



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS SOCIAIS / NOTURNO – 44
1º. Semestre de 2006

DISCIPLINA

CÓDIGO / TURMA

NOME

HZ851/A

Sociologia da Cultura

PRÉ-REQUISITOS

HZ158/ HZ258/ HZ358/ AA200

CARGA HORÁRIA: (Nº DE HORAS POR SEMANA)

TEORIA: 04

PRÁTICA: 00

LABORATÓRIO: 00

ORIENTAÇÃO: 00

ESTUDO: 00

ATIVIDADE À DISTÂNCIA:

HORAS AULA EM SALA: 04

CRÉDITOS:

04

HORÁRIO:

Quinta-feira – 19 às 23 h.

PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL

CONTATO:

Prof. Dr. José Mário Ortiz

PED: I () ou II ()

PAD

EMENTA

O curso pretende explorar as relações entre cultura e ideologia, enfatizando como se dá o processo de reprodução e de transformação das sociedades. Em particular, serão abordadas as principais teorias contemporâneas que tratam a problemática (Simmel, Weber, Gramsci, Escola de Frankfurt, Bourdieu, etc.) Uma atenção particular será dada à sociedade da cultura no Brasil, abordando temas como cultura brasileira, cultura popular e indústria cultural.

PROGRAMA

Discutir e problematizar algumas das principais correntes que tomaram a cultura como objeto de reflexão, a partir de uma perspectiva sociológica, no decorrer do século XX. Iremos privilegiar alguns temas como: modernidade; mercado de bens simbólicos e indústria cultural; gosto, consumo e estilos de vida; pós-modernidade e globalização.

PLANO DE DESENVOLVIMENTO

Aulas dialogadas e seminários.

BIBLIOGRAFIA

1) Cultura de Weimar

Peter Gay – *A cultura de Weimar*, Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1978.

G. Raulet et autres – *Weimar ou L'Explosion de la Modernité*, Paris, Anthropos, 1984.

Willi Bolle – *Fisiognomia da Metrópole Moderna*, São Paulo, EDUSP/FAPESP, 2000.

2) A escola de Frankfurt

I – O conceito de indústria cultural.

Theodor Adorno e Max Horkheimer – “A Indústria Cultural: O Esclarecimento como Mistificação das Massas” em *A dialética do esclarecimento*, Rio de Janeiro, Zahar, 1986.

II – O pensamento de Walter Benjamin como contraposição.

Walter Benjamin, “A Obra de Arte na era da sua reprodutibilidade técnica” em *Benjamin, Adorno e outros*, (Os Pensadores), São Paulo, Editora Abril, 1980.

Walter Benjamin, “Sobre alguns temas em Baudelaire” em *Walter Benjamin. Charles Baudelaire um lírico no auge do capitalismo* (obras escolhidas III), São Paulo, brasiliense, 1989.

3) Pierre Bourdieu.

Pierre Bourdieu, “O mercado de bens simbólicos” em *Economia das Trocas simbólicas* (org. Sergio Micelli), São Paulo, Perspectiva, 19

Pierre Bourdieu, “Gostos de classe e estilos de vida”, *Pierre Bourdieu* (org. Renato Ortiz), São Paulo, Ática, 1983.

4) Os ingleses e os latino-americanos.

Raymond Williams, trechos de *Marxismo e literatura* (os trechos serão indicados em

aula)

Nestor Garcia-Canclini, *Culturas Híbridas*, São Paulo, EDUSP, 1997 (capítulo I)

Literatura complementar: Nestor Garcia-Canclini, “Cidades em globalização” em *Consumidores e cidadãos*.

5) **Globalização ou Mundialização.**

Frederic Jameson, *Pós-modernismo. A lógica cultural do capitalismo tardio*, Ática, 1986.

Octávio Ianni, *A era do globalismo*, Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1994.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS

(*) CURSO DE GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA – 30

CURSO DE GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS SOCIAIS / INTEGRAL – 16

CURSO DE GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS SOCIAIS / NOTURNO - 44