



Disciplina:

HH953 A - Ênfase em Patrimônio Histórico e Cultural I

Informações gerais sobre o formato da disciplina:

(Por favor responda de forma a permitir à/ao estudante uma visão realista do formato e das exigências da sua disciplina, neste contexto excepcional de atividades on-line. Atente-se às recomendações previstas nas questões preliminares acima)

A disciplina prevê atividades síncronas (com docente e estudantes online ao mesmo tempo)? **Sim**

- Qual plataforma será usada? **Google Meet**
- Quantas dias por semana? **1**
- Quantas horas por dia? **entre 2 e 3 horas**
- Qual o formato: Elaboração prévia de um comentário acerca dos textos e demais materiais indicados que deverá ser postado semanalmente no mural no Google Sala de Aula (Google Classroom). Discussão dos textos e demais materiais de apoio de forma síncrona.
- As atividades serão gravadas e disponibilizadas para os/as alunos/as acompanharem de forma assíncrona? **Não**. Será disponibilizado o plano de aula e o resumo dos tópicos discutidos ao longo da atividade síncrona na aba de notas do Google Sala de Aula.

1. Que tipo de material será utilizado na disciplina.

Livros, capítulos de livros, artigos, cartas patrimoniais etc. serão disponibilizados em formato digital drive da disciplina; materiais audiovisuais e serão disponibilizados no mural da sala de aula virtual.

2. Como será o formato de avaliação da disciplina?

- Elaboração de comentários (mesclando formato individual e em pequenos grupos) que deverão ser postadas semanalmente antes da aula no mural da sala de aula.
- A princípio, o curso conta com duas avaliações individuais escritas: a primeira de menor formato a ser entregue na segunda metade do curso, a segunda, mais longa, a ser entregue como atividade final.

3. Descreva outras informações que entender relevantes sobre o curso:

- O programa detalhado será apresentado e discutido na primeira semana de aula.
- A disciplina conta com a participação de pesquisadores convidados.

Ementa:

Histórias e teorias da preservação do patrimônio histórico e cultural.



Programa:

Apresentação e discussão do programa e das avaliações

Parte I

- Primeiras cartas patrimoniais
- As instituições de patrimônio
- Exemplos de atuação e políticas de patrimônio
- Mudanças de práticas e conceitos e a constituição de 1988
- O processo de registro

Parte II

- Usos e visibilidade do passado
- Paisagem Cultural e Antropoceno
- Patrimônio Industrial
- Patrimônio Cultural
- Patrimônio Cultural
- Patrimônios Sensíveis

Parte III

- Mineração: Patrimônio Industrial e Patrimônio Sensível
- Patrimônio e Ditadura
- Educação para o patrimônio

Bibliografia:

- CARVALHO, Aline; MENEGUELLO, Cristina (Orgs.). Dicionário Temático de Patrimônio: Debates Contemporâneos. Campinas: Editora da Unicamp, 2020.
- Carvalho, Bruno. Cidade porosa: Dois séculos de história cultural do Rio de Janeiro. Objetiva, 2019
- CASTRIOTA L. B. (Coord.).(2019). Dossiê de Tombamento de Bento Rodrigues. Belo Horizonte: ICOMOS/BRASIL; IEDS (Instituto de Estudos do Desenvolvimento Sustentável); PPACPS (Programa de Pós-Graduação em Ambiente Construído e Patrimônio Sustentável) /Universidade Federal De Minas Gerais.
- CASTRIOTA, Leonardo. "Lidando com o Patrimônio sensível: o caso de Bento Rodrigues, Mariana MG". Arqtextos patrimônio sensível, ano 20, jul. 2019.
- CHAKRABARTY, Dipesh. "O clima da história: quatro teses". Sopro, n. 91, pp. 4-22, 2013.
- CHUVA, Márcia e NOGUEIRA, Antônio Gilberto Ramos (orgs.). Patrimônio cultural: políticas e perspectivas de preservação no Brasil. Rio de Janeiro: MauadX, 2012.
- FONSECA, Maria Cecília Londres. O Patrimônio em Processo: Trajetória da política federal de preservação no Brasil. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ; MinC - IPHAN, 2005.
- GONÇALVES, Janice. "Patrimônio Cultural: a educação em múltiplos sentidos." In: BRASIL, Ministério da Cultura. Patrimônio, ensino e educação: formação profissional. 1ed.Porto Alegre, RS: Centro Histórico-Cultural Santa Casa, pp. 36-49, 2017.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2021



GUIMARÃES, Manoel Luiz Salgado. Vendo o Passado: representações e escrita da história. Anais Do Museu Paulista: História E Cultura Material, 15(2), pp. 11-30, 2007

KÜHL, Beatriz “Algumas questões relativas ao patrimônio industrial e à sua preservação”. Patrimônio. Revista Eletrônica do IPHAN, São Paulo, n. 4, 2006.

MARQUEZ, Francisca Márquez e ROZAS-KRAUSE, Valentina. “Las heridas de la memoria Disputas patrimoniales en el Palacio de la Moneda, Chile.” Cuadernos de Antropología Social Nº 40, 2014.

MENESES, Ulpiano Toledo Bezerra de. “O campo do patrimônio cultural: uma revisão de premissas.” In: SUTTI, Weber (Coord.). I Fórum Nacional do Patrimônio Cultural: sistema nacional de patrimônio cultural – desafios, estratégias e experiências para uma nova gestão. Brasília, DF: Iphan, pp.25-39, 2012.

RUBINO, Silvana. As fachadas da história: os antecedentes, a criação e os trabalhos do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, 1937-1968. 1992. Dissertação (mestrado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Campinas, SP.

Observações:

Elisa Paletti Pomari (PED) / supervisão Profa. Dra. Silvana Rubino
pomari.elisa@gmail.com