



Disciplina

HZ264 B Tópicos Especiais em Antropologia II – Entre antropologia e teatro: conceitos, histórias e análises
3ª feira – 19h00 a 23h00

Docente

Bernardo Fonseca Machado
bernardofmachado@gmail.com

Ementa

Ao longo da segunda metade do século XX, um complexo jogo de referências entre saberes antropológicos e teatrais contribuiu para a criação de conceitos, análises e teorias. Nesta disciplina – que assume um caráter de laboratório – discutiremos alguns pontos a respeito das relações, das citações e das traduções teóricas estabelecidas entre artistas e antropólogos. Inspirado na proposta de James Clifford (2008) – que esmiuçou a relação entre o surrealismo e a etnografia no entre guerras –, o programa se propõe a discutir como as concepções do que seria antropologia e teatro se constituíram baseadas em noções como “representação”, “verdade”, “alteridade”, “ritual”, “performance”, entre outras. O curso se propõe a 1) discutir os pressupostos que informaram parte da literatura que aproximou antropologia e teatro; 2) realizar uma discussão teórico-metodológica a respeito da relação entre tais saberes; 3) explorar como a análise de práticas teatrais pode contribuir para discussão de fenômenos sociais variados – como o corpo, as relações de gênero, as cidades e afins.

Objetivo

A proposta visa analisar os principais debates e questões que envolvem a relação entre antropologia e teatro. Para isto, o curso irá discutir elementos teóricos e conceituais dos dois campos de saber e suas interfaces com outras dimensões socioculturais. Pretende-se, assim, oferecer a estudantes um espaço para a reflexão e o debate sobre as relações entre saberes e a produção do conhecimento.

Formato

Seguindo as orientações da Universidade, a disciplina será realizada de modo online e contará com atividades síncronas e assíncronas.

A avaliação se baseará na participação no curso a partir de: 1) seminários e debates dos textos lidos; 2) participação em aula; e 3) realização de um trabalho final.

Estudantes de pós-graduação e de graduação poderão se matricular e acompanhar o curso.



Bibliografia

A bibliografia presente neste programa é indicativa das leituras que devem ser realizadas, mas tem caráter preliminar e está sujeita a alterações. A bibliografia final, bem como a distribuição das sessões, será definida no início do curso.

BLOCO 1 **Parâmetros e balanços**

10/08/2021 – Aula 1 – (Aula síncrona – Google Meet) – Apresentação do programa: Balizas metodológicas e estratégias no campo da arte – a sociologia da cultura

BOURDIEU, Pierre. “Compreender o compreender”. In: *As regras da arte: gênese e estrutura do campo literário*. Editorial Presença: Lisboa, 1996. p. 323-369

CHARLE, Christophe. “Coups de théâtre – jogos de cena: moral e política no palco” **A gênese da sociedade do espetáculo**: teatro em Paris, Berlim, Londres e Viena. Sergio Miceli (Coord.) Apresentação Heloisa Pontes. Tradução Hildegard Feist. São Paulo: Cia das Letras, 2012. p. 255-298

17/08/2021 – Aula 2 – (Aula síncrona – Google Meet) – Balizas metodológicas e estratégias no campo da arte – a antropologia das formas expressivas

CLIFFORD, James. [1986]. “Surrealismo Etnográfico”. In: Gonçalves, José Reginaldo Santos (org.) *A experiência etnográfica – antropologia e literatura no século XX*. 2002. p. 132-179

CESARINO, Pedro. Conflitos de pressupostos da Antropologia da Arte. *Revista Brasileira de Ciências Sociais*. v. 32, nº 93. 2017. p.1-17.

24/08/2021 – Aula 3 – (Aula síncrona – Google Meet) – Balanços da problemática – teatro desde a antropologia

BEEMAN, William. Anthropology of theater and spectacle. *Annual Review of Anthropology*, v. 22 1993: 369-393.

CARLSON, Marvin. O Entrelaçamento dos Estudos Modernos da Performance e as Correntes Atuais em Antropologia. *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, Porto Alegre, v. 1, n. 1, jan./jun. 2011, p. 164-188.

