



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS SOCIAIS - 16
2º. Semestre de 2006

DISCIPLINA

CÓDIGO / TURMA

NOME

HZ 164A
CS 202A

Tópicos Especiais em Antropologia I
Antropologia da Imagem

PRÉ-REQUISITOS

HZ363/ AA200

CARGA HORÁRIA: (Nº DE HORAS POR SEMANA)

TEORIA: 04

PRÁTICA: 00

LABORATÓRIO: 00

ORIENTAÇÃO: 00

ESTUDO: 00

ATIVIDADE À DISTÂNCIA: 00

HORAS AULA EM SALA: 04

CRÉDITOS:

04

HORÁRIO:

4ª. feira – 08h às 12h

PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL

CONTATO: tacca@unicamp.br

Fernando Cury de Tacca

PED: I () ou II ()

PAD

EMENTA

Fundamentos metodológicos do uso da fotografia e da imagem em movimento na pesquisa antropológica. Origens e precursores. O visualismo nas Ciências Humanas. Narrativas fotográficas e cinematográficas na Antropologia. Significação e contexto social das imagens na pesquisa em Ciências Humanas. Construções sociais imagéticas: significações e usos sociais. Imagem e Antropologia na Mídia. Internet e novas construções de identidade.

PROGRAMA

Antropologia e Imagem - CS 202A/HZ 164A
Prof. Responsável: Prof. Dr. Fernando de Tacca

Programa

1ª. Aula

Apresentação do programa
História da Antropologia Visual
História da Antropologia Visual no Brasil
Textos

Mead, Margaret

“Visual anthropology in a discipline of words”, in *Principles of Visual Anthropology*, The Hague:Mouton, pp.3-12, Paris, 1975.

Tacca, Fernando de

“Fotografia e Cinema na Pesquisa Antropológica”, in *Journal of Osaka University of Foreign Studies, New Series* 18, Japão 1997.

2ª.Aula

Antropologia, breve introdução

Leituras obrigatórias

Oliveira, Roberto Cardoso de

“O trabalho do antropólogo: olhar, ouvir, escrever”, in O Trabalho do Antropólogo, Parelelo 15/UNESP, 1988.

Geertz, Clifford

“Um Jogo Absorvente: notas sobre a Briga de Galos Balinesa”, in A Interpretação das Culturas, Zahar, Rio de Janeiro, 1978, pp.278-321.

Fotografia: método e pesquisa na Antropologia

Trabalhos pioneiros

Bateson, Gregory & Mead, Margaret

Balinese character - A photography analysis, Special Publications of the New York Academy of Sciences, Vol.ii, New York, 1942.

Collier Jr., John

Visual Anthropology: photography as a research method, University of New Mexico Press, second edition, Albuquerque, 1986.

Leituras obrigatórias:

Jacknis, Ira

“Margaret Mead and Gregory Bateson in Bali: their use of photography and film”, Cultural Anthropology, Volume 3, n.2, May, 1988.

Brandão, Carlos Rodrigues

“Fotografar, documentar, dizer com a imagem”, in *Cadernos de Antropologia e Imagem* 18, UERJ, 2004, pp. 27-53.

Guran, Milton

“Fotografar para descobrir; fotografar para contar”, in *Cadernos de Antropologia e Imagem*, no.10, 1995,UERJ, pp.155-165.

3ª.Aula

O Olhar do Outro, alteridade e identidades.

Tacca, Fernando de

“Sapateiro: o retrato da casa”, in Boletim Especial do Centro de Memória da Unicamp, vol.5, no.10, Campinas,1993. Disponível no seguinte endereço:

<http://www.studium.iar.unicamp.br/10/4.html>

Fotógrafo e sua obra

Cláudia Andujar: obra e trajetória

Duarte, Rogério. “Olhares do Infinito - notas sobre a obra de Claudia Andujar”, in

<http://www.studium.iar.unicamp.br/12/5.html>

Filmes: “Povo da Lua, Povo do Sangue”, 30’, de Marcelo Tassara

“Xingu/Luta”, 10’, de Marcelo Tassara

4ª.Aula

Fotografia e Pesquisa

Don Doll, S.J.

Crying for a Vision - A Rosebud Sioux Trilogy 1886-1976

Morgan & Morgan, NY, 1991.

Tacca, Fernando Cury de

“Casamento Cigano”, in <http://www.studium.iar.unicamp.br/nove/4.html>

“The black musicians’ band”, in <http://www.wcaanet.org/gallery/2>

Alves, André

“Os Argonautas do Mangue- Uma etnografia ”, Imprensa Oficial do Estado, 2004, São Paulo.

