

I. Apresentação

Texto da ementa oficial da disciplina:

Renovação de estruturas, de Guarini e Juvarrá à arquitetura metálica e ao cimento armado. A trajetória da idéia de classicismo do século XVIII até os nossos dias. A cidade mental, de Boullée e Ledoux aos nossos dias. O papel da arquitetura gótica no pensamento moderno, a partir do início do século XVIII. Modernidade e cidade mental.

Assim, o principal objetivo da disciplina, de acordo com a ementa original, é o estudo das diversas temáticas dentro do período estabelecido pelos séculos XVI-XIX:

- 1) expansão da cultura humanista italiana entre os séculos XVI-XVIII no universo europeu e naquele ibero-americano;
- 2) a divulgação e a promoção de uma cultura internacional arquitetônica (as companhias religiosas, os repertórios de gravuras, os tratados de arquitetura, os arquitetos militares, o ensino e a formação do arquiteto nas academias);
- 3) manifestações geográficas do barroco e o nascimento das cidades capitais; a construção das cidades e a “evolução urbana” no Brasil;
- 4) as experiências construtivas com as novas tecnologias no século XIX: ferro, vidro, cimento armado; os novos programas espaciais.

II. Exercícios e Avaliação

1) As leituras obrigatórias para a disciplina são:

- a) Smith, Robert, “Arquitetura Civil no período colonial”, in *Arquitetura Civil I*, São Paulo, MEC-Iphan-FauUsp, pp.97-190;
- b) Bazin, Germain, “O surto arquitetônico de Minas Gerais”, cap. III de *Arquitetura religiosa barroca no Brasil*, vol. I, Rio de Janeiro, Record, s.d. pp. 195-240;
- c) Lemos, Carlos, *História da Casa brasileira*, cap. 1-5, São Paulo, Contexto, 1989, pp. 9-53;
- d) Goulart Reis Filho, Nestor, *Quadro da arquitetura no Brasil*, cap. 1-3, São Paulo, Perspectiva, 1970, pp. 15-52;

2) Provas bimestrais

As provas bimestrais terão como temas mínimos, respectivamente, os textos das leituras obrigatórias “a” e “b” para Setembro e “c” e “d” para Novembro, além de outras referências e textos indicados durante o curso.

3) Viagens de Estudos

Desde a primeira experiência em 2000, a viagem para Ouro Preto e cidades históricas de Minas Gerais tem demonstrado uma importante etapa na consolidação dos conhecimentos estudados na disciplina, especialmente em uma das regiões mais significativas para a nossa arte, arquitetura e cultura do período colonial. Será feito pedido de financiamento para os estudantes (Faep).

Também será programada uma viagem de estudos a cidade Itú, uma das importantes localidades de manifestação cultural e artística do período colonial paulista.

4) Trabalho final

Trata-se de um estudo monográfico de uma obra de arquitetura do Brasil Colonial. Será proposta uma lista para escolha dos estudantes no início do mês de Setembro.

III. Bibliografia

1. Itália

- Bazin, Germain, *Barroco e Rococó*. São Paulo, Martins Fontes, 1995.
Benevolo, Leonardo. *Storia dell'architettura del Rinascimento*. Roma-Bari, Laterza, 1998.
Lotz, Wolfgang, *Arquitetura na Itália 1500-1600*. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.
Pevners, Nicolaus, *Le Accademie d'arte*. Turim, Einaudi, 1982.
Wittkower, Rudolf, *Arte e architettura in Italia*. Turim, Einaudi, 1992.
Wittkower, Rudolf, *Principi architettonici nell'età dell'Umanesimo*. Turim, Einaudi, 1964 [nova edição 1994].

2. França

- Egberg, Donald D. *The Beaux-Arts tradition in French Architecture*, New Jersey, PUP, 1980.
Hoautcoeur L. *Histoire de l'architecture classique em France*, Pris, 1943-1957, 7 vol.

Monnier, Gerard. *L'art et ses institutions em France*, Paris, Gallimard, 1995.
Vários. *Roma Antiqua*, Roma, Ecole Nationale Supérieure de Beaux-Arts/Villa Medici, 1986.

