



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2022



Disciplina:

HZ554 - Tópicos Especiais em Sociologia V– Raça, Sociologia e Autoanálise em W. E. B. Du Bois

Docente:

Matheus Gato – (e-mail: matheusj@unicamp.br)

Carga horária:

60 horas/15 aulas/4 horas de duração cada/todas às quintas-feiras/das 14h às 18h.

Ementa:

Programa:

William Edward Burghardt Du Bois (1868 - 1963) é um dos fundadores da sociologia moderna. Uma das particularidades de sua obra é que alguns dos seus conceitos mais influentes no debate contemporâneo sobre raça e racismo não foram desenvolvidos em monografias teóricas de caráter dissertativo, como é comum nas ciências sociais, mas em livros de ensaios e, também, autobiografias. Assim, noções como “dupla consciência”, “véu”, “dualidade” e a ideia de uma “linha cor global” foram desenvolvidas em obras como *As Almas das Gente Negra* (1903), *Darkwater* (1920) e *Dusk of Dawn* (1940). Vale a pena destacar que esses dois últimos livros mencionados foram escritos depois que o autor havia deixado as atividades estritamente acadêmicas na universidade e dedicava-se à militância política e o ativismo social. Neste curso, estudaremos essas três obras seminais de W. E. B. Du Bois a fim de abordar como o autor interpreta o lugar do racismo na formação das sociedades modernas combinando análise sociológica com a autoanálise de sua própria trajetória.

”.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Parte I – As Almas da Gente Negra

Parte II – Darkwater

Parte III – Dusk of Dawn



PROGRAMA E BIBLIOGRAFIAS

Parte I – As Almas das Gente Negra

Aula 1 – 17/03

Apresentação da disciplina – primeira parte

Aula 2 – 24/03

Du Bois, W. E. B. *As Almas da Gente Negra* ([1903] 1999). Rio de Janeiro: Lacerda Editores
[**Capítulos I, II, III**]

Aula 3 – 31/03

DU BOIS, W. E. B. ([1903] 1999). *As almas da gente negra*. Rio de Janeiro: Lacerda Editores.
[**Capítulos IV, V e VI**]

Aula 4 – 07/04

DU BOIS, W. E. B. ([1903] 1999). *As almas da gente negra*. Rio de Janeiro: Lacerda Editores.
[**Capítulos VII, VIII e XIX**]

Aula 5 – 14/04

DU BOIS, W. E. B. ([1903] 1999). *As almas da gente negra*. Rio de Janeiro: Lacerda Editores.
[**Capítulos X, XI e XII**]

Aula 6 – 21/04

DU BOIS, W. E. B. ([1903] 1999). *As almas da gente negra*. Rio de Janeiro: Lacerda Editores.
[**Capítulos XIII e XIV**]



Aula 7 – 28/04

Parte II - Darkwater

DU BOIS, W. E. B. (1920). *Darkwater: voices from within the veil*. New York: Harcourt, Brace and Howe. [Capítulos I, II, III e IV]

Aula 8 – 05/05

DU BOIS, W. E. B. (1920). *Darkwater: voices from within the veil*. New York: Harcourt, Brace and Howe. [Capítulos V, VI, VII e VIII]

Aula 9 – 12/05

DU BOIS, W. E. B. (1920). *Darkwater: voices from within the veil*. New York: Harcourt, Brace and Howe. [Capítulos IX e X].

HARTMAN, S. (2021). *O fim da supremacia branca*. São Paulo: Ed. Fósforo.

Aula 10 – 19/05

Avaliação Escrita

Aula 11 – 26/05

Parte III – Dusk of Dawn

DU BOIS W. E. B ([1940] 2007). *Dusk of Dawn: an essay toward an autobiography of a race concept*. New York: Oxford University Press. [Capítulos I, II e III]

Aula 12 – 02/06

DU BOIS W. E. B ([1940] 2007). *Dusk of Dawn: an essay toward an autobiography of a race concept*. New York: Oxford University Press. [Capítulos IV e V]

Aula 13 – 09/06

DU BOIS W. E. B ([1940] 2007). *Dusk of Dawn: an essay toward an autobiography of a race concept*.



New York: Oxford University Press. [**Capítulos VI e VII**]

Aula 14 – 16/06

DU BOIS W. E. B ([1940] 2007). *Dusk of Dawn: an essay toward an autobiography of a race concept*. New York: Oxford University Press. [**Capítulos VIII e XIX**]

Aula 15 – 23/06

Avaliação Escrita

Referências Complementares

APPIAH, K. A. (2014). “The Concept of Negro” In: *Lines of descent: W. E. B. Du Bois and emergence of identity*.

DU BOIS, W. E. B. ([1903] 2007). *The souls of Black folk* - edited with an introduction and notes by Brent Hayes Edwards. New York: Oxford University Press Inc. [Ver especificamente o “**Appendix III: ‘Self-Review’ and ‘Fifty Years After’.**”]

HALL, S. “Race – The Sliding Signifier” In: *The Fateful Triangle: race, ethnicity, nation*. Cambridge, Massachusetts and London, England: Harvard University Press

LEWIS, D. L. “The Souls of Black Folk” In: *Biography of Race*.

MORRIS, A. D. (2015). “The Du Bois–Atlanta School of Sociology” In *The scholar denied: W. E. B. Du Bois and the birth of modern sociology*. Oakland, California: University of California Press.

_____ “Du Bois, Scientific Sociology, and Race” In *The scholar denied: W. E. B. Du Bois and the birth of modern sociology*. Oakland, California: University of California Press.

_____ (2015) “The Sociology of Black America: Park versus Du Bois” In *The scholar denied: W. E. B. Du Bois and the birth of modern sociology*. Oakland, California: University of California Press.

ITZIGSOHN, J., & BROWN, K. (2015). Sociology And The Theory Of Double Consciousness: W. E. B. Du Bois’s Phenomenology of Racialized Subjectivity. *Du Bois Review: Social Science Research on Race*, 12(2), 231-248.

SUNDQUIST, E. J. (1993). “Swing Low: The Souls of Black Folk” In: “*To wake the nations: race in the making of american literature*. Cambridge, Massachusetts and London, England: Harvard University Press



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2022



FUNCIONAMENTO DA DISCIPLINA

O formato da disciplina será de aulas expositivas, seguidas de debates. Na primeira parte da aula, ocorrerá a apresentação de cada tema. E a segunda parte, será dedicada à discussão – possivelmente dos pontos suscitados pelos(as) estudantes a partir dos seus informes. Os estudantes deverão selecionar um parágrafo de cada texto a ser debatido na aula e redigir um informe de seis a dez linhas sobre cada parágrafo explicitando porque aquele trecho lhe pareceu nebuloso ou de difícil compreensão. A entrega dos informes junto com a realização de duas provas escritas perfazem o processo de avaliação dos estudantes ao longo do curso.

Bibliografia:

Já se encontra no “Programa” acima.

Observações: