



Disciplina:

HH 186 Laboratório de História

Ementa:

Retirada de: <https://www.dac.unicamp.br/sistemas/catalogos/grad/catalogo2020/TiposDisciplinas.html>

Programa:

16/03 – aula 1. Apresentação do Programa do Curso e Introdução ao Conteúdo

23/03 – aula 2. Da natureza do documento em história

Comentário e debate dos textos:

LE GOFF, Jacques. "Memória" e "Documento/monumento". *História e memória*.

Campinas, Ed. Unicamp, 1990

GINZBURG, Carlo. "Descrição e citação". O fio e os rastros. São Paulo: Cia das Letras, 2007.

30/03 – aula 3. Da natureza do documento (continuação)

Comentário e debate dos textos:

GINZBURG, Carlo. "Sinais. Raízes de um paradigma indiciário". In: *Mitos, emblemas e sinais*. São Paulo, Cia das Letras.

GUIMARÃES, Manoel Luiz Salgado. "Vendo o passado: representação e escrita da história". São Paulo, *Anais do Museu Paulista*, 2007.

06/04 – aula 4. Atividade prática. Trabalho com revistas ilustradas, análise e apresentação.

Comentário e debate dos textos:

BAPTISTA, Íria C. Queiróz e ABREU, Karen Cristina. "A história das revistas no Brasil". Unisinos.

CASTRO, Isis Pimentel. "Pintura, memória e história: a pintura histórica e a construção de uma memória nacional". Florianópolis, *Revista de Ciências Humanas*, UFSC

13/4 – aula 5. A Imagem como documento.

Comentário e debate dos textos:

GOMBRICH, E.H. "Introdução: Sobre arte e artistas" in: *A História da Arte*. LTC Editora, 2000.

SCHAMA, Simon. "Caravaggio. A pintura ganha corpo". *O poder da arte*. Cia das Letras. 2010.

FOUCAULT, Michel. "Las Meninas". *As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas*. Martins Fontes, 2000.

20/4 – aula 6. A Fotografia

Comentário e debate dos textos:

BENJAMIN, Walter. "Pequena história da fotografia" in: *Obras Escolhidas vol. 1: Magia e*



técnica, arte e política. São Paulo: Brasiliense, 1985

MENESES, Ulpiano Bezerra de. "A fotografia como documento. Robert Capa e o miliciano abatido na Espanha: sugestões para um estudo histórico". *Revista Tempo*. Universidade Federal Fluminense, 2003.

27/4 – aula 7. Imagem e construção de si. Informações detalhadas sobre o trabalho intermediário

Comentário e debate dos textos:

BARTHES, Roland. *A Câmara Clara*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984

BELTING, Hans. Por uma antropologia da imagem. *Concinitas*. Revista do Instituto de Artes da UERJ, ano 6, volume 1, número 8, junho 2005.

04/05 - Aula 8. A imagem que se move – percepções sobre o cinema.

Comentário e debate dos textos:

MORIN, Edgar. *As estrelas: mito e sedução no cinema*. José Olympio Editoria, 1989.

ROSENSTONE, Robert. A história nos filmes, os filmes na história. Capítulos 1 e 9. São Paulo: Paz e Terra, 2010

11/05 - Aula 9. Sessão de cinema. Cinema Paradiso (Tornatore, 1992) (filme seguido de debate)

Entrega do trabalho intermediário (3 parágrafos sobre a foto de família).

18/05 - Aula 10. Papo com a professora: devolutiva dos trabalhos sobre as fotografias de família

25/5 - Aula 11. Atividade prática. Oficina sobre produção de vídeos com prof. convidado

01/06 - Aula 12. O documentário. Imagem e verdade em história. *Arquitetura da Destruição* (Peter Cohen, 1989) (filme seguido de debate)

Comentário e debate do texto:

SONTAG, Susan. "Fascinante fascismo" *Sob o signo de saturno*. Porto Alegre, LP&M, 1986.

08/06 - Aula 13. O Documentário (continuação do debate anterior)

15/06 - Aula 14. Games, videogames e história

22/06 - Aula 15. Encerramento, entrega dos trabalhos de produção de vídeos. Exibição conjunta e comentários.

O Programa da disciplina pode sofrer alterações conforme as demandas da classe.

Sugestões para leituras e vídeos complementares serão fornecidas ao longo da disciplina.

Bibliografia:

Bibliografia complementar (as leituras de cada aula estão indicadas no Programa)

Bibliografia complementar

Alloa, Emmanuel (org.). *Pensar a Imagem*. Belo Horizonte: Autêntica, 2017.

Alpers, Svetlana. *A arte de descrever: a arte holandesa no século XVII*. Edusp, 1999.

Baxandall, Michael. *Padrões de intenção*. São Paulo: Cia das Letras, 2006.

Belting, Hans. Por uma antropologia da imagem. *Concinitas*. Revista do Instituto de Artes da UERJ, ano 6, volume 1, número 8, junho 2005.



____. Semelhança e Presença. A história da imagem antes da era da arte. Ars Urbe, 2010.

Canclini, Nestor. Culturas Híbridas. Edusp, 2000.

Charney, Leo & Schwartz, Vanessa R. O cinema e a invenção da vida moderna. Cosac & Naify, 2001

Debord, Guy. A sociedade do espetáculo (1967)- Comentários sobre a sociedade do espetáculo (1988), RJ: Contraponto, 1997.

Forty, Adrian. Objetos de Desejo. Cosac&Naify. 2007.

Flusser, Vilém. O Universo das Imagens técnicas. Elogio da superficialidade. Annablume. 2008.

Knauss, Paulo. O desafio de fazer história com imagens: arte e cultura visual. ArtCultura, Uberlândia, v. 8, n. 12, p. 97-115, jan.-jun. 2006

Krauss, Rosalind. O Fotográfico. Gustavo Gilli. 2002.

Meneguello, Cristina. "Cultura Visual: um campo estabelecido". *Cadernos de História* (UFOP. Mariana), v. 2, p. 8-18, 2013.
<https://ichs.ufop.br/cadernosdehistoria/ojs/index.php/cadernosdehistoria>

Meneses, Ulpiano T. Bezerra de. Fontes visuais, cultura visual, História visual. Balanço Provisório, propostas cautelares. Revista Brasileira de História. São Paulo, v.23, nº45, 2003(a).

Meneses, Ulpiano T. Bezerra de. "Rumo a uma História Visual". In: Martins, José de Souza, Eckert, Cornelia e Novaes, Sylvia Caiuby (orgs.). O imaginário e o poético nas Ciências Sociais. Bauru: Edusc, 2003(b).

Ricoeur, Paul. A história, a memória, o esquecimento. Campinas: Ed. da Unicamp, 2007.

Rouillé, André. A fotografia entre documento e arte contemporânea. Ed. SENAC, 2009.

Salgueiro, Valéria. "A arte de construir a nação: pintura de história e a Primeira República". Rio de Janeiro, *Estudos Históricos n. 30*, 2002

Sarlo, Beatriz. Tempo Presente. José Olympio. 2005.

Veyne, Paul. Como se escreve a história. Foucault revoluciona a história. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1982.

Observações:

A disciplina conta com a entrega de um trabalho intermediário (individual) e de um trabalho final (em grupos)
Será fornecida pasta em Google Docs com as leituras obrigatórias e indicações de leituras e outras mídias.

PED – Lucas Henrique Gregate

PAD – Paola Assunção Carraro