



Disciplina:

HH484A – História Moderna II

Questões preliminares

(apenas orientações, não é necessário preencher este quadro):

A Congregação do IFCH de 06 de agosto de 2020 aprovou o Relatório do GT no que concerne a propostas para o semestre letivo e acompanhamento das práticas de ensino remoto no IFCH. Foram aprovadas as seguintes recomendações que pedimos sejam observadas pelos/as docentes:

A) Parâmetros para didática, presença e avaliação no segundo semestre de 2020

A.1) O GT recomenda que a presença seja tratada da seguinte forma:

- Não haverá reprovação por falta, uma vez que o GT entende que não há sistema justo e seguro para medir presença na situação atual.
- O/a estudante e o/a docente devem manter comunicação, seja por participação/retorno nas/das atividades ou por troca de mensagens via sistema.

A.2) O GT recomenda em relação à avaliação das disciplinas que:

- As avaliações ocorram de forma assíncrona.
- O/a docente leve em consideração a excepcionalidade do período pandêmico e as difíceis condições em que se encontram os/as estudantes para cumprirem suas atividades acadêmicas, inclusive flexibilizando prazos de entrega de trabalho quando haja necessidade.
- (...) [A congregação não concluiu recomendação sobre o uso de notas ou conceitos (S/I). Assim que houver a recomendação, o/a docente será informado/a].

A.3) O GT recomenda em relação à didática das disciplinas:

- Que as atividades didáticas não se limitem a atividades síncronas.
- Que haja a oferta de materiais bibliográficos e audiovisuais complementares, preferencialmente acessíveis pela Internet.
- Que toda bibliografia obrigatória utilizada em curso esteja disponível em formato digital.
- A disponibilização de atividades síncronas gravadas, desde que os/as docentes e discentes se sintam seguros/as. Em caso em que não for possível disponibilizar a gravação das atividades síncronas, que seu conteúdo seja disponibilizado de outras formas (como guia de aula, powerpoint e bibliografia/videografia utilizada na atividade síncrona etc.).

Informações gerais sobre o formato da disciplina:

(Por favor responda de forma a permitir à/ao estudante uma visão realista do formato e das exigências da sua disciplina, neste contexto excepcional de atividades on-line. Atente-se às recomendações previstas nas questões preliminares acima)



1. A disciplina prevê atividades síncronas (com docente e estudantes online ao mesmo tempo)?
Sim (X) Não ()

Se sim, responda:

- Qual plataforma será usada?: Google Meet
- Quantas dias por semana?: 1 dia
- Quantas horas por dia?: 2 horas em média
- Qual o formato (expositivo, seminário, etc.): aula expositiva

- As atividades serão gravadas e disponibilizadas para os/as alunos/as acompanharem de forma assíncrona? Se não, como prevê disponibilizar o conteúdo às/aos alunos/as que não puderem participar das atividades síncronas? (por exemplo: disponibilizar plano de aula, powerpoint, bibliografia e/ou videografia). **Os encontros serão gravados e disponibilizados em vídeo na pasta apropriada da disciplina no Google Drive.**

2. Que tipo de material será utilizado na disciplina. Ex. Documentos de texto (livros, artigos), imagens, vídeos, podcasts, etc.? **Preferencialmente textos digitalizados, incluindo bibliografia subsidiária e fontes primárias.**

3. Como será o formato de avaliação da disciplina? Descreva explicitando ao menos as seguintes questões: 1) serão atividades síncronas ou assíncronas; 2) Serão atividades individuais ou em grupo; 3) Qual o formato da avaliação. **A avaliação consistirá em um trabalho escrito, a ser entregue no final do semestre.**

4. Descreva outras informações que entender relevantes sobre o curso:

Ementa:

Estudo da constituição e características da crise do antigo regime (século XVIII), por meio da revisão crítica da historiografia sobre o período e da análise de documentos. Estudos educacionais e didáticos relacionados ao tema



Programa:

Introduzir o estudante, pelo contato com a bibliografia e pela discussão de fontes documentais, nos principais debates historiográficos relacionados com as transformações experimentadas pelas sociedades ocidentais entre o fim da Guerra dos Trinta Anos (1648) e o ocaso do período napoleônico (1815).

