



Disciplina:

HZ 379 – Oficina de Leitura e Escrita em Humanidades

Prof. Fabio M. Querido

[fquerido@unicamp.br](mailto:fquerido@unicamp.br)

PAD: Júlia Negrão

Segundas-feiras: 08-12h (Turma A)

Sextas-feiras: 19-23h (Turma B)

### Informações gerais sobre o formato da disciplina:

1. A disciplina prevê atividades síncronas (com docente e estudantes online ao mesmo tempo)? Sim ( X ) Não ( )

Se sim, responda:

- Qual plataforma será usada?: Google Meet
- Quantas dias por semana?: Encontros sincrônicos ao longo do semestre
- Quantas horas por dia?: 3 horas
- Qual o formato (expositivo, seminário, etc.): Aula expositiva e debate
- As atividades serão gravadas e disponibilizadas para os/as alunos/as acompanharem de forma assíncrona? Se não, como prevê disponibilizar o conteúdo às/aos alunos/as que não puderem participar das atividades síncronas? (por exemplo: disponibilizar plano de aula, powerpoint, bibliografia e/ou videografia).

As aulas serão gravadas e disponibilizadas aos alunos na plataforma Google Classroom.

2. Que tipo de material será utilizado na disciplina. Ex. Documentos de texto (livros, artigos), imagens, vídeos, podcasts, etc.?

Livros, artigos, vídeos.

3. Como será o formato de avaliação da disciplina? Descreva explicitando ao menos as seguintes questões: 1) serão atividades síncronas ou assíncronas; 2) Serão atividades individuais ou em grupo; 3) Qual o formato da avaliação.

Atividades assíncronas (introdução e resumo de texto argumentativo, fichamentos e esboço de ensaio).

4. Descreva outras informações que entender relevantes sobre o curso:



Ressalte-se que este curso está articulado à disciplina AM - Introdução às Ciências Sociais. Por isso, muitas (não todas) das exposições e debates do curso utilizarão como base textos apresentados pelos/as autores/as na outra disciplina, buscando compreendê-los, porém, na sua especificidade argumentativa.

Ementa:

O objetivo do curso é apresentar e problematizar o processo de leitura e de escrita na confecção do trabalho acadêmico e intelectual. Trata-se de se investigar as múltiplas modalidades de argumentação intelectual, interpelando alguns dos distintos modos de construção do trabalho acadêmico. Pretende-se igualmente discutir a relação entre atividade intelectual/acadêmica e experiência social, assim como, em particular, as suas implicações nos modos de leitura e de escrita argumentativa.

Programa:

Tópicos

- I. O trabalho intelectual: introdução (encontro sincrônico - 09/08 - 13/08)
- II. Desafios da leitura e da escrita (aula gravada - 16/08 - 20/08)  
SACRINI, Marcus. *Introdução à análise argumentativa: Teoria e prática*. São Paulo: Paulus, 2017, cap.7.
- III. Discussão de texto - André Kaysel (encontro sincrônico 23/08 - 27/08)
- IV. Fichamentos (aula gravada 30/08 - 03/09)  
SACRINI, Marcus. *Introdução à análise argumentativa: Teoria e prática*. São Paulo: Paulus, 2017, cap.5.
- V. Atividade (fichamentos)
- VI. Discussão de texto - Bárbara Castro,  
<https://blogbvps.wordpress.com/2020/06/23/do-amor-e-outras-mortes-relendo-romeu-e-julieta-em-tempos-de-pandemia-por-barbara-castro/> (encontro sincrônico 13/09 - 17/09)
- VII. Resenha crítica (aula gravada 20/09 - 24/09)
- VIII. Atividade (resenha)
- IX. Discussão de texto - Marcelo Ridenti, "Jorge Amado e seus camaradas no círculo comunista internacional" (encontro sincrônico 27/09 - 24/09)
- X. O ensaio como forma de escrita (encontro sincrônico 04/10 - 08/10)  
ADORNO, T. "O ensaio como forma" in: *Notas de literatura I*. São Paulo, Duas Cidades/Editora 34, 2003.
- XI. O trabalho com as ideias: sociologia da sociologia - C. Pedron (encontro sincrônico 19/10 - 23/10)



- XII. **Ciências Sociais e Literatura** (Mário Medeiros)
- XIII. **Atividade** (esboço de ensaio)
- XIV. **Discussão de texto** - Andréia Galvão  
MARCELINO, P.; GALVÃO, A. O sindicalismo brasileiro frente à ofensiva neoliberal restauradora. *Tempo Social*, v.32, p.157-182, 2020. (15/11 - 19/11)
- XV. **Mulheres e nação periférica** - Alma Concepción (encontro sincrônico 22/11 - 26/11)
- XVI. **Discussão de texto** - Omar Ribeiro Thomaz  
Thomaz, Omar Ribeiro. 2021: "A pandemia e a linguagem do mundo bolsonarista" in Jamile Borges da Silva, Livio Sansone et al. (Orgs.). *Pandemias e utopias: agendas políticas e possibilidades emergentes*. Salvador: Cogito, 2021 (Afrofuturas: estudos étnicos, africanos & diversidade). (29/11 - 03/12)
- XVII. **Balanco do curso** (encontro sincrônico 06/12 - 10/12)

**Bibliografia:**

- ADORNO, T. "O ensaio como forma" in: *Notas de literatura I*. São Paulo, Duas Cidades/Editora 34, 2003.
- BECKER, Howard S. *Truques da escrita*. Rio de Janeiro: Zahar, 2015.
- BIANCHI, Alvaro; MUSSI, Daniela. "Como escrever um artigo acadêmico". In: DURÃO, Susana; FRANÇA, Isadora Lins (orgs.). *Pensar com método*. Rio de Janeiro: Papéis Selvagens, 2018, p. 37-60.
- BOURDIEU, Pierre. *O poder simbólico*. Difel/Bertrand Brasil, 1989, pp. 23-44.
- MILLS, C. W. "Sobre o artesanato intelectual" in: *Sobre o artesanato intelectual e outros ensaios*. Rio de Janeiro, Zahar, 2009.
- ORTIZ, Renato. "Ciências da Natureza e Ciências Sociais" in *A Diversidade dos Sotaques: o inglês e as Ciências Sociais*, São Paulo, Brasiliense, 2008.
- PASSERON, Jean-Claude. *O raciocínio sociológico*. Petrópolis: Vozes, 1995.
- SACRINI, Marcus. *Introdução à análise argumentativa: Teoria e prática*. São Paulo: Paulus, 2017.
- SARTRE, Jean Paul. "O que é escrever?" in: *O que é Literatura*, São Paulo, Ática, 2004.

**Observações:**

A avaliação será realizada (com conceitos S ou I) conforme definido pela Congregação do IFCH.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS  
2º período letivo de 2021

