

UNICAMP INSTITUTO DE FILOSOFIA e CIÊNCIAS HUMANAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA

1 SEMESTRE DE 2022

HG 304/A
TEORIA DO CONHECIMENTO I

CARGA HORÁRIA: (Nº DE HORAS POR SEMANA) TEORIA 02 PRÁTICA 02
LABORATÓRIO 00 ORIENTAÇÃO 02 ESTUDO 10

CRÉDITOS: 06

HORÁRIO:

3 a .f.-08h00 às 10h00 Debate do conteúdo da disciplina e leitura de fragmentos de textos da disciplina; 3 a .f.-10h00 às 12h00 Exposição teórica do conteúdo da disciplina.

PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL

Daniel Omar Perez doperez@unicamp.br

EMENTA

A partir da leitura de textos clássicos ao assunto, o curso analisará os problemas filosóficos fundamentais da teoria do conhecimento (problemas de justificação epistemológica; teoria das explicações científicas; gênese do conhecimento, etc.)

PROGRAMA

O objetivo da disciplina é apresentar os princípios e argumentos que sustentam a noção de realidade e a possibilidade do seu conhecimento na filosofia moderna. Para isso, começaremos com a análise da relação realidade / ficção interpretada pela literatura de Jorge Luis Borges. Numa segunda etapa, examinaremos os textos de René Descartes *Meditações metafísicas*, Georges Berkeley *Tratado sobre os princípios do conhecimento humano* e Kant *Crítica da razão pura*. Finalizaremos numa terceira etapa retomando o problema da realidade a partir de Freud, na sua procura de um teste de realidade para o uso na clínica das neuroses.

Desta forma, procuramos mostrar como a questão do conhecimento da realidade, em tanto problema filosófico, tem seus desdobramentos na literatura e na ciência dos conflitos psíquicos.

PLANO DE DESENVOLVIMENTO

Aula 1: Apresentação da disciplina, dos conteúdos, da metodologia, da bibliografia e das formas de avaliação. 3 a .f.-08h00 às 10h00 Debate do conteúdo da disciplina e leitura de fragmentos de textos da disciplina; 3 a .f.-10h00 às 12h00 Exposição teórica do conteúdo da disciplina.

Aula 2: A filosofia interpretada pela literatura. Jorge Luis Borges e os argumentos sobre a realidade baseada na ficção. 3 a .f.-08h00 às 10h00 Debate do conteúdo da disciplina

e leitura de fragmentos de textos da disciplina; 3 a .f.-10h00 às 12h00 Exposição teórica do conteúdo da disciplina.

Bibliografia:

Borges, J.L. *Tlön, Uqbar, Orbis, Tertius*. IN BORGES, J.L. Obras Completas, vol. 1. BA: Emcê Editores, 1989, pp. 431-443.

Aula 3: A filosofia interpretada pela literatura. Jorge Luis Borges e os argumentos sobre a realidade e os sonhos. 3 a .f.-08h00 às 10h00 Debate do conteúdo da disciplina e leitura de fragmentos de textos da disciplina; 3 a .f.-10h00 às 12h00 Exposição teórica do conteúdo da disciplina.

Bibliografia:

Borges, J.L. *Historia de la eternidad*. IN BORGES, J.L. Obras Completas, vol. 1. BA: Emcê Editores, 1989, pp. 353-367.

Aula 4: René Descartes e a certeza. 3 a .f.-08h00 às 10h00 Debate do conteúdo da disciplina e leitura de fragmentos de textos da disciplina; 3 a .f.-10h00 às 12h00 Exposição teórica do conteúdo da disciplina.

Bibliografia:

DESCARTES, R. *Meditações*. IN DESCARTES, R. Obras escolhidas. SP: Perspectiva, 2010, pp. 123-204.

Aula 5: René Descartes e os sonhos. 3 a .f.-08h00 às 10h00 Debate do conteúdo da disciplina e leitura de fragmentos de textos da disciplina; 3 a .f.-10h00 às 12h00 Exposição teórica do conteúdo da disciplina.