Guran, Milton

“Agudás – Os “brasileiros” do Benin”, in

<http://www.studium.iar.unicamp.br/quatros/2.htm>

Santos, Sílvio Coelho dos

Os Índios Xokleng - Memória visual, Editora da UFSC/Univali, Florianópolis, 1997.

5ª. Aula

Fotografia, Antropologia e Mídia

Das 08:00 às 10:00

Tacca, Fernando de.

“Candomblé – *Imagens do Sagrado*”, in Campos – Revista de Antropologia Social (publicação do Programa de Pós Graduação em Antropologia Social), UFPR, 03 ano 2003, Edição Especial da IV Reunião de Antropologia do Mercosul, pp- 147-164.

Disponível nos seguintes endereços:

O artigo completo está publicado no seguinte endereço:

<http://www.studium.iar.unicamp.br/sete/4.html>

Reportagem no Jornal da Unicamp:

http://www.unicamp.br/unicamp/unicamp_hoje/ju/julho2004/ju259pag06.html

Das 10:30 às 12:00

Textos a serem debatidos:

Costa, Helouise

“*Diacuí: a fotorreportagem como projeto etnocida*”, in

<http://www.studium.iar.unicamp.br/17/01.html>

Macllum, Cecília

“*O ‘Paikan’ da Veja: mídia, modernismo e a imagem do índio no Brasil*”, in *Cadernos de Antropologia e Imagem*, no.12, UERJ, pp.19-38.

6ª. Aula

Das 08:00 às 10:00

Pierre Verger: obra e trajetória

Filme: “*Pierre Verger: mensageiro entre dois mundos*”, 1999, 82’, direção: Lula Buarque De Holanda, narração e apresentação de Gilberto Gil.

Leituras obrigatórias:

Schiavinatto, Iara Lis

“*Breve nota sobre a fotografia de Pierre Verger*”, in

<http://www.studium.iar.unicamp.br/um/pg7.htm>

“*Os brasis de Pierre Verger – um olhar etnográfico para além do fotojornalismo*”, in

http://fotosite.terra.com.br/novo_futuro/ler_coluna.php?id=282

ver também: <http://www.pierreverger.org>

Guran, Milton

“*Notas de pesquisa sobre a iniciação e o trabalho fotográfico de Pierre Fatumbi Verger no Benin*”, in *Cadernos de Antropologia e Imagem*, no.07, UERJ, 1995, pp. 105-113.

Das 10:30 às 12:00

“*Pierre Verger: mensageiro entre dois mundo*”, de Lula Buarque De Holanda, 1999.

7ª. Aula

Filmes pioneiros

Primera parte

“*Nanook of North*”, de Robert Flaherty, 1922.

Segunda parte

Funeral Bororo em quatro tempos filmicos

“*Festas e Rituais Bororo*”, Luiz Thomaz Reis, 1917.

“*Funeral Bororo*”, Dyna Levy-Strauss, 1933.

“*Funeral Bororo*”, de Haenz Foerthman, 1944.

“*Ritual da Vida*”, de Edgar Teodoro da Silva, 2005.

8ª. Aula

Filmes pioneiros

Margaret Mead e Gregory Bateson

“*Learning do dance in Bali*”

”*Trance and Dance in Bali*”

Antropología, Cinema e Memoria Etnográfica

“*The Netsilik Eskimo*”, de Asen Balicsi, 1960.

9ª. Aula

O cinema de Jean Rouch

“Crônica de um verão”, de Jean Rouch e Edgar Morin, 1960

“Os Mestres Loucos”, de Jean Rouch, 1955.

10ª. Aula

Antropologia do Sensível

“Touchez pas au Malang”, de Jean Arlaud, 2004.

“O Arco e a Lira”, de Priscilla Ermell (Prêmio Pierre Verger, 2002)

“Passageiros de segunda classe”, de Kim-Ir-Sen (Prêmio Especial do Júri Pierre Verger, 2004)

11ª. Aula

Fronteiras do documentário e do filme antropológico: o cinema de Eduardo Coutinho

“Edifício Máster”, de Eduardo Coutinho, 2002. Análise do DVD.

12ª. Aula

Antropologia, Televisão e Vídeo

“Na trilha dos Uru Eu Au Au”, de Adrian Cowell e Vicente Rios, 1980.

Projeto Vídeo nas Aldeias

13ª. Aula

Multimídia e Antropologia

“Valetes em Show Motion”, de Kiko Goifman

“Magüta Aru Inü – Jogo de Memória, Pensamento Magüta”, de Priscila Falkhaber.

