



Disciplina:

HH703A – Tópicos Especiais em História I – “Questões sobre a Pintura Inglesa do Século XIX: Uma Introdução”

Questões preliminares

(apenas orientações, não é necessário preencher este quadro):

A Congregação do IFCH de 06 de agosto de 2020 aprovou o Relatório do GT no que concerne a propostas para o semestre letivo e acompanhamento das práticas de ensino remoto no IFCH. Foram aprovadas as seguintes recomendações que pedimos sejam observadas pelos/as docentes:

A) Parâmetros para didática, presença e avaliação no segundo semestre de 2020

A.1) O GT recomenda que a presença seja tratada da seguinte forma:

- Não haverá reprovação por falta, uma vez que o GT entende que não há sistema justo e seguro para medir presença na situação atual.
- O/a estudante e o/a docente devem manter comunicação, seja por participação/retorno nas/das atividades ou por troca de mensagens via sistema.

A.2) O GT recomenda em relação à avaliação das disciplinas que:

- As avaliações ocorram de forma assíncrona.
- O/a docente leve em consideração a excepcionalidade do período pandêmico e as difíceis condições em que se encontram os/as estudantes para cumprirem suas atividades acadêmicas, inclusive flexibilizando prazos de entrega de trabalho quando haja necessidade.
- (...) [A congregação não concluiu recomendação sobre o uso de notas ou conceitos (S/I). Assim que houver a recomendação, o/a docente será informado/a].

A.3) O GT recomenda em relação à didática das disciplinas:

- Que as atividades didáticas não se limitem a atividades síncronas.
- Que haja a oferta de materiais bibliográficos e audiovisuais complementares, preferencialmente acessíveis pela Internet.
- Que toda bibliografia obrigatória utilizada em curso esteja disponível em formato digital.
- A disponibilização de atividades síncronas gravadas, desde que os/as docentes e discentes se sintam seguros/as. Em caso em que não for possível disponibilizar a gravação das atividades síncronas, que seu conteúdo seja disponibilizado de outras formas (como guia de aula, powerpoint e bibliografia/videografia utilizada na atividade síncrona etc.).

Informações gerais sobre o formato da disciplina:

(Por favor responda de forma a permitir à/ao estudante uma visão realista do formato e das exigências da sua disciplina, neste contexto excepcional de atividades on-line. Atente-se às recomendações previstas nas questões preliminares acima)



1. A disciplina prevê atividades síncronas (com docente e estudantes online ao mesmo tempo)?
Sim (X) Não ()

Se sim, responda:

- **Qual plataforma será usada?:** Google Meet
- **Quantas dias por semana?:** 1 dia
- **Quantas horas por dia?:** 2 horas (19h às 21h)
- **Qual o formato (expositivo, seminário, etc.):** Aulas expositivas, em inglês com uma tradução ao vivo para o português, com discussão de bibliografia

- **As atividades serão gravadas e disponibilizadas para os/as alunos/as acompanharem de forma assíncrona? Se não, como prevê disponibilizar o conteúdo às/aos alunos/as que não puderem participar das atividades síncronas? (por exemplo: disponibilizar plano de aula, powerpoint, bibliografia e/ou videografia).** As aulas serão gravadas e ficarão disponíveis, junto a bibliografia do curso e materiais complementares, no Google Docs.

2. **Que tipo de material será utilizado na disciplina. Ex. Documentos de texto (livros, artigos), imagens, vídeos, podcasts, etc.?** Livros e artigos online ou digitalizados, vídeos e as apresentações em slides das aulas.

3. **Como será o formato de avaliação da disciplina? Descreva explicitando ao menos as seguintes questões: 1) serão atividades síncronas ou assíncronas; 2) Serão atividades individuais ou em grupo; 3) Qual o formato da avaliação.** A avaliação consiste em uma atividade de análise e pesquisa, em duas etapas, sobre uma pintura. Os detalhes sobre a proposta serão combinados no primeiro dia de aula.

4. Descreva outras informações que entender relevantes sobre o curso:

Ementa:

Esta disciplina terá seu programa definido em função das pesquisas que se realizam no departamento de história e das discussões prévias entre alunos e professores.



