



Disciplina:

HG619 A - Tópicos Especiais de Estética VII

Ementa:

O curso se propõe a desenvolver tópicos em estética, a partir de textos clássicos pertinentes, de acordo com as pesquisas em andamento no departamento de Filosofia.

Programa:

A disciplina pretende revisitar o pensamento da ensaísta e filósofa Gilda de Mello e Souza. Considerada pioneira dos estudos em Estética no Brasil, Mello e Souza se dedicou a compreender a cultura e arte brasileiras ao privilegiar em suas análises e estudos a produção nacional e os fenômenos estéticos considerados menores pela tradição da Estética filosófica. Sua prosa ensaística faz parte de uma tradição acadêmica em que predominava a interdisciplinaridade no tratamento e interpretação dos objetos de pesquisa teórica. O curso busca aprofundar as relações de seu pensamento com as pesquisas do sociólogo francês Roger Bastide e do escritor e teórico do modernismo brasileiro Mário de Andrade.

Alguns temas a serem abordados:

- 1) Estética rica x estética pobre.
- 2) Moda e sociedade no século 19: as artes menores.
- 3) Modernismo e nacionalismo nas artes visuais brasileiras.
- 4) Gilda de Mello e Souza e a tradição do ensaio brasileiro no século 20.
- 5) As peculiaridades do olhar crítico de Gilda de Mello e Souza.

Bibliografia:

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL:

SOUZA, Gilda de Mello. A ideia e o figurado. Coleção Espírito Crítico. São Paulo: Duas Cidades, Editora 34, 2005.\*

\_\_\_\_\_. O espírito das roupas: a moda no século dezenove. São Paulo, Rio de Janeiro: Companhia das Letras, Ouro sobre Azul, 2019.\*

\_\_\_\_\_. O tupi e o alaúde: uma interpretação de Macunaíma. São Paulo: Duas Cidades, 1979.\*

\_\_\_\_\_. Exercícios de leitura. São Paulo: Duas Cidades, 1980.\*

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ANDRADE, Mário. Aspectos da literatura brasileira. Belo Horizonte: Itatiaia, 2002.

\_\_\_\_\_. Aspectos das artes plásticas no Brasil. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984.



\_\_\_\_\_. O Banquete. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 1989.  
\_\_\_\_\_. Macunaíma, o herói sem nenhum caráter. São Paulo: Penguin  
Companhia, 2016.

ARANTES, Otilia Beatriz Fiori; ARANTES, Paulo Eduardo. Sentido da formação: três estudos sobre Antonio Candido, Gilda de Mello e Souza e Lúcio Costa. São Paulo: Editora Paz e Terra, 1997.

BASTIDE, Roger. Arte e Sociedade. Tradução de Gilda de Mello e Souza. São Paulo: Editora Nacional, 1979.

\_\_\_\_\_. Estudos afro-brasileiros. São Paulo: Editora Perspectiva, 1972.

GALVÃO, Walnice Nogueira (org.). A palavra afiada: Gilda de Mello e Souza. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2014.

MATTOS, Franklin de; MICELI, Sergio (orgs.). Gilda: a paixão pela forma. São Paulo, Rio de Janeiro: FAPESP, Ouro sobre Azul, 2007.

Observações:

Forma de avaliação: seminário e dissertação final.