BLOCO 2 **Experimentos a partir do teatro e sobre o teatro**

31/08/2021 – Aula 4 – (Aula síncrona – Google Meet) – Vocabulário em formação

SIMMEL, Georg. “The actor and reality,” *Berliner Tageblatt und Handelszeitung*, vol. 41, no. 2 (January 7, 1912, Translated by Philip Lawton p.1-5

SIMMEL, Georg. “Toward the philosophy of the actor” *Logos: Internationale Zeitung für die Philosophie der Kultur*, Translated by Philip Lawton. Bd. 9 (1920-1921), p.339-362.



MAUSS, Marcel. “Uma categoria do espírito humano: a noção de pessoa, a de ‘eu’”. In: *Sociologia & Antropologia*. São Paulo: Cosac Naify, 2003, p. 367-397.

07/09/2021 – Feriado nacional

14/09/2021 – Aula 5 – (Aula síncrona – Google Meet) – Goffman e as metáforas teatrais

GOFFMAN, Erving. *A representação do eu na vida cotidiana*. Petrópolis: Editora Vozes, 2014. (páginas a definir)

NIZET, Jean; RIGAUX, Natalie. “A metáfora teatral”. in: *A sociologia de Erving Goffman*. Petrópolis: Editora Vozes, 2016, p. 29-46.

21/09/2021 – Aula 6 – (Aula síncrona – Google Meet) – A sociologia do teatro de Duvignaud

DUVIGNAUD, Jean. *Sociologia del teatro: ensayo sobre las sombras colectivas*. Mexico: Fondo de cultura económica. 1981. (páginas a definir)

BLOCO 3
O caso da performance

28/09/2021 – Aula 7 – (Aula síncrona – Google Meet) – Primeiros rascunhos

ACKERMAN, Robert. *The mith and ritual school: J.G. Frazer and the Cambridge Ritualists*. New York and London: Routledge. 2002. (páginas a definir)

TURNER, Victor. *Schism and Continuity in an African Society: a study of Ndembu Village Life*. Oxford: Berg. 1957. (páginas a definir).

CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de Castro. *Drama, ritual e performance: a antropologia de Victor Turner*. Rio de Janeiro: Mauad X, 2020. (páginas a definir)

YouTube – aula de Maria Laura Viveiro de Castro Cavalcanti.

05/10/2021 – Aula 8 – (Aula síncrona – Google Meet) – Apropriações teatrais de experiências antropológicas

HARDING, James; ROSENTHAL, Cindy. “Experimenting with an unfinished discipline: Richard Schechner, the Avant-Garde and Performance Studies”. In: _____. *The rise of performance studies: rethinking Richard Schechner’s broad spectrum*. New York: Palgrave Macmillan, 2011: 39-66.

SCHECHNER, Richard. “Intentions, problems, proposals”. *The Tulane Drama Review*, 7 (4), 1963: 5-21.

_____. “Approaches to theory/criticism”. *The Tulane Drama Review*, 10 (4), 1966: 20-53.

BARBA, Eugenio. “A theatre of magic and sacrilege”. *The T. Drama Review*, 9 (3) 1965: 166-189.



12/10/2021 – Feriado nacional

19/10/2021 – Aula 9 – (Aula ASSINCRONA – ANPOCS – Google Meet) – Schechner e Turner – aproximações

Obs. a aula poderá ser síncrona a depender do calendário da Anpocs

CARLSON, Marvin. *Performance: uma introdução crítica*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.

_____. “Performance studies and the enhancement of theatre studies”. in: HARDING, James; ROSENTHAL, Cindy. *The rise of performance studies: rethinking Richard Schechner’s broad spectrum*. New York: Palgrave Macmillan, 2011: 13-22.

JACKSON, Shannon. *Professing Performance: theatre in the academy from philology to performativity*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

SCHECHNER, Richard. “Drama, script, theatre, and performance”. *The Drama Review: TDR*, 17(3), 1973: 5-36.

_____. *Between theater & anthropology*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press. 1985

TURNER, Victor. *From ritual to theatre*. New York: PAJ Publications, 1982.

BLOCO 4

Antropologias brasileiras e os teatros

26/10/2021 – Aula 10 – (Aula ASSINCRONA – ANPOCS – Google Meet) – Performance no Brasil

Obs. a aula poderá ser síncrona a depender do calendário da Anpocs

TEIXEIRA, João Gabriel. “Análise dramaturgica e teoria sociológica”. *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, 37, 1998: s.p.

