



Disciplina:

HZ268 A – Tópicos Especiais em Antropologia XVII
Imagem e antropologia: processos criativos e experimentação com grafias

Ementa:

A proposta desta disciplina é problematizar diferentes grafias (desenhos, fotografias, pinturas, esculturas, gravuras, vídeos, infografia, escrita e etc), compreendidas como modos de inscrição e expressão, em suas conexões como formas expressivas de conhecimento nas ciências sociais, em especial na antropologia. Bordar, desenhar, pintar, fotografar, dançar, sonorizar são atos de criação e inscrição que neste curso serão aprofundados na sua forma se relacionar criativamente com a escrita modificando-a nessa relação. O curso oferecerá uma abordagem teórico-metodológica para pensar pesquisa em ciências sociais e os usos de múltiplas grafias como processos de conhecimento.

Programa:

O programa oferecerá aulas com conteúdo dedicado a exposição e a leituras, apresentando aportes teóricos de autores fundamentais, além seminários e discussões de textos que contribuirão para refletir sobre as singularidades e as relações entre os campos da antropologia, arte, imagens e múltiplas grafias. As experimentações visuais e os processos criativos serão problematizados como valores heurísticos vinculados ao fazer antropológico e potenciais para oferecer outros modos de ver e narrar/descrever/escrever. O trabalho final será um ateliê combinado de leituras, experiências de pesquisa, escrita e atividades motivadoras para experimentar com imagens.

Entre os seus principais tópicos, a disciplina abordará:

- **Antropologia, grafias e imagens: problemáticas e experimentações de pesquisa**
- **Antropologia, fotografia e desenho: uma história de encontros e tensões**
- **Antropologia, som, silêncio e movimento**
- **Desenho, escrita e bordado: experimentações etnográficas**
- **Cartografias e artefatos de pensamento: as montagens de imagens na pesquisa**

Bibliografia inicial:



- AZEVEDO, Aina. "Desenho e Antropologia: recuperação histórica e momento atual". *Cadernos de Arte e Antropologia*, v. 5, n. 2, p. 15-32, 2016. Disponível em: <<https://journals.openedition.org/cadernosaa/1096>>
- AZEVEDO, Aina & SCHROER, Sara Asu. Weathering – a graphic essay. *Vibrant* (Florianópolis), v. 13, p. 177-194, 2016. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1809-43412016000200177&script=sci_arttext>
- AZEVEDO, Aina. "Diário de campo e diário gráfico: contribuições do desenho à antropologia". *Alterar Revista de Antropologia*, João Pessoa, v. 2, n. 2, p. 100-119, jan. / jun. 2016. Disponível em: <<https://periodicos.ufpb.br/index.php/altera/article/view/34737>>
- BARTHES, Roland. *O óbvio e o obtuso, ensaios críticos III*. Trad. Lea Novaes. Rio de Janeiro. Ed. Nova Fronteira, 1990.
- BRUNO, Fabiana. Potencialidades da experimentação com as grafias no fazer antropológico: imagens, palavras e montagens. *Revista Tessituras* 7 (2). 2019. Disponível em: <https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/tessituras/article/view/16500>
- BRUNO, Fabiana. *Fotobiografia. Por uma metodologia da estética em antropologia*. Tese doutorado, IA-Unicamp, 2009.
- BRUNO, Fabiana. "Arquivo e imagens: questões heurísticas e visuais ante à abertura do Arquivo Kamayurá de Etienne Samain". *GIS - Gesto, Imagem E Som - Revista De Antropologia*, 4(1), 50-72, 2019, <https://doi.org/10.11606/issn.2525-3123.gis.2019.153568>.
- CAIUBY NOVAES, Sylvia. 2021. "Por Uma sensibilização Do Olhar – Sobre a importância Da Fotografia Na formação Do antropólogo". *GIS - Gesto, Imagem E Som - Revista De Antropologia* 6 (1). São Paulo, Brasil: e-179923.
- CARDOSO, Vânia Zikán. "Narrar o mundo: estórias do "povo da rua" e a narração do imprevisível". *Mana*, Rio de Janeiro, v. 13, n. 2, p. 317-345, 2007.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Atlas ou o gaio saber inquieto*. Belo Horizonte: UFMG, 2018.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *A imagem sobrevivente. História da Arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg*, Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.
- FREIRE, Ralyanara. Bordamos para incidir: arpillera como expressão política de mulheres no Brasil e no Chile. In: *Fotocronografias*, Porto Alegre, v. 06, n. 11, 2020. Disponível em: <https://medium.com/fotocronografias/vol-06-num-11-2020-imagens-feministas-ou-feminismos-em-imagens-7188a437d46e>
- GARCIA dos SANTOS, Laymert. "A experiência da agonia" (disponível no link: <https://www.laymert.com.br/experiencia-da-agonia/>)
- GONZALEZ, Lélia. "Racismo e sexismo na cultura brasileira". In: *HOLANDA, Heloisa Buarque de. Pensamento feminista brasileiro: formação e contexto*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019.
- GRIMSHAW, Anna, e RAVETZ, Amanda. 2021. "Desenhar Com Uma câmera? Filme etnográfico E Antropologia Transformadora: Tradução De Tatiana Lotierzo E Luís Felipe Kojima Hirano". *GIS - Gesto, Imagem E Som - Revista De Antropologia* 6 (1). São Paulo, Brasil:e-178546.