“The phenomenology of spirit possession in the Tambor de Mina: an ethnographic and audio-visual study”, Experience Rich Anthropology, de Luís Nicolau Parés.

14ª. Aula

Internet e Antropologia

Site Olhares do Morro

Site Viva Favela

Caderno de Campo Virtual, de Luis E.R.Achutti

15ª. Aula

Entrega dos trabalhos finais e avaliação da disciplina

PLANO DE DESENVOLVIMENTO

Tópicos do Programa

1. Metodologias de pesquisas em Antropologia e Imagem.
2. Dimensões sociais de identidade e de alteridade na imagem
3. As imagens técnicas e seus usos sociais.
4. Imagem e circulação de significados.
5. Antropologia e Imagem: experiências fundadoras (Fotografia)
6. Antropologia e Imagem: experiências fundadoras (Cinema)
7. Antropologia e Imagem no Brasil: Fotografia
8. Antropologia e Imagem no Brasil: Cinema e Vídeo
9. Antropologia e Experiências Televisivas
10. Novas mediações no campo digital: Internet e Multimídia

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica de Referência

Brandão, Carlos Rodrigues

“*Fotografar, documentar, dizer com a imagem*”, in Cadernos de Antropologia e Imagem 18, UERJ, 2004, pp. 27-53

Collier Jr, John

Visual anthropology: photography as a research method, University of New Mexico Press, second edition, Albuquerque, 1986.

Canevacci, Maximo

Antropologia da comunicação visual, Brasiliense, São Paulo, 1990

Carelli, Vicent & **Gallois**, Dominique

“*Vídeo e Diálogo Cultural – Experiências do Projeto Vídeo nas Aldeias*”, in Horizontes Antropológicos 2, UFRGS, 1995, pp. 49-59

Carvalho, Ruy Duarte

O camarada e a câmera, INALD, Luanda, 1984 (capítulo introdutório).

Don Doll, S.J.

Crying for a Vision - A Rosebud Sioux Trilogy 1886-1976

Morgan & Morgan, NY, 1991.

Freund, Gisele

La fotografia como documentacion social, Gustavo Gili, Barcelona, 1976.

Geertz, Clifford

A Interpretação das Culturas, Zahar, Rio de Janeiro, 1978

Hockings, Paul (ed.)

Principles of visual anthropology, Mouton de Gruyter, second edition, New York, 1995.

Jacknis, Ira

“ Margaret Mead and Gregory Bateson in Bali: their use of photography and film”, Cultural Anthropology, Volume 3, n.2, May, 1988.

Mead , Margaret e **Bateson**, Gregory

Balinese character - A photography analysis, Special Publications of the New York Academy of Sciences, Vol.ii, New York, 1942.

Khoury, Mauro (org.)

Imagem & Memória: Ensaios em Antropologia Visual, Garamond, Rio de Janeiro, 2001.

Oliveira, Roberto Cardoso de
“*O trabalho do antropólogo: olhar, ouvir, escrever*”, in O Trabalho do Antropólogo, Editora da Unesp/Paralelo 15, São Paulo, 2000.

Santos, Sílvio Coelho dos
Os Índios Xokleng - Memória visual, Editora da UFSC/Univali, Florianópolis, 1997.

Sôlha, Hélio Lemos
“ O visualismo como metáfora do conhecimento”, in A Construção dos Olhares: Imagem e Antropologia Visual, dissertação de mestrado, Multimeios-IA, 1998.

Tacca, Fernando de
- Imagética da Comissão Rondon: Etnografias Fílmicas Estratégicas, Ed. Papirus, 2001.
- “Sapateiro: o retrato da casa”, in Boletim Especial do Centro de Memória da Unicamp, vol.5, no.10, Campinas, 1993.
- “*Candomblé – Imagens do Sagrado*”, Campos – Revista de Antropologia Social (publicação do Programa de Pós Graduação em Antropologia Social), UFPR, 03 ano 2003, Edição Especial textos escolhidos da IV Reunião de Antropologia do Mercosul, pp- 147-164.

Winkin, Yves
A Nova Comunicação, Papirus, Campinas, 1998.

Periódicos de referência (seleção de artigos específicos)
Cadernos de Antropologia e Imagem
Revista Eletrônica Studium: www.studium.iar.unicamp.br

FORMAS DE AVALIAÇÃO

<p>Avaliação Participação: 1,0 Resenha de textos: 2,0 Análise de um produto audiovisual: 7,0 (filme, vídeo, multimídia, livro de fotografia ou site)</p>
--

HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS

Quartas-feiras no período da tarde.
