

**HH354A – Tópicos especiais em História I**  
**ARTE AFRICANA MODERNA E CONTEMPORÂNEA:**  
**QUESTÕES FUNDAMENTAIS**

Profa. Dra. Sabrina Moura  
E-mail: [smda@unicamp.br](mailto:smda@unicamp.br)  
Profa. Dra. Patricia Meneses

## **SOBRE O CURSO**

Este curso, concebido em diálogo com a Prof. Z.S. Strother (Columbia University), apresenta uma introdução às expressões artísticas produzidas no continente africano, dos anos 1960 até o presente. De obras a práticas expositivas, o curso traz uma série de estudos de caso que iluminam os contextos históricos e políticos nos quais os trabalhos foram produzidos.

Ao abordar as oportunidades e desafios do estudo e pesquisa da arte africana contemporânea no contexto brasileiro (e latino-americano), o curso argumenta que o campo oferece perspectivas teóricas importantes para temas cruciais da história da arte, hoje — para além de um quadro puramente geográfico. Assim, ao longo das aulas, vamos explorar temáticas como temporalidades (moderna/contemporânea), cartografias de produção artística (local/global), identidades (pertença diaspórica/nacionalismos/gênero/raça) e políticas da memória (arquivos/história/fotografia).

## **OBSERVAÇÕES IMPORTANTES**

1. A fim de nos aprofundarmos nos temas e discussões que norteiam o curso, é importante que as/os alunas/os inscritas/os estejam previamente familiarizados com questões básicas acerca de história e geografia da África. Caso tenha interesse em seguir o curso, sem possuir esse requisito, a docente poderá indicar uma bibliografia complementar.
2. A participação oral dos estudantes nas aulas online é de suma importância para o andamento das aulas.
3. O/a estudante e o/a docente devem manter comunicação, seja por participação/retorno nas/das atividades ou por troca de mensagens via sistema.
4. As avaliações ocorrerão de forma de forma síncrona (no caso das atividades em grupo) e assíncrona (para aqueles que não puderem participar).
5. Haverá a oferta de materiais bibliográficos e audiovisuais complementares, acessíveis pela Internet.
6. Toda bibliografia obrigatória utilizada em curso estará disponível em formato digital.

## **AValiação**

20% | Participação nas discussões em aula.  
40% | Trabalho escrito.  
40% | Apresentação de seminário.

## **PROGRAMA**

## AULA 1 |

**Apresentação do curso, docente, formas de avaliação e programa.**

**Rodada de apresentação dos discentes.**

\*

## AULA 2 |

**Arte africana contemporânea a partir do Brasil I:**

**Aportes, possibilidades e desafios**

### *Bibliografia básica*

BEVILAQUA, Juliana. Um campo em construção: as coleções de arte africana nos museus brasileiros. *Arte não europeia: conexões historiográficas a partir do Brasil*. Estação Liberdade/Vasto: São Paulo, 2020.

SALUM, Marta Heloísa Leuba. Que dizer agora sobre arte africana? Africa nas exposições da virada do século XX para o XXI, no Brasil e no exterior. *Arte 21*, São Paulo, Centro Universitário Belas Artes, v.2, n.3, jul./dez. 2014, p. 10-26.

### *Bibliografia complementar*

ARAÚJO, Emanuel (org.). *Africa Africans: arte contemporânea*. Museu Afro Brasil, 2015.

\*

## AULA 3 |

**Arte africana hoje: questões essenciais**

### *Bibliografia básica*

ENWEZOR, Okwui; OKEKE-AGULU, Chika. Situando a arte contemporânea africana. In *Africa Africans*, São Paulo: Museu Afro-Brasil, 2015

KOIDE, Emi. Arte africana? Denominações, clichés e desafios em torno da produção artística contemporânea do continente africano. *Fórum Permanente*, 2015.