GUARÍN Martínez, Oscar Hernando e CABRERA Ardila, Marta Jimena. ¿Existe una imagen del futuro? Sobre tiempos, imágenes, mundos otros y Antropoceno. In: Bruno, Fabiana e Guarín, Martinez Oscar (orgs). *Dossiê Antropologia das imagens: 'supervivência' dos arquivos e imaginação dos tempos*. v. 21, n. 53, 2020. Disponível em:

<https://seer.ufrgs.br/iluminuras/article/view/105605>

INGOLD, Tim. *Estar vivo: ensaios sobre movimento, conhecimento e descrição*. Tradução de Fábio Creder. Petrópolis: Vozes, 2015.

INGOLD, Tim. *Sonhando com dragões. Sobre a imaginação da vida real* (disponível no link: <http://climacom.mudancasclimaticas.net.br/sonhando-com-dragoes-sobre-a-imaginacao-da-vida-real/>)

KOFES, S. As grafias – traços, linhas, escrita, gráficos, desenhos - como perturbação no conhecimento antropológico. *Revista De Antropologia Da UFSCar*, 12(2), 2020, 12–26.

KOURY, Mauro Guilherme Pinheiro. *Uma Fotografia Desbotada. Atitudes e rituais do luto e o objeto fotográfico* – 2ª edição – E-Book – João Pessoa: Edições do GREM, 2017. 1ª edição, 2002 [Editora Manufatura].

KUSCHNIR, Karina. "Ensinando antropólogos a desenhar: uma experiência didática e de pesquisa". *Cadernos de Arte e Antropologia*. 3(2), p. 23-46, 2014. Disponível em: <<https://cadernosaa.revues.org/506>>.

LÉVI-STRAUSS, Claude. (1986), *O olhar distanciado*. Lisboa, Edições 70 (ed. fr. 1983, *Le regard éloigné*, Paris, Plon).

MORAWSKA, Catarina. "Vozes da diferença: tempo e transformação entre educadores populares em Pernambuco". *Ilha Revista de Antropologia*, Florianópolis, v. 19, n. 2, p. 213-244, 2018.

OSPINA-POSSE, Mayxué. *La disolución del rostro o el reactivar de la bruja: tres ensayos existenciales sobre calderones contemporáneos*. Tesis doctoral, programa de doctorado en ciencias sociales, Unicamp, 2020.

ROCHA, Ewelter. *Introdução, caps. 1 e 3. Vestígios do sagrado: uma etnografia sobre formas e silêncios*. Tese de doutorado. Disponível em: <https://teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8134/tde-12122012-125717/pt-br.php>

SAMAIN, Etienne. As "Mnemosyne(s)" de Aby Warburg: entre antropologia, imagens e arte. *Revista Poiesis*, 17, p. 29-51, 2011.

SAMAIN, Etienne (org). *Como Pensam as Imagens*, Campinas: Editora Unicamp, 2012.

STEWART, Kathleen. *Ordinary Affects*. Durham: Duke University Press, 2007.

PINNEY, Christopher. 2017. "Notas Da superfície Da Imagem: Fotografia, pós-Colonialismo e Modernismo Vernacular". *GIS - Gesto, Imagem E Som - Revista De Antropologia* 2 (1). São Paulo, Brasil.

VALE, Máira. *Desengano da vista é ver*, escrita etnográfica em Cachoeira. *TESSITURAS*, v.7 n.2, jul.-dez. 2019.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. (2002), "O nativo relativo". *Mana*, 8 (1): 113-148.

WARBURG, Aby. *Atlas Mnemosyne*. Madrid: Ediciones Akal Sa; 1ª edição, 2010.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS
1º período letivo de 2022