3. Espanha, Portugal, colônias portuguesas no oriente

Bottineau, Yves. *Baroque ibérique – Espagne, Portugal, Amérique Latine*. Fribourg: Office du Livre, 1969.
Chicò, Mário. “A cidade ideal do Renascimento e as cidades portuguesas da Índia”, in «Garcia de Orta», número especial, Lisboa, 1956.
França, José A. *Une ville de lumières. La Lisbonne de Pombal*. Paris: Fondations Calouste Gulbenkian / Centre Culturel Portuguais, 1988.
Gutiérrez, Ramón. *Arquitectura y Urbanismo em Iberoamérica*. Madrid: Cátedra, 1992.
Haupt, Albrecht. *A Arquitetura do Renascimento em Portugal*. Lisboa, Presença, 1985.
Kubler, G. – Y Soria, M. *Art and Architecture in Spain and Portugal and Their American Dominions*. Baltimore, Penguin Books, 1959.
Sebastián, S. *Arquitectura del protorenascimento en el mundo hispánico*. Cali, s.e. 1969.
Vários. *A introdução da Arte da Renascença na Península Ibérica*. Coimbra, s.e. 1891.
Vários. *História da arte em Portugal*, Lisboa, Alfa, 1986.
Vários. *Pombal revisitado*. Lisboa, Estampa, 1984.
Vários. *Universo urbanístico português 1415-1822*. Lisboa: Comissão nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1998.

4. Brasil

Alvin, Sandra. *Arquitetura religiosa Colonial no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ/Minc. Iphan/Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, 1997-1999, 2 v.
Andrade, Mário de. *A arte religiosa no Brasil*. São Paulo, Experimento, 1993.
Araújo Guimarães, A.C. *Ação cultural e política no governo de D. João VI*, Rio de Janeiro, Imprensa Nacional-IHGB, 1941.
Ávila, Affonso, *Iniciação ao barroco mineiro*. São Paulo: Nobel, 1984.
Barreto, Paulo T. “Casas de Câmara e Cadeia”, in *Arquitetura Oficial I – textos escolhidos da Revista do Patrimônio Histórico Artístico Nacional*. São Paulo: Mec/Iphan/Fau-Usp, 1978, pp. 101-253.
Bazin, Germain, *A arquitetura religiosa barroca no Brasil*. Rio de Janeiro: Editora Record, s.d. 2 v.
Buarque de Holanda, Sérgio. *Raízes do Brasil*, Rio de Janeiro, José Olympio, 1987.
Buarque de Holanda, Sérgio (org.) *História geral da civilização brasileira – a época colonial*. Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 2000, vol. I.
Buarque de Holanda, Sérgio. *Monções*. São Paulo, Brasiliense, 2000.
Bury, John, *Arquitetura e Arte no Brasil Colonial*. São Paulo: Nobel, 1991.
Campello, Glauco de O. *O brilho da simplicidade*. Rio de Janeiro, Editora Casa da Palavra, 2001.
Campofiorito, Quirino. “Artes plásticas e ensino artístico no Rio de Janeiro – século XIX”, in *Arquivos da Escola Nacional de Belas Artes*, n. XI, Rio de Janeiro, 1965.
Carvalho, Ayrton. “Algumas notas sobre o uso da Pedra na Arquitetura religiosa do Nordeste”, in *Arquitetura Religiosa – textos escolhidos da Revista do Patrimônio Histórico Artístico Nacional*. São Paulo: Mec/Iphan/Fau-Usp, 1978, pp. 115-133.
Costa, Lúcio, “A Arquitetura Jesuítica no Brasil”, in *Arquitetura Religiosa – textos escolhidos da Revista do Patrimônio Histórico Artístico Nacional*. São Paulo: Mec/Iphan/Fau-Usp, 1978, pp. 9-98.
D’Araújo, Antonio L. *Arte no Brasil colonial*. Rio de Janeiro: Revan, 2000.
Del Negro, Carlos, *Escultura ornamental barroca no Brasil – portadas de igrejas de Minas Gerais*. [S.L.]: Arquitetura, 1967, 2 v.
Delson, Roberta, *Novas vilas para o Brasil-Colônia :planejamento espacial e social no século XVIII*. Brasília: Ed. Alva-Ciord, 1997.
Freyre, Gilberto, *Casa grande e senzala: formação da família brasileira sob o regime de economia patriarcal*, Rio de Janeiro, José Olympio, 1952.
Freyre, Gilberto, *Sobrados e mucamos: decadência do patriarcado rural e desenvolvimento urbano*, Rio de Janeiro, José Olympio, 1961.
Lemos, Carlos, *Arquitetura brasileira*. São Paulo: Melhoramentos / Universidade de São Paulo, 1979.
Marins, Paulo C. G. *Através da rótula: sociedade e Arquitetura urbana no Brasil, séculos XVII a XX*. São Paulo, Humanitas / FFLCH-Usp, 2001.
Rocha-Peixoto, Gustavo, *Reflexo das luzes na terra do sol*, São Paulo, ProEditores, 2000.
Santos, Milton – Silveira, Maria L. *O Brasil – território e sociedade no início do século XXI*. Rio de Janeiro, Record, 2001.
Santos, Paulo F. *O Barroco e o Jesuítico na arquitetura do Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria Kosmos, 1951.
Santos, Paulo F. *Formação de Cidades no Brasil Colonial*. Rio de Janeiro, Editora da UFRJ, 2001.
Smith, Robert, “Arquitetura Civil no período colonial”, in *Arquitetura Civil – textos escolhidos da Revista do Patrimônio Histórico Artístico Nacional*. São Paulo: Mec/Iphan/Fau-Usp, 1981, pp. 95-190.
Tirapeli, Percival. *Arte sacra colonial*. São Paulo, Imprensa Oficial / Editora da Unesp, 2001.
Toledo, Benedito Lima de, “Do séc. XVI ao início do séc. XIX: Maneirismo, Barroco e Rococó”, in *História geral da Arte no Brasil*. São Paulo, Fundação D. Guimarães / Fundação W. M. Salles, 1983, vol. 1, pp. 91-319.
Vários, *A construção do Brasil 1500-1825*. Lisboa: Comissão Nacional para a Comemoração dos Descobrimentos Portugueses, 2000.
Vários, *Amazônia Felsinea*. Lisboa: Comissão Nacional para a Comemoração dos Descobrimentos Portugueses, 1999.
Vários, *Descobrimto e colonização – Brasil 500 anos*, São Paulo, Masp, 2000.

