



Disciplina:

HH704 A - Tópicos Especiais em História IV “Produção de Vídeo e Pesquisa em História”

Questões preliminares:

A Congregação do IFCH de 06 de agosto de 2020 aprovou o Relatório do GT no que concerne a propostas para o semestre letivo e acompanhamento das práticas de ensino remoto no IFCH. Foram aprovadas as seguintes recomendações que pedimos sejam observadas pelos/as docentes:

A) Parâmetros para didática, presença e avaliação no segundo semestre de 2020

A. 1) O GT recomenda que a presença seja tratada da seguinte forma:

- Não haverá reprovação por falta, uma vez que o GT entende que não há sistema justo e seguro para medir presença na situação atual.
- O/a estudante e o/a docente devem manter comunicação, seja por participação/retorno nas/das atividades ou por troca de mensagens via sistema.

A.2) O GT recomenda em relação à avaliação das disciplinas que:

- As avaliações ocorram de forma assíncrona.
- O/a docente leve em consideração a excepcionalidade do período pandêmico e as difíceis condições em que se encontram os/as estudantes para cumprirem suas atividades acadêmicas, inclusive flexibilizando prazos de entrega de trabalho quando haja necessidade.
- (...) [A congregação não concluiu recomendação sobre o uso de notas ou conceitos (S/I). Assim que houver a recomendação, o/a docente será informado/a].

A.3) O GT recomenda em relação à didática das disciplinas:

- Que as atividades didáticas não se limitem a atividades síncronas.
- Que haja a oferta de materiais bibliográficos e audiovisuais complementares, preferencialmente acessíveis pela Internet.
- Que toda bibliografia obrigatória utilizada em curso esteja disponível em formato digital.
- A disponibilização de atividades síncronas gravadas, desde que os/as docentes e discentes se sintam seguros/as. Em caso em que não for possível disponibilizar a gravação das atividades síncronas, que seu conteúdo seja disponibilizado de outras formas (como guia de aula, powerpoint e bibliografia/videografia utilizada na atividade síncrona etc.).

Informações gerais sobre o formato da disciplina:

1. A disciplina prevê atividades síncronas (com docente e estudantes online ao mesmo tempo)? **Sim**
 - Qual plataforma será usada?: **Google Meet**



- Quantas dias por semana?: **1**
 - Quantas horas por dia?: **entre 2 e 3 horas**
 - Qual o formato (expositivo, seminário, etc.): As aulas serão expositivas e dialogadas com leitura e discussão de textos, apresentação de seminários, discussão, análise e produções textuais com o objetivo de promover a experiência na formulação de críticas e sínteses teóricas. Análise e produção de clipes e filmes com temáticas históricas.
 - As atividades serão gravadas e disponibilizadas para os/as alunos/as acompanharem de forma assíncrona? **Não**. Será disponibilizado o plano de aula e o resumo dos tópicos discutidos ao longo da atividade síncrona na aba de notas do Google Sala de Aula.
2. Que tipo de material será utilizado na disciplina. Ex. Documentos de texto (livros, artigos), imagens, vídeos, podcasts, etc.?
- Serão utilizados nesta disciplina textos em livros, capítulos de livros, artigos, audiovisuais, podcast's, entre outros. Os materiais para leitura serão disponibilizados em formato digital no Google Drive da disciplina; materiais audiovisuais serão disponibilizados no mural da sala de aula virtual.
3. Como será o formato de avaliação da disciplina?
- A princípio, o curso conta com duas avaliações: a primeira, individual e escrita, a ser entregue na primeira metade do curso; a segunda, a ser entregue como atividade final realizada em formato audiovisual (será discutido coletivamente a possibilidade desta atividade ser realizada em grupo).
4. Descreva outras informações que entender relevantes sobre o curso:
- O programa detalhado será apresentado e discutido na primeira semana de aula. - A disciplina conta com a participação de pesquisadores convidados.

Ementa:

Esta disciplina terá seu programa definido em função das pesquisas que se realizam no Departamento de História e das discussões prévias entre alunos e professores.