Bibliografia:

DESCARTES, R. *Meditações*. IN DESCARTES, R. Obras escolhidas. SP: Perspectiva, 2010, pp. 123-204.

Aula 6: Berkeley e as percepções. 3 a .f.-08h00 às 10h00 Debate do conteúdo da disciplina e leitura de fragmentos de textos da disciplina; 3 a .f.-10h00 às 12h00 Exposição teórica do conteúdo da disciplina.

Bibliografia:

BERKELEY, G. *Tratado sobre os princípios do conhecimento humano*. IN BERKELEY, G. Obras filosóficas. SP: Editora Unesp, pp. 28-165.

Aula 7: Berkeley e as percepções. 3 a .f.-08h00 às 10h00 Debate do conteúdo da disciplina e leitura de fragmentos de textos da disciplina; 3 a .f.-10h00 às 12h00 Exposição teórica do conteúdo da disciplina.

Bibliografia:

BERKELEY, G. *Tratado sobre os princípios do conhecimento humano*. IN BERKELEY, G. Obras filosóficas. SP: Editora Unesp, pp. 28-165.

Aula 8: Kant, os fenômenos e as coisas em si. 3 a .f.-08h00 às 10h00 Debate do conteúdo da disciplina e leitura de fragmentos de textos da disciplina; 3 a .f.-10h00 às 12h00 Exposição teórica do conteúdo da disciplina.

Bibliografia:

KANT, I. *Crítica da Razão Pura*. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1994.
_____. *Reflexões de Antropologia I*. São Paulo: Editora Langage, 2021.

Aula 9: Kant e a sensibilidade. 3 a .f.-08h00 às 10h00 Debate do conteúdo da disciplina e leitura de fragmentos de textos da disciplina; 3 a .f.-10h00 às 12h00 Exposição teórica do conteúdo da disciplina.

Bibliografia:

KANT, I. *Crítica da Razão Pura*. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1994.
_____. *Reflexões de Antropologia I*. São Paulo: Editora Langage, 2021.
_____. *Reflexões de Antropologia II*. São Paulo: Editora Langage, 2021.

Aula 10: Kant e a refutação ao idealismo. 3 a .f.-08h00 às 10h00 Debate do conteúdo da disciplina e leitura de fragmentos de textos da disciplina; 3 a .f.-10h00 às 12h00 Exposição teórica do conteúdo da disciplina.

Bibliografia:

KANT, I. *Crítica da Razão Pura*. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1994.
_____. *Reflexões de Antropologia I*. São Paulo: Editora Langage, 2021.

Aula 11: Freud e o problema da realidade em diálogo com os filósofos modernos. 3 a .f.-08h00 às 10h00 Debate do conteúdo da disciplina e leitura de fragmentos de textos da disciplina; 3 a .f.-10h00 às 12h00 Exposição teórica do conteúdo da disciplina.

Bibliografia:

FREUD, S. *Formulaciones sobre los dos principios del acaecer psíquico*. IN FREUD, S. Obras completas. BA: Amorrortu, 1989, vol, 12, pp217-231.

Aula 12: Freud e os sonhos. 3 a .f.-08h00 às 10h00 Debate do conteúdo da disciplina e leitura de fragmentos de textos da disciplina; 3 a .f.-10h00 às 12h00 Exposição teórica do conteúdo da disciplina.

Bibliografia:

FREUD, S. *La interpretación de los sueños*. IN FREUD, S. Obras completas, vol.3. BA: Hyspamerica, 1988.

Aula 13: Freud e as fantasias. 3 a .f.-08h00 às 10h00 Debate do conteúdo da disciplina e leitura de fragmentos de textos da disciplina; 3 a .f.-10h00 às 12h00 Exposição teórica do conteúdo da disciplina.

