



Disciplina:

HH690 – Estágio Supervisionado

Questões preliminares

(apenas orientações, não é necessário preencher este quadro):

A Congregação do IFCH de 06 de agosto de 2020 aprovou o Relatório do GT no que concerne a propostas para o semestre letivo e acompanhamento das práticas de ensino remoto no IFCH. Foram aprovadas as seguintes recomendações que pedimos sejam observadas pelos/as docentes:

A) Parâmetros para didática, presença e avaliação no segundo semestre de 2020

A.1) O GT recomenda que a presença seja tratada da seguinte forma:

- Não haverá reprovação por falta, uma vez que o GT entende que não há sistema justo e seguro para medir presença na situação atual.
- O/a estudante e o/a docente devem manter comunicação, seja por participação/retorno nas/das atividades ou por troca de mensagens via sistema.

A.2) O GT recomenda em relação à avaliação das disciplinas que:

- As avaliações ocorram de forma assíncrona.
- O/a docente leve em consideração a excepcionalidade do período pandêmico e as difíceis condições em que se encontram os/as estudantes para cumprirem suas atividades acadêmicas, inclusive flexibilizando prazos de entrega de trabalho quando haja necessidade.
- (...) [A congregação não concluiu recomendação sobre o uso de notas ou conceitos (S/I). Assim que houver a recomendação, o/a docente será informado/a].

A.3) O GT recomenda em relação à didática das disciplinas:

- Que as atividades didáticas não se limitem a atividades síncronas.
- Que haja a oferta de materiais bibliográficos e audiovisuais complementares, preferencialmente acessíveis pela Internet.
- Que toda bibliografia obrigatória utilizada em curso esteja disponível em formato digital.
- A disponibilização de atividades síncronas gravadas, desde que os/as docentes e discentes se sintam seguros/as. Em caso em que não for possível disponibilizar a gravação das atividades síncronas, que seu conteúdo seja disponibilizado de outras formas (como guia de aula, powerpoint e bibliografia/videografia utilizada na atividade síncrona etc.).

Informações gerais sobre o formato da disciplina:

(Por favor responda de forma a permitir à/ao estudante uma visão realista do formato e das exigências da sua disciplina, neste contexto excepcional de atividades on-line. Atente-se às recomendações previstas nas questões preliminares acima)



1. A disciplina prevê atividades síncronas (com docente e estudantes online ao mesmo tempo)?
Sim (X) Não ()

Se sim, responda:

- Qual plataforma será usada?: Google meet
- Quantas dias por semana?: um
- Quantas horas por dia?: 1-2 horas, a depender do tema
- Qual o formato (expositivo, seminário, etc.): expositivo e debate

- As atividades serão gravadas e disponibilizadas para os/as alunos/as acompanharem de forma assíncrona? Se não, como prevê disponibilizar o conteúdo às/aos alunos/as que não puderem participar das atividades síncronas? (por exemplo: disponibilizar plano de aula, powerpoint, bibliografia e/ou videografia).

Sim

2. Que tipo de material será utilizado na disciplina. Ex. Documentos de texto (livros, artigos), imagens, vídeos, podcasts, etc.?

PDF

3. Como será o formato de avaliação da disciplina? Descreva explicitando ao menos as seguintes questões: 1) serão atividades síncronas ou assíncronas; 2) Serão atividades individuais ou em grupo; 3) Qual o formato da avaliação.

Relatório de estágio e apresentação.

4. Descreva outras informações que entender relevantes sobre o curso:

As atividades de estágio seguirão as orientações estabelecidas pelo SAE e pela pró-reitoria de graduação.

Ementa:

O eixo central da disciplina de estágio do segundo semestre de 2021 gira em torno dos desafios ao ensino de História no contexto digital, enfocando linguagem e narrativas digitais; produção de ferramentas didático-pedagógicas com uso de fontes digitalizadas; e negacionismo e revisionismo em redes sociais.

Programa:



O eixo central da disciplina de estágio do segundo semestre de 2021 gira em torno dos desafios ao ensino de História no contexto digital, enfocando linguagem e narrativas digitais; produção de ferramentas didático-pedagógicas com uso de fontes digitalizadas; e negacionismo e revisionismo em redes sociais.

Principais temas do programa:

1. Desafios contemporâneos do ensino de História;
1. Prescrições curriculares: BNCC e currículo paulista;
3. Humanidades digitais e história digital;
5. Ferramentas e estratégias didático-pedagógicas;

Bibliografia:

- BELLO, R., & VASCONCELOS, J. (2017). O videogame como mídia de representação histórica. *Revista Observatório*, 3(5), 216-250. <https://doi.org/10.20873/uft.2447-4266.2017v3n5p216>
- BITTENCOURT, Circe Maria Fernandes. (org.). O saber histórico na sala de aula. 11.ed. São Paulo: Contexto, 2009b.
- BITTENCOURT, Circe. Usos didáticos de documentos. In: Ensino de História fundamentos e métodos 2ªed. São Paulo. Cortez, 2008. p.325-343.
- BURDICK, Anne et alli. *Digital humanities*. Cambridge: MIT Press, 2012.
- Currículo do Estado de São Paulo: https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/sites/7/2020/08/CURRÍCULO_PAULISTA_etapa_Ensino_Médio.pdf
- DOBSON, J. E. *Critical Digital Humanities : The Search for a Methodology*. Urbana, [Illinois]: University of Illinois Press, 2019. Disponível em: <<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsebk&AN=2098303&lang=pt-br&site=eds-live&scope=site>>.
- KARNAL, Leandro (org.). *A História na sala de aula: conceitos, práticas, propostas*. São Paulo: Contexto, 2003.
- KNAUSS, Paulo. Sobre a Norma e o Óbvio: a sala de aula como lugar de pesquisa. In: NIKITIUK, Sônia (org). *Repensando o ensino de História*. 6 ed. São Paulo: Cortez, 2007.
- LUCCHESI, Anita. Por um debate sobre História e historiografia digital. *Boletim Historiar*, Sergipe, n.o 2, mar/ abr, 2014, 45-57.
- MALERBA, Jurandir. Acadêmicos na berlinda ou como cada um escreve a história: uma reflexã sobre o embate entre historiadores acadêmicos e não acadêmicos no Brasil à luz dos debates sobre a Public History. *História da Historiografia*, v. 15, p. 27-50, 2014.
- NAPOLITANO, M. A História depois do papel. In: PINSKY, Carla. *Fontes Históricas*. São Paulo: Contexto, 2006.
- NICODEMO, Thiago Lima; CARDOSO, Oldimar Pontes. Metahistory for Robots: Knowledge in the Artificial Intelligence Era. *História da Historiografia*, v. 12, n. 29, jan-abr, p. 17-52, 2019.
- RODRIGUES, Aldair. Humanidades digitais e diáspora africana: questões éticas e metodológicas na elaboração de uma base de dados sobre a população escravizada de Mariana (século XVIII). *Estudos Históricos*, v. 33, jan-abr, n. 69, p. 64-87, 2020.
- RODRIGUES, Aldair. O ensino de História na era digital: potencialidades e desafios. In: DURÃO, Susana; FRANÇA, Isadora. *Pensar com método*. São Paulo: Papéis Selvagens, 2018. pp. 145-175.



Soares, F.; Rovai, M.; Carvalho, B. & Porto Junior, F. G. R. 2017. "História digital: perspectivas, experiências e tendências". *Revista Observatório*, 3(5), pp. 25-37. <https://doi.org/10.20873/ufc.2447-4266.2017v3n5p25>.

TOLEDO, Maria Rita de Almeida. Escola para quê? Notas sobre o discurso da escola para o trabalho. <https://histobs.hypotheses.org/885>

NOBLE, Safiya Umoja. *Algorithms of Oppression : How Search Engines Reinforce Racism*. New York: New York University Press, 2018. pp. 14-25. **[Vou traduzir para quem não consegue ler em inglês]**

PRENSKY, Marc. Digital natives, digital immigrants. *On the Horizon*, NCB University Press, vol. 9, n. 5, Oct. 2001, 1-6. Tradução disponível em:

<https://mundonativodigital.files.wordpress.com/2015/06/texto1nativosdigitaisimigrantesdigitais1-110926184838-phpapp01.pdf>

KONIECZNY, Piotr; KLEIN, Maximilian. Gender gap through time and space: A journey through Wikipedia biographies via the Wikidata Human Gender Indicator. *New Media & Society*, Chicago, v. 20, n. 12, p. 1-26, 2018.

JATOWT, Adam; KAWAI, Daisuke; TANAKA, Katsumi. Digital history meets Wikipedia: Analyzing historical persons in Wikipedia. In: **2016 IEEE/ACM Joint Conference on Digital Libraries (JCDL)**. IEEE, 2016. p. 17-26.

LUCCHESI, Anita. Do texto ao hipertexto: notas sobre a escrita digital da história no século XXI. **VIII Jornadas de Historia Moderna y Contemporánea**, 2012.

LUND, A. **Wikipedia, Work and Capitalism: A Realm of Freedom?** Cham: Springer International Publishing, 2017. (Dynamics of Virtual Work).

SILVEIRA, Pedro Telles da. **História, técnica e novas mídias**: reflexões sobre a história na era digital. 2018. 375 f. Tese (Doutorado) - Curso de História, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2018.

TANON, Thomas; WEIKUM, Gerhard; SUCHANEK, Fabian. YAGO 4: A Reason-able Knowledge Base. In: **The Semantic Web**, 17th International Conference, ESWC 2020. 2020, p. 583–596.

TERRES, Pedro Toniazzo; PIANTÁ Lucas Tubino. [Wikipédia: públicos globais, histórias digitais](#). *Esboços*, Florianópolis, v. 27, n. 45, p. 264-285, maio/ago. 2020.

TOOLFORGE. **Análise de visualizações de página**. 2020. Disponível em: <https://pageviews.toolforge.org/massviews/>. Acesso em: 14 out. 2020.

ZANOTTI, Agustín; RUBIN, Paloma. Escribir la historia: Activismo en wikipedia y el debate por la despenalización del aborto en Argentina. *Commons*, v. 8, n. 2, p. 122–157, 2019.

Observações:

A princípio, as atividades de estágio serão desenvolvidas remotamente. Os alunos serão informados previamente sobre qualquer alteração a respeito das normativas que visam a segurança sanitária de todos.