Programa:

Esta disciplina tem como temática central a produção de audiovisuais de caráter histórico, servindo tanto para projetos de pesquisas quanto propostas de produção de novas narrativas históricas em audiovisual. Serão articuladas discussões sobre o ensino formal e as práticas de divulgação científica da história ao grande público. Para tanto as discussões do semestre tratarão da problematização do circuito histórico-cultural de produção, circulação e consumo das linguagens, dos roteiros, formas de registro e difusão dos audiovisuais de história. Por fim, como parte da discussão e avaliação final da disciplina, será executado um projeto cultural audiovisual de temática histórica pelas/os participantes da disciplina.

PARTE I - A HISTÓRIA, O AUDIOVISUAL, A SOCIEDADE E A CULTURA



- As diferentes concepções da história no ensino e na pesquisa;
- A construção social do olhar;

PARTE II - PRODUÇÃO DE VÍDEO E PESQUISA EM HISTÓRIA

- Roteiro, Equipamento, Produção;
- “Consumo?” das linguagens audiovisuais;
- Ensino de História e as linguagens audiovisuais;
- Pesquisa em História e o uso das linguagens audiovisuais;

PARTE III - FUNÇÃO SOCIAL DA LINGUAGEM AUDIOVISUAL

- Formas contemporâneas de expressões audiovisuais;
- Fontes visuais, história visual;
- Execução do projeto cultural audiovisual de temática histórica.

Bibliografia:

- AUMONT, Jacques et al. *A estética do filme*. Campinas, SP: Papyrus, 1995.
- BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- BERNADET, Jean- Claude. *Cinema Brasileiro: propostas para uma história*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- BITTENCOURT, Circe; ALMEIDA, Adriana Mortara. *O saber histórico na sala de aula*. São Paulo: Ed. Contexto, 2002.
- BORGES, Maria Eliza Linhares. *História & fotografia*. Belo Horizonte: Autêntica, 2005.
- BURKE, Peter. *Testemunha ocular: história e imagem*. Bauru, SP: EDUSC, 2004. 264 p.
- DELGADO, Lucília de Almeida Neves. *História oral: memória, tempo, identidades*. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.
- FERRO, Marc. *A história vigiada*. São Paulo: Martins Fontes, 1989. 157 p.
- FERRO, Marc. *Cinema e História*. São Paulo: Paz e Terra, ANO?
- HAGEMEYER, Rafael Rosa. *História & Audiovisual*. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.
- KOSSOY, Boris. *Fotografia e História*. São Paulo: Ática, 1989.
- LEHMKUHL, Luciene; PARANHOS, Adalberto; PARANHOS, Kátia (Orgs.). *História e imagens: textos visuais e práticas de leituras*. Campinas: Mercado de Letras / Fapemig, 2010.
- MENEZES, Ulpiano Bezzera T. Fontes visuais, cultura visual, História visual. Balanço provisório, propostas cautelares. *Revista Brasileira de História*, São Paulo, v. 23, n. 45, p. 11-36, 2003.
- MENEZES, Ulpiano Bezzera T. Rumo a uma história visual. In: MARTINS, José de Souza; ECKERT Cornélia; NOVAES, Cauby Sylvia (Org.). *O imaginário e o poético nas ciências sociais*. Bauru, SP: EDUSC, 2005, P. 33-35.
- MORETTIN, E. V.; CAPELATO, M. H. R.; NAPOLITANO, M.; SALIBA, E. T. (Orgs.) *História e Cinema: dimensões históricas do audiovisual*. São Paulo: Alameda Editorial, 2011. 398 p.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2021



NAPOLITANO, Marcos. *História & música: história cultural da música popular*. 2. ed. rev. Belo Horizonte: Autêntica, 2005.

NICHOLS, Bill. *Introdução ao Documentário*. Campinas, SP: Papyrus, 2016.

PAIVA, Eduardo França. *História & imagens*. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.

ROSENSTONE, Robert. *A História nos filmes, os filmes na história*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2010

VALIM, Alexandre. História e cinema. In: CARDOSO, Ciro Flamarion; VAINFAS, Ronaldo. *Novos domínios da História*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012.

XAVIER, Ismail. *O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência*. São Paulo: Paz e Terras, 2005.

Observações:

Tiago da Silva Coelho (PED) / supervisão Prof. Dr. José Alves de Freitas Neto
tiagosc@gmail.com