 – Cenas da vida moderna

Aula 7 – A paisagem Pré-Rafaelita

Aula 8 – Escultura Pré-Rafaelita

Aula 9 – “A semente da flor”: Pré-Rafaelismo e fotografia

Aula 10 – Emoldurando o quadro: molduras Pré-Rafaelitas

Aula 11 – A “segunda onda” dos artistas Pré-Rafaelitas: Edward Burne-Jones, Simeon Solomon, Emma e Frederick Sandys e outros

Aula 12 – Pré-Rafaelismo e o movimento Arts and Crafts

Aula 13 – “Arte pela arte”: Pré-Rafaelismo e o Movimento Estético

Aula 14 – Pré-Rafaelismo nos Estados Unidos

Aula 15 – O legado Pré-Rafaelita: a reputação dos Pré-Rafaelitas do século XX até hoje

**Bibliografia:**

Livros marcam com “ \* ” são disponível na biblioteca de Unicamp. Os textos que não estão na biblioteca ou em The Internet Archive serão compartilhados como PDFs no Google Classroom. Observe que a maioria dos textos está em inglês.

Textos geral

BARRINGER, Tim. *Reading the Pre-Raphaelites*. 2ª edição. New Haven, CT: Yale University Press, 2012.

BARRINGER, Tim, ROSENFELD, Jason, e SMITH, Alison. *Pre-Raphaelites: Victorian Avant-Garde*. London: Tate Publishing, 2012.

\* BRYDEN, Inga (org). *The Pre-Raphaelites: Writings and Sources*. 4 vols. London: Routledge, 1998.

CALLOWAY, Stephen (org). *The Cult of Beauty: The Aesthetic Movement, 1860–1900*. London: V&A Publishing, 2011.

CRUISE, Colin. *Pre-Raphaelite Drawing*. London: Thames & Hudson, 2011.

\* MARSH, Jan, e NUNN, Pamela Gerrish. *Women Artists and the Pre-Raphaelite Movement*. London: Virago, 1998. Também disponível em The Internet Archive:

<https://archive.org/details/womenartistsprer0000mars/page/n3/mode/2up>.

MARSH, Jan, et al. *Pre-Raphaelite Sisters*. London: National Portrait Gallery, 2019.

*Os Pré-Rafaelitas: antologia poética*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2005.

PARRIS, Leslie (org). *The Pre-Raphaelites*. London: Tate Gallery, 1984. Disponível em The Internet Archive: [https://archive.org/details/preraphaelites0000unse\\_p5x9/page/n5/mode/2up](https://archive.org/details/preraphaelites0000unse_p5x9/page/n5/mode/2up).

\* PRETTEJOHN, Elizabeth. *The Art of the Pre-Raphaelites*. London: Tate Publishing, 2000.

PRETTEJOHN, Elizabeth. *Art for Art's Sake: Aestheticism in Victorian Painting*. New Haven, CT: Yale University Press, 2007.

PRETTEJOHN, Elizabeth (org). *The Cambridge Companion to the Pre-Raphaelites*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.

\* READ, Benedict, e BARNES, Joanna. *Pre-Raphaelite Sculpture: Nature and Imagination in British Sculpture, 1848–1914*. London: Lund Humphries, 1991. Também disponível em The Internet Archive:

<https://archive.org/details/preraphaelitescu0000unse>.

STALEY, Allen, et al. *Pre-Raphaelite Vision: Truth to Nature*. London: Tate Publishing, 2004.

TOWNSEND, Joyce, RIDGE, Jacqueline, e HACKNEY, Stephen. *Pre-Raphaelite Painting Techniques, 1848–56*. London: Tate Publishing, 2004.

WAGGONER, Diane, et al. *The Pre-Raphaelite Lens: British Photography and Painting, 1848–1875*. Farnham: Lund Humphries, 2010.



WERNER, Marcia. *Pre-Raphaelite Painting and Nineteenth-Century Realism*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

Textos sobre artistas individuais

\* BRONKHURST, Judith. *William Holman Hunt: A Catalogue Raisonné*. New Haven, CT: Yale University Press, 2006.

COX, Julian, e FORD, Colin. *Julia Margaret Cameron: The Complete Photographs*. Los Angeles: The J. Paul Getty Museum, 2003. Disponível no Google Books:

[https://www.google.com.br/books/edition/Julia\\_Margaret\\_Cameron/J\\_5GAgAAQBAJ?hl=en&gbpv=0](https://www.google.com.br/books/edition/Julia_Margaret_Cameron/J_5GAgAAQBAJ?hl=en&gbpv=0).

CRUISE, Colin. *Love Revealed: Simeon Solomon and the Pre-Raphaelites*. London: Merrell, 2005.

\* ELZEA, Betty. *Frederick Sandys, 1829–1904: A Catalogue Raisonné*. Woodbridge: Antique Collectors' Club, 2001.

LUTYENS, Mary. "Walter Howell Deverell (1827–1854)." Em PARRIS, Leslie (org). *Pre-Raphaelite Papers*. London: Tate Gallery, 1984, pp. 76–96.

MARSH, Jan. *Elizabeth Siddal, 1829–1862: Pre-Raphaelite Artist*. Sheffield: Ruskin Gallery, 1991.

\* PARRY, Linda (org). *William Morris*. London: Philip Wilson Publishers, 1996. Também disponível em The Internet Archive: [https://archive.org/details/williammorris0000unse\\_h5i5/mode/2up](https://archive.org/details/williammorris0000unse_h5i5/mode/2up).

\* ROBERTS, Leonard. *Arthur Hughes, His Life and Works: A Catalogue Raisonné*. Woodbridge: Antique Collectors' Club, 1997.

ROSENFELD, Jason, e SMITH, Alison. *Millais*. London: Tate Publishing, 2007.

\* TREUHERZ, Julian, PRETTEJOHN, Elizabeth, e BECKER, Edwin. *Dante Gabriel Rossetti*. London: Thames and Hudson, 2003. Também disponível em The Internet Archive:

[https://archive.org/details/dantegabrielross0000ross\\_v9x7](https://archive.org/details/dantegabrielross0000ross_v9x7).

WILDMAN, Stephen, e CHRISTIAN, John. *Edward Burne-Jones: Victorian Artist-Dreamer*. New York: Metropolitan Museum of Art, 1998. Disponível no Google Books:

[https://www.google.com.br/books/edition/Edward\\_Burne\\_Jones\\_Victorian\\_Artist\\_drea/Bv4u7Gf7Z38C?hl=en&gbpv=0](https://www.google.com.br/books/edition/Edward_Burne_Jones_Victorian_Artist_drea/Bv4u7Gf7Z38C?hl=en&gbpv=0).

\* WOLF, Sylvia. *Julia Margaret Cameron's Women*. Chicago: Art Institute of Chicago, 1998. Também disponível via MoMA: <https://www.moma.org/calendar/exhibitions/181> (clique em "View the publication")

Observações:

6ª feira, 19:00 às 23:00. Presencial. Em inglês com tradução ao vivo para português.