Projeção de trechos do registro do encontro entre Dominique Zinkpè (Benim), Owusu-Ankomah (Gana) e Soly Cissé (Senegal). Disponível em:

[http://www.forumpermanente.org/event\\_pres/encontros/africa-africans/videos/encontro-3](http://www.forumpermanente.org/event_pres/encontros/africa-africans/videos/encontro-3)

ACHEBE, Chinua. The Igbo World and its Art, *Hopes and Impediments*. N.Y.: Doubleday, 1989. 62-67.

### *Bibliografia complementar*

SHONIBARE, Yinka. Of Hedonism, Masquerade, Carnavalesque and Power. *Art of the Contemporary African Diaspora*. Nova York: Museum for African Art, 2003, 163-77.

DIAS, José Antônio. Das Esquinas do Olhar. *ArtAfrica*, s/d.

\*

## Aula 4 |

**Temporalidades I:**

**contribuições africanas para o debate sobre modernidade**

*Bibliografia:*

OGUIBE, Olu. "Nationalism, Modernity, Modernism". In: \_\_\_\_\_. *The Culture Game*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2004, p. 47-59.

OKEKE-AGULU, Chika. *Arte Africana Moderna*. Artafrica, 2003.

ARAEEN, Rasheed. "Modernidade, modernismo e o lugar da África na história da arte da nossa época". Artafrica, 2003.

*Bibliografia complementar*

SALLES, Sandra M. A arte nigeriana e a produção do "moderno": atores, trânsitos e narrativas. *Anais do 30º Simpósio Nacional de História - História e o futuro da educação Brasil*. Recife: Associação Nacional de História – ANPUH-Brasil, 2019.

MEIER, Sandy Prita. Modernism in Africanist Art History: The Making of a New Discipline. In: LINDGREN, Allana; ROSS, Stephen (Eds.). *The Modernist World*. Nova York: Routledge, 2015, p. 214-224.

HALL, Stuart. A modernidade e os seus outros: três momentos na história das artes na diáspora negra do pós-guerra. *Artafrica*, s/d.

HARVEY, David. Modernidade e modernismo. *A condição pós-moderna*. São Paulo: ed. Loyola, 2008

\*

**Aula 5 |**

**Temporalidades II:  
contribuições africanas para o debate sobre o contemporâneo**

*Bibliografia*

ENWEZOR, Okwui. Onde, o quê, quem, quando: Algumas notas sobre o conceptualismo *Artafrica*, s/d.

AMSELLE, Jean-Loup. 2018 [2005]. "L'art de la friche: French Artistic Networks in Africa" (com introdução de Z. S. Strother). *Art in Translation* 10 (3), 316-338, 350-51.

*Bibliografia complementar*

CONDURU, Roberto. O mundo é uma tribo - 'Africa Remix' revisitada. *Buala*, 2011

MOURA, Sabrina. Arte contemporânea africana e os paradoxos da "virada global". *Arte não europeia: conexões historiográficas a partir do Brasil*. Estação Liberdade/ Vasto: São Paulo, 2020.

SMITH, Terry. Arte contemporânea: correntes mundiais em transição para além da globalização. *PÓS:Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG*. v7., n.13: mai.2017.

BELTING, Hans. 'Arte híbrida? Um olhar por trás das cenas globais'. *Arte & Ensaios*, UFRJ, ano IX, n. 9, 2002, p. 170.

\*

**Aula 6 |**

**Leitura dirigida:  
Debate/ preparação para a palestra da Profa. Z.S. Strother**

*Bibliografia*

ANATSUI, El. 'Sankofa: Go back an' pick': Three studio notes and a conversation. *Third Text*, v. 7, n. 23, p. 39–52, 1993.

STROTHER, S.Z. Iconoclasmo por procuração. *Arte não europeia: conexões historiográficas a partir do Brasil*. Estação Liberdade/ Vasto: São Paulo, 2020.

OGUIBE, Olu. El Anatsui: Beyond Death and Nothingness. *African Arts* 1998; 31 (1): 48–96.

