

O FIM DAS VANGUARDAS (1940/70)

O curso trata do esgotamento de práticas artísticas desenvolvidas pelo modernismo. A produção final de Matisse e Picasso. As propostas desenvolvidas no continente americano. A Escola de Nova York. As grandes individualidades europeias: Alberto Giacometti, Francis Bacon e Jean Dubuffet. A reaparição de Marcel Duchamp e a arte pop. O novo realismo. Arte conceitual. Minimalismo. Arte povera.

PICABIA -

BIBLIOGRAFIA SUCINTA

- Matisse, H. – Escritos e reflexões sobre arte
Schapiro, M – A unidade da arte em Picasso
Y.- A. Bois – Matisse e Picasso
Ades, D. – Arte na América Latina
Sylvester, D. – Entrevistas com Francis Bacon
Giacometti, A. – Écrits, Paris, Hermann.
Genet, J. – O ateliê de Giacometti
Godard, J.-L – Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard, tome I (1950-1984), tome II (1984-1998), Paris, Cahiers du Cinéma.
Harrison C. e Wood, P. – Art in theory
Greenberg C. – Arte e cultura
Duchamp, M. - Duchamp du signe
Lippard, L. – Pop art
Restany, P. – Os novos realistas
Wood, P. – Arte conceitual
Haacke, H. & Bourdieu, P. – Livre troca
Batchelor, D. – Minimalismo
Gianelli, I. (editor) – Arte povera
Revistas: Art in América, ArtForum, Art Press.