Vários, *Uma cidade em questão: Grandjean de Montigny e o Rio de Janeiro*, Rio de Janeiro, Puc-Funarte-Fundação Roberto Marinho, 1979.

Vasconcelos, Sylvio de. *Arquitetura no Brasil: sistemas construtivos*. Belo Horizonte: UFMG, 1979.

Vasconcelos, Sylvio de. "Formação Urbana do Arraial do Tejuco", in *Arquitetura Civil II – textos escolhidos da Revista do Patrimônio Histórico Artístico Nacional*. São Paulo: Mec/Iphan/Fau-Usp, 1980, pp. 99-114.

Vasconcelos, Sylvio de. *Vila Rica*. São Paulo, Perspectiva, 1977.

5. As tecnologias construtivas do século XIX

Argan, G.C. *Arte moderna* (1970). São Paulo: Cia. das Letras, 1992.

Benevolo, L. *História da arquitetura moderna* (1960). São Paulo: Perspectiva, 1976.

Costa, Cacilda Teixeira da. *O sonho e a técnica – a arquitetura de ferro no Brasil*. São Paulo: Edusp, 2001.

Frampton, Kenneth. *História crítica da arquitetura moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

Kühl, Beatriz Mugayar. *Arquitetura do Ferro e Arquitetura ferroviária em São Paulo*. São Paulo: Fapesp / Ateliê Editorial, 1998

Hitchcock, Henry-Russell. *Arquitectura : siglos XIX y XX*. Madrid: Catedra, 1989.

Morabito, G. *Forme e techniche dell'architettura moderna*. Roma: Officina, 1990.

Pevsner, Nikolaus. *Origens da arquitetura moderna e do design*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

Silva, Geraldo Gomes da. *Arquitetura de ferro no Brasil*. São Paulo: Nobel, 1985.

Zevi, B., *Storia dell'architettura moderna*. Turim: Einaudi, 1955 [tradução espanhola].

6. Dicionários, Repertórios

Ávila, Affonso – Gontijo, João M.M. – Machado, Reinaldo G. *Barroco Mineiro – glossário de arquitetura e ornamentação*. [S.L.]: Fundação João Pinheiro / Fundação Roberto Marinho, 1980.

Koch, W. *Estilos de arquitetura*. São Paulo, Martins Fontes, 1998.

Llaguno y Almírola, E. – Cléan Bermúdez, J.A. *Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su restauración*. Madrid, s.e. 1829 [nova edição 1977].

Lemos, Calos – Corona, Eduardo. *Dicionário da arquitetura brasileira*. São Paulo: Edart, 1972.

Pevsner, N. – Fleming, J. – Honour, H. *Dicionário Enciclopédico de Arquitetura*. Rio de Janeiro, Artenova, 1977.

Pevsner, N. *Historia de las tipologias arquitectônicas*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.

Summerson, J. "Vocabulário", in *A linguagem da arquitetura clássica*. São Paulo, Martins Fontes, 1997.

Viterbo, Francisco Marques de Souza. *Dicionário histórico e monumental dos engenheiros. architectos e construtores portugueses ou a serviço de Portugal*. Lisboa: Imprensa Nacional, 1899-1922.

Wasth Rodrigues, J. *Documentário arquitetônico*. São Paulo: Edusp/Belo Horizonte: Itatiaia, 1979.

A bibliografia específica será completada durante as aulas.