\*

**Aula 8 |**

**Identities and belonging I:  
a question of gender in contemporary African production**

*Bibliografia*

FALL, Ngone. Criando um espaço de liberdade: mulheres artistas de África. *Global Feminisms*, 2007

OGUIBE, Olu. Love and desire: the art of Ghada Amer, *Third Text*, 15:55, 2001. 63-74

ONABANJO, Oluremi C. Bisi Silva Changed the Way We See African Photography. Aperture Foundation NY, 2019. Disponível em: <https://aperture.org/blog/bisi-silva-oluremi-onabanjo/>

SILVA, Bisi. A talk on Asiko. MoMA Post. <https://post.moma.org/post-presents-a-talk-on-asiko-the-pan-african-alternative-art-school/>

*Bibliografia complementar [iniciativas de mulheres na cena africana]*

KOUOH, K. (ED.). *Condition Report: Symposium on Building Art Institutions in Africa*. Ostfildern, Germany: Hatje Cantz, 2013.

KOUOH, K., et al. (ED.) *De l'histoire de l'art Afrique = On art history in Africa*. Dakar: RAW Material Company, 2020.

\*

**Aula 7 |**

**Identities and belonging I:  
a question of diaspora, inside and outside Africa**

*Bibliografia*

DIAWARA, Manthia. A Arte da Resistência Africana. *ArtAfrica*. Lisboa, 2000.

PEFFER, John. A diáspora como objeto. *ArtAfrica*, 2003.

HALL, Stuart. *Da Diáspora: Identidades e Mediações Culturais*. Humanitas, 2013

*Bibliografia complementar*

VALLE, Arthur; CONDURU, Roberto. Artes e diáspora africana: conflitos, cânones, recomeços. *Revista Modos*, 2022 [dossiê no prelo]

\*

**Aula 9 |**

## Políticas da memória I: fotografia e história

### *Bibliografia*

Oguibe, Olu. 1996. "Photography and the Substance of the Image," in *In/Sight: African photographers, 1940 to the present*. N.Y.: Guggenheim.

Diawara, Manthia. 1998. "Talk of the Town," *Artforum* 36 (February 1998), pp. 64-71.

Keller, Candace. 2014. "Framed and Hidden Histories: West African Photography from Local to Global Contexts," *African Arts* 47, no. 4 (2014).

### *Atividade complementar a partir da obra:*

Janet Jackson, "Got 'til it's gone," (Dir. Mark Romanek)

\*

## Aula 10 |

### Políticas da memória II: a questão do arquivo

### *Bibliografia*

MOFOKENG, Santu; GARB, T. Perseguido sombras - Santu Mofokeng. *Revista Zum* #3, 2012.

COLARD, Sandrine. Archival Turn Table. À l'écoute du remix dans l'œuvre de Sammy Baloji. *In: GARRIC, Jean-Philippe (Org.). Les spectacles du patrimoine : Sources, exposition, usages*. Paris: Éditions de la Sorbonne, 2019, p. 141-162. (Création, Arts et Patrimoines).

COLARD, Sandrine. The Afterlife of a Colonial Photographic Archive: The Subjective Legacy of InforCongo. *Critical Interventions*, v. 12, n. 2, p. 117-139, 2018.

### *Bibliografia complementar*

SEKULA, Allan. 1987. "Reading an Archive." In *Blasted Allegories*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 114-27.

\*

## Aula 11 |

### Arte africana a partir do Brasil II: o caso da Bienal de S. Paulo, e outras exposições

### *Bibliografia básica*

BIENAL INTERNACIONAL DE SÃO PAULO; PEDROSA, Adriano (Orgs.). Roteiros, roteiros, roteiros, roteiros. São Paulo: Parque do Ibirapuera, 1998. (XXIV Bienal de São Paulo, 3 de outubro a 13 de dezembro de 1998)

BIENAL INTERNACIONAL DE SÃO PAULO, Lagnado, Lisette; PEDROSA, Adriano; CHRISTINA ROCA, José; et al. 27a Bienal de Sao Paulo: seminários. Rio de Janeiro: Fundação Bienal de São Paulo : Cobogó, 2008.

RIBEIRO, Luciara. Modernismos Africanos nas Bienais de São Paulo (1951-1961). Universidade Federal de São Paulo, Guarulhos, 2019.

\*

## Aula 12 e 13 |

Apresentações e encerramento