Programa:

O curso será dedicado a pintura britânica do século XIX, também com uma consideração breve das últimas décadas do século XVIII. Temas e estilos que será explorado incluir paisagem, o gótico, os Pré-Rafaelitas, fotografia artística vitoriana e o Movimento Estético.

Aula 1 – Apresentação do programa da disciplina e orientação sobre as avaliações

Aula 2 – Pintura britânica no fim do século XVIII

Aula 3 – “Humor, patos, terror, sangue”: Fuseli, Blake e a imaginação gótica

Aula 4 – Pintando a paisagem: Do neoclassicismo ao romantismo

Aula 5 – Uma nova era: Victoria e Albert e patrocínio real das artes

Aula 6 – A Irmandade Pré-Rafaelita, 1848–54: Seus objetivos e ideais

Aula 7 – Arte Pré-Rafaelita depois de Irmandade, 1854–60

Aula 8 – Artistas mulheres associadas com aos Pré-Rafaelitas

Aula 9 – Discussão sobre a avaliação

Aula 10 – Fotografia artística vitoriana e sua relação com a pintura

Aula 11 – Viagem artística: Artistas britânica no Brasil no século XIX

Aula 12 – “Útil e belo”: O Movimento Arts and Crafts

Aula 13 – O culto da beleza: O Movimento Estético

Aula 14 – Fantasmas e fadas: O sobrenatural vitoriano

Aula 15 – O fim de século: Simbolismo e realismo social

Bibliografia:

Uma bibliografia específica para as aulas será apresentada com o início do curso. Livros marcados com “*” são na biblioteca de Unicamp. Os textos que não estão na biblioteca ou em The Internet Archive serão compartilhados como PDFs no Google Docs. Observe que a maioria dos textos está em inglês.



DORMENT, Richard, et al. **Pre-Raphaelites and Other Masters: The Andrew Lloyd Webber Collection**. London: Royal Academy of Arts, 2003. Disponível em The Internet Archive:

<https://archive.org/details/preraphaeliteoth0000unse/page/n3/mode/2up>.

HAWES, Louis. **Presences of Nature: British Landscape, 1780–1830**. New Haven, Connecticut: Yale University Press, 1982. Disponível em The Internet Archive:

<https://archive.org/details/presencesofnatur00hawe/page/n3/mode/2up>.

MAAS, Jeremy. **Victorian Painters**. London: Barrie and Jenkins, 1970.

* MAAS, Jeremy, et al. **Victorian Fairy Painting**. London: Merrell Holberton, 1997.

* MARQUES FILHO, Luiz Cesar. **Catálogo do Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, V.3: Arte da Península Iberica, do Centro e do Norte da Europa**. São Paulo, SP: MASP, 1998.

* MARSH, Jan, e Pamela Gerrish Nunn. **Women Artists and the Pre-Raphaelite Movement**. London: Virago, 1998. Também disponível em The Internet Archive:

<https://archive.org/details/womenartistsprer0000mars/page/n3/mode/2up>.

* MCCONKEY, Kevin. **Impressionism in Britain**. New Haven, Connecticut: Yale University Press, 1995. Também disponível em The Internet Archive: <https://archive.org/details/impressionismib0000mcco>.

MYRONE, Martin, et al. **Gothic Nightmares: Fuseli, Blake and the Romantic Imagination**. London: Tate Publishing, 2006.

PARRIS, Leslie (org). **The Pre-Raphaelites**. London: Tate Gallery, 1984. Disponível em The Internet Archive:

https://archive.org/details/preraphaelites0000unse_p5x9/page/n5/mode/2up.

TREUHERZ, Julian, et al. **Hard Times: Social Realism in Victorian Art**. London: Lund Humphries, 1987. Disponível em The Internet Archive: <https://archive.org/details/hardtimesocialr0000treu/mode/2up>.

WILTON, Andrew, et al. **The Age of Rossetti, Burne-Jones and Watts: Symbolism in Britain, 1860–1910**.

London: Tate Publishing, 1997.

* WARNER, Malcolm. **The Victorians: British Painting, 1837–1901**. Washington, D.C.: National Gallery of Art, 1996. Também disponível em The Internet Archive:

<https://archive.org/details/victoriansbritis0000warn/page/n7/mode/2up>.

Observações:

Hórrario de atendimento dos alunos: a combinar.