

1. Objetivos

Dando continuidade ao curso HH181 - Laboratório de História I, esta disciplina pretende aprofundar a reflexão crítica sobre o trabalho do historiador e, ao mesmo tempo, oferecer ao aluno um treinamento nas técnicas básicas de pesquisa e análise históricas. Enfocando as diversas etapas de elaboração e desenvolvimento de um projeto de pesquisa, o curso será constituído por leituras metodológicas, comparação entre ensaios monográficos sobre temas específicos, visitas a arquivos e museus, exercícios de análise documental com vários tipos de fonte (manuscritas, iconográficas etc) e oficinas de escrita de textos acadêmicos.

Além das duas aulas formais por semana, espera-se que o aluno também desenvolva um trabalho de pesquisa, que exija um tempo significativo dentro de arquivos e bibliotecas, consoante com o número de créditos da disciplina.

O programa detalhado de atividades e leituras será apresentado na primeira semana de aula, para discussão com os participantes do curso.

2. Programa

I. A pesquisa histórica e seus procedimentos

- Formulando problemas
- Elaborando um projeto
- Diálogos com a bibliografia
- Os passos da pesquisa
- Requisitos básicos de um texto acadêmico

II. As espécies documentais e suas possibilidades

- Arquivos, museus e bibliotecas
- Fontes manuscritas e impressas
- Fontes iconográficas
- Objetos da cultura material e edificações

III. A interpretação histórica e suas dimensões

- Problemas, abordagens e fontes
- Variáveis e procedimentos de análise
- Seleção e tratamento das informações
- Construindo narrativas

3. Bibliografia Preliminar (em português):

- Abreu, Martha e Soihet, Rachel - *Ensino de História*. Rio de Janeiro, Casa da Palavra, 2003.
- Argan, F. - *História da Arte como história da cidade*. São Paulo, Martins Fontes, 1993
- Burke, Peter - *História e teoria social*. (trad.) São Paulo, Ed. Unesp, 2002.
- Burke, Peter (org.). *A escrita da história*. (trad.) São Paulo, Ed. Unesp, 1992.
- Cardoso, Ciro F. e Vainfas, Ronaldo (org.) - *Domínios da História. Ensaios de teoria e metodologia*. Rio de Janeiro, Campus, 1997.
- Darnton, Robert - *O grande massacre de gatos*. (trad.) Rio de Janeiro, Graal, 1986
- Davis, N. Z. - "Las formas de la historia social" *Historia Social*, 10 (1991): 177-182.
- De Certeau, M. *A Escrita da história*. (trad.) Rio de Janeiro, Forense Universitária, 1982
- Duby, Georges. *A história continua*. (trad.) Rio de Janeiro, Jorge Zahar/Editora UFRJ, 1993.
- Fabris, Annateresa - *Fotografia: usos e funções no século XIX*. São Paulo, Edusp, 1991.
- Furet, François. *A oficina da história*. (trad.) Lisboa, Gradiva, s.d.
- Ginzburg, Carlo - *Relações de força*. (trad.) São Paulo, Companhia das Letras, 2002.
- Ginzburg, Carlo. *A micro-história e outros ensaios*. (trad.) Lisboa, Difel/Bertrand, 1989.
- Ginzburg, Carlo. *Mitos, emblemas e sinais*. (trad.) São Paulo, Companhia das Letras, 1989.
- Gombrich, E. H. - *Arte e Ilusão*. S. Paulo, Martins Fontes, 1995
- Gombrich, E. H. - *Para uma história cultural*. (trad.) Lisboa, Gradiva, 1994
- Hobsbawm, Eric. *Sobre História*. (trad.) São Paulo, Companhia das Letras, 1998.
- Le Goff, Jacques e Nora, Pierre (orgs). *História: Novos problemas, novas abordagens, novos objetos*. (trad.) 2ªed. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1979, 3 vols.
- Mattos, Ilmar R. de - *Ler & Escrever para contar*. Rio de Janeiro, Access Editora, 1998.
- Memória e Ação Cultural*. *Revista do Arquivo Municipal*, 200 (1991).

Thompson, E. P. - *A miséria da teoria ou um planetário de erros*. (trad.) RJ, Zahar, 1981.

Veyne, Paul. *Como se escreve a história. Foucault revoluciona a história*. (trad.) Brasília, Ed. UnB, 1982.

Vieira, Maria do Pilar de A., e outros. *A pesquisa em história*. São Paulo: Ática, 1989.

4. Avaliação:

1. Participação nas discussões e atividades durante as aulas;
2. Exercícios escritos solicitados durante o semestre;
3. Trabalho escrito individual, sobre tema a ser definido até meados de outubro, para entrega no último dia de aula do curso.