Fornecer ao aluno um pano de fundo que permita a identificação dos principais processos históricos desenvolvidos nesse período e o exame crítico das diferentes abordagens aplicadas a tais processos pela historiografia.

Discutir, no âmbito dessa etapa final do período moderno, continuidades e rupturas, de forma a demonstrar a complexidade das problemáticas históricas e promover o necessário desmonte de explicações generalizantes e esquemáticas.

A partir de alguns tópicos selecionados, discutir o emprego e o tratamento de temas da modernidade tardia e do Antigo Regime no ensino de História nos níveis fundamental e médio

Como eixos orientadores, o curso propõe: uma compreensão do cenário europeu no período pós-Guerra dos Trinta Anos, com destaque para a emergência de uma política internacional de equilíbrio de poderes; a discussão dos desenvolvimentos da economia capitalista e da montagem do capitalismo industrial; a análise da Ilustração enquanto fator decisivo para o entendimento da crise do Antigo Regime; uma reflexão em torno das revoluções no período moderno, buscando compreender os fatores que as basearam e suas consequências em termos de transformações sociais.

Unidade 1 – O fim da república cristiana e as redefinições da política europeia

1. Dos puritanos e radicais à “Revolução Gloriosa”: transformações na Inglaterra, 1640-1689
2. A Guerra dos Trinta Anos e o fim da *respublica christiana*
3. A “crise do século XVII” e os desenvolvimentos da economia capitalista
4. A Guerra de Sucessão Espanhola e a emergência de uma política internacional de equilíbrio de poderes

Unidade 2 – A redefinição do eixo cultural

1. A “crise da consciência europeia” e a mudança do eixo europeu: do sul ao norte
2. O fermento intelectual: da crítica bíblica à crítica política
3. A emergência da Ilustração radical
4. O fim de um mundo: “Barroco” e sentimento de angústia

Unidade 3 – A crítica: a Ilustração, o reformismo ilustrado e as transformações na economia-mundo

1. Ilustrações, à inglesa e à francesa
2. A Ilustração nas periferias da Europa
3. A Ilustração entre crítica e crise
4. Ecos das colônias: 1776 na Europa
5. A crise do Antigo Sistema Colonial e a montagem do capitalismo industrial
6. A tradição republicana: permanências e transformações

**Unidade 4 – A crise: revolução e fim do Antigo Regime**

1. A Revolução Francesa e suas etapas
2. As retóricas da Revolução, entre discurso e imagem
3. A Revolução Francesa e a problemática religiosa
4. O período napoleônico e seu legado