HARTMAN, Luciana; LANGDON, Esther Jean. “Tem um corpo nessa alma: encruzilhadas da antropologia da performance no Brasil”. *BIB*, 91, 2020: 1-31.

DAWSEY, John. “Sismologia da performance: ritual, drama e play na teoria antropológica. *Revista de Antropologia*, 50 (2), 2007: 527-570.

02/11/2021 – Feriado Nacional

04/11/2021 – Aula 11 – (Aula ASSINCRONA – IUAES – Google Meet) – Uma “escola” carioca

Obs. a aula poderá ser síncrona a depender do calendário da IUAES

COELHO, Maria Cláudia. *Teatro e contracultura: um estudo de antropologia social*. 1989, 151p. Dissertação. (Mestrado em Antropologia Social) – Museu Nacional/PPGAS/Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 1989. (páginas a definir)

ARAÚJO, Carolina Pucu de. *Ensaio sobre o ator: a criação de si e o aprendizado da atuação*. 2009. 315p. Tese. (Doutorado em Antropologia Social) – Museu Nacional/Universidade Federal Do Rio De



Janeiro, Rio de Janeiro, 2009. (páginas a definir)

PERES, Angela Domingos. Entre o querer ser e o tornar-se: um estudo etnográfico sobre aspirantes à carreira de ator de televisão. 2013, 106p. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) – Museu Nacional/Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2013. (páginas a definir)

16/11/2021 – Aula 12 – (Aula síncrona – Google Meet) – Teatro, cidade e marcas da diferença

PONTES, Heloisa. Intérpretes da Metrópole: História Social e relações de gênero no teatro e no campo intelectual, 1940-1968. São Paulo: EDUSP, 2010. (páginas a definir)

KRÜGER, Cauê. A arte do encontro: uma etnografia da companhia brasileira de teatro e do PROJETO bBRASIL. 2017. 370p. Tese (Doutorado em Antropologia e Sociologia) – Universidade Federal do Rio De Janeiro /IFCS, Rio de Janeiro, 2017. (páginas a definir)

MACHADO, Bernardo Fonseca. A pesquisa em teatro: uma convenção. PROA – Revista de Antropologia e Arte, v. 1, n. 4, n. p., 2013.

_____. Atos da diferença: trânsitos teatrais entre São Paulo e Nova York no início do século XXI. 2018. 259p. Tese (Doutorado em Antropologia Social), FFLCH/USP, São Paulo, 2018a. (páginas a definir)

BLOCO 5

Novas temáticas e investigações

23/11/2021 – Aula 13 – (Aula síncrona – Google Meet)– Ciência e teatro

PITCHES, Jonathan. Science and the Stanislavski Tradition of Acting. London and New York: Routledge. 2006. (páginas a definir)

CONTI, Meredith. Playing sick: performances of illness in the age of Victorian medicine. London and New York: Routledge. 2019. p.25-62.

30/11/2021 – Aula 14 – (Aula síncrona – Google Meet) – Representação e representatividade

HALL, Stuart. “The Spectacle of the ‘Other’”. In: Stuart Hall (Ed.) Representations. Cultural Representations and Signifying Practices. London: Sage and The Open University, 1997. p. 223- 279

HERRERA, Brian Eugenio. Latin numbers: playing latino in twentieth-century U. S. popular performance. Michigan: University of Michigan Press, 2015a.

Terra, Johari Possa Terra. Cabelo armado, em "legítima defesa" – performance e diferença no teatro negro da Cia. Os Crespos. Dissertação de Mestrado: USP, 2018.

07/12/2021 – Aula 15 – (Aula síncrona – Google Meet) – Fechamento: novas temáticas e investigações

FLYNN, Alex; TINUS, Jonas. Anthropology, theatre and development: the transformative potential of



performance. New York: Palgrave Macmillan. 2015. (capítulos a definir.