Bibliografia:

FREUD, S. *Análisis de um caso de neuroses obsessiva (caso el hombre de las ratas)*. IN FREUD, S. Obras completas, vol.7. BA: Hyspamerica, 1988.

Aula 14: Freud e a realidade psíquica. 3 a .f.-08h00 às 10h00 Debate do conteúdo da disciplina e leitura de fragmentos de textos da disciplina; 3 a .f.-10h00 às 12h00 Exposição teórica do conteúdo da disciplina.

Bibliografia:

FREUD, S. *Totem y tabú*. IN FREUD,S. Obras completas, vol.9. BA: Hyspamerica, 1988.

Aula 15: Avaliação em sala de aula com a apresentação de um texto escrito sobre um dos tópicos tratados no programa.

METODOLOGIA DE TRABALHO

3 a .f.-10h00 às 12h00 Exposição teórica do conteúdo da disciplina

4 a .f.-10h00 às 12h00 Debate do conteúdo da disciplina e leitura de fragmentos de textos da disciplina.

BIBLIOGRAFIA

BARRENECHEA, A. M^a. La expresión de la irrealidad en la obra de Borges. BsAs: Paidós, 1967.

BERKELEY, G. *Tratado sobre os princípios do conhecimento humano*. IN BERKELEY, G. Obras filosóficas. SP: Editora Unesp, pp. 28-165. BORGES, J. L. *Obras Completas en colaboración*. BsAs: Emecé, 1991.

_____. *Obras Completas*. BsAs: Emecé, 1994.

_____. *Curso de Literatura inglesa*. SP: Martins Fontes, 2002.

BORGES, J.L. & FERRARI, O. *En diálogo II*. BsAs: Editorial Sudamericana, 1986.

_____. *Reencuentro. Diálogos Inéditos*. BsAs: Editorial Sudamericana, 1999.

DESCARTES, R. *Meditações*. IN DESCARTES, R. Obras escolhidas. SP: Perspectiva, 2010, pp. 123-204.

FREUD, S. La interpretación de los sueños. IN FREUD,S. Obras completas, vol.3. BA: Hyspamerica, 1988.

_____. *Formulaciones sobre los dos principios del acaecer psíquico*. IN FREUD, S. Obras completas. BA: Amorrortu, 1989, vol, 12, pp217-231.

_____. *Totem y tabú*. IN FREUD,S. Obras completas, vol.9. BA: Hyspamerica, 1988.

_____. Análisis de um caso de neuroses obsessiva (caso el hombre de las ratas). IN FREUD,S. Obras completas, vol.7. BA: Hyspamerica, 1988.

KANT, I. *Crítica da Razão Pura*. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1994.

_____. *Reflexões de Antropologia I*. São Paulo: Editora Langage, 2021.

_____. *Reflexões de Antropologia II*. São Paulo: Editora Langage, 2021.

_____. *Reflexões de Antropologia III*. São Paulo: Editora Langage, 2022.

NUÑO, J. *La filosofía de Borges*. México, FCE, 1986.

PEREZ, D. O. *Kant e o problema da significação* Curitiba: Editora Champagnat, 2008.

_____. *Sentimentos em conflito. Acerca do que fazemos, podemos e devemos fazer de nós mesmos*. Campinas: Editora PHI, 2019.

_____. *O inconsciente. Onde mora o desejo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2012.

PEREZ, D.O./ BOCCA, F.V./BOCCHI, J.C. *Ontologia sem espelhos*. Curitiba: CRV, 2015.

REST, J. El laberinto del universo. Borges y el pensamiento nominalista. Bs As: Librería Fausto, 1976.
VÁZQUEZ, M^a. E. Borges. Imágenes, memorias, diálogos. Caracas: Monte Ávila, 1977.

FORMAS DE AVALIAÇÃO:

Avaliação em sala de aula com a apresentação de um texto escrito sobre um dos tópicos tratados no programa.

HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS

A ser combinado individualmente, conforme surja necessidade.