Bibliografia:**Referências básicas:**

- ABREU, Martha; Soihet, Rachel (orgs.). *Ensino de história: conceitos, temáticas e metodologia*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003
- ANDERSON, Perry. *Linhagens do Estado Absolutista*. Tradução. São Paulo: Brasiliense, 3ª. edição, 2004
- ANDRADE, Everardo Paiva de. *Mais História e ainda mais Docência. Por uma epistemologia da prática docente no Ensino de História*. Campo dos Goytacazes: Fafic, 2002
- BADINTER, Elisabeth. *As Paixões Intelectuais. Vol. 1, "Desejo de Glória, 1735-1751"; vol. 2, "Exigência de dignidade, 1751-1762"; vol. 3, "Vontade de poder, 1762-1778"*. Tradução. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007 (vols. 1 e 2), 2009 (vol. 3)
- BOUWSMA, William J. *A Usable Past: Essays in European Cultural History*. Berkeley/Los Angeles: University of California Press, 1990
- BITTENCOURT, Circe Maria Fernandes. *Ensino de história: fundamentos e métodos*. São Paulo: Cortez, 2004
- BRAUDEL, Fernand. *El Mediterraneo y el mundo mediterraneo en la epoca de Felipe II*. Tradução. México: Fondo de Cultura Económica, 2ª. edição, 2 vols., 1976
- _____. *Civilização material, economia e capitalismo*. Tradução. São Paulo: Martins Fontes, 3 vols., 1995
- CHAUNU, Pierre. *A Civilização das Luzes*. Tradução. Lisboa: Imprensa Universitária, 2 vols., 1985
- DARNTON, Robert. *Boemia literária e Revolução*. Tradução. São Paulo: Companhia das Letras, 1987
- _____. *Edição e sedição: O universo da literatura clandestina no século XVIII*. Tradução. São Paulo: Companhia das Letras, 1992
- _____. *O Iluminismo como negócio: História da publicação da Enciclopédia, 1775-1800*. Tradução. São Paulo: Companhia das Letras, 1996
- _____. *Poesia e polícia: Redes de comunicação na Paris do século XVIII*. Tradução. São Paulo: Companhia das Letras, 2014
- DELUMEAU, Jean. *Un chemin d'histoire: Chrétienté et christianisation*. Paris: Fayard, 1981
- _____. *Le Catholicisme entre Luther et Voltaire*. Paris: Presses Universitaires de France, 1996
- ELIAS, Norbert. *O processo civilizador*. Tradução. Rio de Janeiro: Zahar, 2 vols., 1994
- _____. *A sociedade de corte*. Tradução. Rio de Janeiro: Zahar, 2001
- ELLIOTT, John H. *La Europa Dividida, 1559-1598*. Tradução. Madrid: Siglo Veintiuno, 6ª. edição, 1988
- ENGLUND, Steven. *Napoleon: A Political Life*. Cambridge/Massachusetts: Harvard University Press, 2004
- FERRO, Marc. *A manipulação da História no ensino e nos meios de comunicação*. Tradução. São Paulo: IBRASA, 2ª. edição, 1983
- FONSECA, Selva Guimarães. *Didática e prática de ensino de história: Experiências, reflexões e aprendizados*. Campinas: Ed. Papirus, 2003
- FREIRE, Paulo. *Pedagogia do oprimido*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 42ª. edição, 2005
- FURET, François. *Pensando a Revolução Francesa*. Tradução. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989
- _____. e OZOUF, Mona. *Dictionnaire Critique de la Révolution Française*. Paris: Flammarion, 1998
- GINZBURG, Carlo. *Nenhuma ilha é uma ilha: Quatro visões da literatura inglesa*. Tradução. São Paulo: Companhia das Letras, 2004
- _____. *O fio e os rastros: Verdadeiro, falso, fictício*. Tradução. São Paulo: Companhia das Letras, 2007
- GODECHOT, Jacques. *L'Europe e l'Amérique à l'époque napoléonienne*. Paris: PUF, 1967
- GONZÁLEZ SÁNCHEZ, Carlos Alberto e VILA VILAR, Enriqueta (org.). *Grafías del Imaginario. Representaciones culturales en España y América (siglos XVI-XVIII)*. México: Fondo de Cultura Económica, 2003