REFERÊNCIAS

- ARAÚJO, Carolina Pucu de. Ensaio sobre o ator: a criação de si e o aprendizado da atuação. 2009. 315p. Tese. (Doutorado em Antropologia Social) – Museu Nacional/Universidade Federal Do Rio De Janeiro, Rio de Janeiro, 2009.
- BARBA, Eugenio. A canoa de papel: tratado de antropologia teatral. Tradução Patrícia Alves Braga. Brasília: Teatro Caleidoscópio, 2009.
- BOHANNAN, Laura. Shakespeare in the bush. **Natural History**, ago./set., 1966.
- BOURDIEU, Pierre. As regras da arte: gênese e estrutura do campo literário. Tradução Miguel Serras Pereira. Lisboa: Editorial Presença. 1996a.
- BUTLER, Judith. Performative acts and gender constitution: an essay in phenomenology and feminist theory. *Theater Journal: The John Hopkins University Press*, Baltimore, v. 40, n. 4, p. 519-531, dez. 1988.
- _____. Gender trouble: feminism and the subversion of identity. Routledge: New York and London, [1990] 2007.
- CARLSON, Marvin. Performance: uma introdução crítica. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.
- CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de Castro. “Drama social: notas sobre um tema de Victor Turner. *Cadernos de Campo*, 16, 2007: 127-137.
- _____. “Drama, ritual e performance em Victor Turner”. *Sociologia e Antropologia*, 6(3), 2013: 411-440.
- COELHO, Maria Claudia. Atores e antropólogos: observadores do mundo. **Cadernos de Teatro**, Rio de Janeiro, n. 124, p. 18-20, 1990.
- COSTA, José da. Teatro Contemporâneo no Brasil: criações partilhadas e presença diferida. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2009.
- DAWSEY, John. De que Riem os Boias-Frias? *Diários de Antropologia e Teatro*. São Paulo: Terceiro nome, 2013.
- _____. “Antropologia em performance: entrevista com Richard Schechner”. *GIS – Gesto, imagem e som*, 3(1), 2018: 379-439.
- DÍAZ-BENÍTEZ, María Elvira. Nas Redes do Sexo: Os bastidores do pornô brasileiro. Rio de Janeiro: Zahar, 2010.
- DUVIGNAUD, Jean. Sociologia do comediante. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, [1965],1972.
- FERNANDES, Silvia. Teatralidades Contemporâneas. São Paulo: Perspectiva; FAPESP, 2010.
- FÉRAL, Josette. Além dos limites: teoria e prática do teatro. Tradução Jacó Guinsburg et al. São Paulo: Perspectiva, 2015



GEERTZ, Clifford. *Negara: the Theater state in nineteenth-century Bali*. Princeton: Princeton University Press, 1980.

HIRANO, Luis Felipe Kojima. O imaginário da branquitude à luz da trajetória de Grande Otelo: raça, persona e estereótipo em sua performance artística. *Afro-Ásia*, n. 48, p. 77-125. 2013.

_____. O olhar oposicional e a forma segregada: raça, gênero, sexualidade e corpo na cinematografia hollywoodiana e brasileira (1930-1950). *Aceno*, v. 2, n. 3, p. 142-158, jan./jul. 2015.

HOCHSCHILD, Arlie Russell. *The managed heart: commercialization of human feeling*. Berkley/Los Angeles: University of California Press, [1983] 2013.

KRÜGER, Cauê. “Para além da canoa de papel”. *Cadernos de campo*, São Paulo, 17, 2008: 79-87.

_____. *A arte do encontro: uma etnografia da companhia brasileira de teatro e do PROJETO bRASIL*. 2017. 370p. Tese (Doutorado em Antropologia e Sociologia) – Universidade Federal do Rio De Janeiro /IFCS, Rio de Janeiro, 2017.

LOPES, Antonio Herculano. *Inventing a mestizo identity: musical Theater in Rio de Janeiro 1900-1922*. 268p. Tese (Doutorado em Performance Studies) – New York University, Nova York, 1999.

MACHADO, Bernardo Fonseca. *Atos da diferença: trânsitos teatrais entre São Paulo e Nova York no início do século XXI*. Tese de Doutorado. Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social, Universidade de São Paulo. 2018

_____. “Intérpretes de masculinidades: estratégias de jovens atores para realizar seus personagens”. In: L.F. Hirano; M. Acuña; B.F. Machado (org.). *Marcadores sociais das diferenças: fluxos, trânsitos e intersecções*. Goiânia: Editora Imprensa Universitária: 134-153. 2019

_____. 2020. “Interpreters of difference: ‘universal’ communication and the national body of brazilian artists in the USA”. *Vibrant, Virtual Braz. Anthr.* v. 17 e17703. doi: <https://doi.org/10.1590/1809-43412020v17d703>. 2020

MACHADO, Rosi Marques. *Através da “máscara: Uma abordagem sociológica do discurso do ator sobre sua identidade e formação profissionais*. 200p. Tese. Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade do Estado do Rio de Janeiro, 2005.

