

Tópicos especiais em História – HH711-A

## **A invenção do Brasil moderno: A historiografia brasileira em perspectiva**

**Professora responsável:** Dr<sup>a</sup> Luana Saturnino Tvardovskas – IFCH/UNICAMP

**PED B:** Varlei Rodrigo do Couto – Doutorando em História IFCH / UNICAMP

### **Programa:**

A partir de uma perspectiva historiográfica, o curso investiga o processo de invenção da identidade nacional brasileira, desde a criação do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro, no século XIX, até as leituras historiográficas mais recentes sobre a modernidade e a nação. Trabalharemos com os conceitos de gênero, classe, raça e sexualidade ao abordar a narrativa dos autores escolhidos. O objetivo é pensar criticamente a colonialidade do poder e as múltiplas formas de violência produzidas na história do país, expressas num racismo estrutural, que reverberam até a atualidade. Trata-se, portanto, de apresentar as ambiguidades da ideia de nação no Brasil, colocando em evidência as contramemórias produzidas tanto pelo movimento dos trabalhadores e negros quanto pelos feminismos em sua luta contra o patriarcado.

### **Bibliografia básica:**

ALMEIDA, Mariléa de. *Território de afetos: práticas femininas antirracistas nos quilombos contemporâneos do Rio de Janeiro. Tese de Doutorado: IFCH / UNICAMP, 2018.*

ALMEIDA, Silvio. *Racismo estrutural*. São Paulo: Jandaíra, 2020.

ARAÚJO, Ricardo Benzaquen de. *Guerra e paz: Casa-Grande & Senzala e a obra de Gilberto Freyre nos anos 30*. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1994.

AZEVEDO, Célia Marinho. *Onda negra, medo branco: o negro no imaginário das elites*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.

CARVALHO, José Murilo de. *Cidadania no Brasil: o longo caminho*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2001.

CHALHOUB, Sidney. *Trabalho, lar e botequim: o cotidiano dos trabalhadores no Rio de Janeiro da Belle époque*. Campinas: Editora da UNICAMP, 2001.

COSTA, Emília Viotti da. *Brasil: história, textos e contextos*. São Paulo: Unesp, 2015.

DECCA, Edgar de. *1930: O silêncio dos vencidos*. São Paulo: Brasiliense, 1988.

DIAS, Maria Odila Leite da Silva. *Quotidiano e poder em São Paulo no século XIX*. São Paulo: Brasiliense, 2001.

FAUSTO, Boris. *Trabalho urbano e conflito social*. São Paulo: Companhia das Letras, São Paulo, 2016.

FREITAS, Marcos Cezar. *Historiografia brasileira em perspectiva*. São Paulo: Contexto, 2018.

FREYRE, Gilberto. *Casa-Grande & Senzala*. São Paulo: Global, 2006.

GOMES, Ângela de Castro (coord.). *História do Brasil nação: 1808-2010. Volume 4: Olhando para dentro. 1930-1964*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2013.

HARDMAN, Francisco Foot. *Nem pátria, nem patrão: memória operária, cultura e literatura no Brasil*. São Paulo. Unesp, 2003.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Raízes do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

SKIDMORE, Thomas. *Preto no branco: raça e nacionalidade no pensamento brasileiro*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1976.

- LARA, Silvia Hunold. *Campos da violência: escravos e senhores na capitania do Rio de Janeiro (1750-1808)*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.
- LENHARO, Alcir. *Sacralização da política*. São Paulo: Papirus, 1986.
- MARQUESE, Rafael de Bivar. *Factores do corpo, missionários da mente*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- NICODEMO, Thiago Lima. *Urdidura do vivido: Visão do Paraíso e a obra de Sérgio Buarque de Holanda nos anos 1950*. São Paulo: Edusp, 2008.
- NOVAES, Fernando. *Aproximações: ensaios de história e historiografia*. São Paulo: Cosac Naif, 2005.
- PRADO, Paulo. *Retrato do Brasil: ensaio sobre a tristeza brasileira*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.
- SEVCENKO, Nicolau. *Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- RAGO, Margareth. *A aventura de contar-se: feminismos, escrita de si e invenções da Subjetividade*. Campinas: Editora da UNICAMP, 2013.
- \_\_\_\_\_; *Do cabaré ao lar: a utopia da cidade disciplinar e a resistência anarquista*. São Paulo: Paz e Terra, 2014.
- \_\_\_\_\_; TVARDOVSKAS, Luana Saturnino; PELEGRINI, Mauricio. (Orgs.) *Ascensão e queda do paraíso tropical*. São Paulo: Intermeios, 2021.
- RAMINELLI, Ronald. *Imagens da colonização: a representação do índio de Caminha a Vieira*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1996.
- VAINFAS, Ronaldo. *Trópico dos pecados: moral, sexualidade e inquisição no Brasil*. Rio de Janeiro: Campus, 1989.
- TVARDOVSKAS, Luana Saturnino. *Dramatização dos corpos: arte Contemporânea e Crítica Feminista no Brasil e na Argentina*. São Paulo: Intermeios, 2015.