MARCUS, George. O intercâmbio entre arte e antropologia: como a pesquisa de campo em artes cênicas pode informar a reinvenção da pesquisa de campo em antropologia. *Rev. Antropol.* [online]. 2004, vol.47, n.1

MULLER, Bernard. Do trabalho etnográfico à dramaturgia – uma pesquisa teatral sobre os afro-brasileiros do Togo. *Revista Brasileira dos Estudos da Presença*, Porto Alegre, v.6, n1. p.94-109 2016.

_____. “Pour une anthropologie des pratiques spectaculaires: le moment du spectacle, le temps de l’événement et le temps de l’enquête”. *Repertório Teatro & Dança*, numero 12, Ano 12, Editions :Universidade Federal Da Bahia, Brésil, 2009.

MÜLLER, Regina. “Ritual, Schechner e Performance”. *Horizontes Antropológicos*, 24, 2005: 67-85.

PEIRANO, Mariza. “Temas ou teorias? O estatuto das noções de ritual e de performance”. *Série Antropológica*, 398, 2006.

PEIXOTO, Fernanda Arêas. *Antropologia e diálogos interdisciplinares*. 2012, n. p. Tese (Livredocência em Antropologia) – Departamento de Antropologia Social da Faculdade de Filosofia, Letras e



Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, 2012.

PERES, Angela Domingos. Entre o querer ser e o tornar-se: um estudo etnográfico sobre aspirantes à carreira de ator de televisão. 2013, 106p. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) – Museu Nacional/Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2013.

PONTES, Heloisa. Dois franceses na renovação da cena teatral brasileira: Louis Jouvet e Henette Morineau. *Pro-Posições*, v. 17, n. 3, p. 95-114, set./dez. 2006.

_____. Introdução à edição brasileira – *Sociedade em Cena*. In: CHARLE, Christophe. *A gênese da sociedade do espetáculo: teatro em Paris, Berlim, Londres e Viena*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012, p. 9-18.

_____. *Mariazinha e Verônica: classe e gênero nos palcos da metrópole*. *Novos Estudos*, São Paulo, n. 97, p. 149-166, nov. 2013.

_____. *Cidades, cultura e gênero*. *Tempo Social*, v. 28, n. 1, p. 7-27, abr. 2016.

RIBEIRO, Andrea Rangel. *Criação de sujeitos e identidades em uma escola de teatro: um estudo antropológico*. 2008, 206p. Tese (Doutorado em Antropologia Social) – Museu Nacional, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2008.

SENNETT, Richard. *O declínio do homem público: as tiranias da intimidade*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

SILVA, Ana Amélia Brasileiro Medeiros. *Quando se segue uma borboleta: estudantes de teatro, expectativas, sonhos e dilemas em torno da profissão de ator*. 2003, 254p. Dissertação (Mestrado em Antropologia) – Instituto de Filosofia e Ciências Sociais da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2003.

SOUZA, Maria Angélica Rodrigues de. *Quando corpos se fazem arte: uma etnografia sobre o Teatro Oficina*. 2013, 178p. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) – Universidade Federal de São Carlos, São Carlos, 2013.

STANISLAVSKI, Constantin. *A preparação do ator*. Tradução Pontes de Paula Lima. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, [1936] 2015.

TINIUS, Jonas. *Art as ethical practice: anthropological observations on and beyond theatre*, *World Art*, 2017 DOI: 10.1080/21500894.2017.1308966.

_____. *Capacity for Character – Fiction Ethics and the anthropology of conduct*. *Social Anthropology* 26. 2018, p. 345-360.

TURNER, Victor. *The anthropology of performance*. New York: PAJ Publications, 1988.

VERNANT, Jean-Pierre. “Da presentificação do invisível à imitação da aparência”. In: *Entre mito e política*. Tradução de Cristiana Murachco. São Paulo: EDUSP, [1996] 2009, p.295-307.

WAGNER, Roy. *A invenção da cultura*. Tradução de Marcela Coelho de Souza e Alexandre Morales. São Paulo: Cosac Naify, [1981] 2010.

WEST, Shearer. *The image of the actor – verbal and visual representations in the age of Garrick and Kemble*. London: Pinter Publishers, 1991.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social
2º período letivo de 2021