- GUSMÃO, Emery Marques. *Memórias de quem ensina História: cultura e identidade docente*. São Paulo: Editora da UNESP, 2004
- HAZARD, Paul. *A crise da consciência europeia*. Tradução. Lisboa: Cosmos, sem data (edição original, 1934)
- HESPAÑA, Antonio Manuel. *As Vésperas do Leviathan: Instituições e poder político em Portugal, século XVII*. Coimbra: Almedina, 1994
- HOBBSAWM, Eric J. *A era das revoluções*. Tradução. São Paulo: Paz e Terra, 7ª. edição, 1989
- _____. *Nations and Nationalism since 1780: Program, Myth, Reality*. Cambridge: Cambridge University Press, 2a. edição, 1992
- _____. *Da Revolução Industrial Inglesa ao Imperialismo*. Tradução. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 5ª. edição, 2000
- HILL, Christopher. *Antichrist in Seventeenth-Century England*. London: Oxford University Press, 1971
- _____. *O mundo de ponta-cabeça. Ideias radicais durante a Revolução inglesa de 1640*. Tradução. São Paulo: Companhia das Letras, 1987
- _____. *Origens Intelectuais da Revolução Inglesa*. Tradução. São Paulo: Martins Fontes, 1992
- _____. *O eleito de Deus: Oliver Cromwell e a Revolução Inglesa*. Tradução. São Paulo: Companhia das Letras, 2001
- HUNT, Lynn. *Política, cultura e classe na Revolução Francesa*. Tradução. São Paulo: Companhia das Letras, 2007
- ISRAEL, Jonathan. *Iluminismo radical. A filosofia e a construção da modernidade, 1650-1750*. Tradução. São Paulo: Madras, 2009
- KOSELLECK, Reinhart. *Crítica e crise: Uma contribuição à patogênese do mundo burguês*. Tradução. Rio de Janeiro: EDUERJ/Contraponto, 1999
- LEFEBVRE, Georges. *O Grande Medo de 1789: Os camponeses e a Revolução Francesa*. Tradução. Rio de Janeiro: Campus, 1979
- _____. *1789: O surgimento da Revolução Francesa*. Tradução. São Paulo: Paz e Terra, 1989
- LITTLE, Patrick (ed.) *Oliver Cromwell: New Perspectives*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2009
- MATTOS, Ilmar Rohloff de (org.). *História do ensino da história no Brasil*. Rio de Janeiro: Access, 1998
- MORRILL, John (ed.). *Oliver Cromwell and the English Revolution*. London/New York: Longman, 1990
- MURET, Pierre. *La prépondérance anglaise, 1715-1763*. Paris: PUF, 1949
- NOVAIS, Fernando. *Portugal e Brasil na Crise do Antigo Sistema Colonial*. São Paulo: Hucitec, 1979
- OZOUF, Mona. *La fête révolutionnaire, 1789-1799*. Paris: Gallimard, 1976
- PETITEAU, Natalie. *Napoléon, de la mythologie à l'histoire*. Paris: Le Seuil, 1999
- ROCHE, Daniel. *História das coisas banais. Nascimento do consumo, séculos XVII – XIX*. Tradução. Rio de Janeiro: Rocco, 2000
- _____. *O povo de Paris: Ensaio sobre a cultura popular no século XVIII*. Tradução. São Paulo: EDUSP, 2004
- RIOUX, Jean-Pierre. *A Revolução Industrial, 1780-1880*. Tradução. São Paulo: Livraria Pioneira Editora, 1975
- ROBERTSON, John. *The Case for the Enlightenment: Scotland and Naples, 1680-1760*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007
- SENNETT, Richard. *O declínio do homem público: As tiranias da intimidade*. Tradução. São Paulo: Companhia das Letras, 1999
- SOBOUL, Albert. *História da Revolução Francesa*. Tradução. Rio de Janeiro: Zahar, 1974
- _____. *1789: "L'An Un de la Liberté"*. Paris: Éditions Sociales, 2ª. edição, 1950 [1939]
- STOIANI, Raquel. *Da Espada à Águia: Construção Simbólica do Poder e Legitimação Política de Napoleão Bonaparte*. São Paulo: Humanitas, 2005
- STONE, Lawrence. *Causas da Revolução Inglesa, 1529-1642*. Tradução. Bauru: EDUSC, 2000
- THOMPSON, Edward. *A formação da classe operária inglesa*. Tradução. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 3 vols., 1987-1988
- _____. *Costumes em comum*. Tradução. São Paulo: Companhia das Letras, 1998
- TULARD, Jean. *La légende noire de l'Empereur*. Paris: René Julliard, 1965
- _____. *História da Revolução Francesa*. Tradução. São Paulo: Paz e Terra, 1989
- _____. *Napoleão: O mito do salvador*. Tradução. Niterói/RJ: Casa Jorge Editorial, 1996
- VENTURI, Franco. *Utopia e reforma no Iluminismo*. Tradução. Bauru: Edusc, 2003
- VOVELLE, Michel. *Piété baroque et déchristianisation en Provence au XVIIIe siècle. Les attitudes devant la mort d'après les clauses des testaments*. Paris: Plon, 1973
- _____. *Les images de la Révolution Française*. Paris: Publications de la Sorbonne, 1988
- _____. *A Revolução Francesa contra a Igreja: Da Razão ao Ser Supremo*. Tradução portuguesa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1989
- _____. *L'homme des Lumières*. Paris: Seuil, 1992.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2021



Observações:

Bibliografia e documentos para discussão seminarial, roteiro para discussão de temas relacionados ao ensino de História Moderna nos níveis Fundamental II e Médio, bem como informações mais detalhadas sobre avaliações e atendimento aos alunos, serão indicadas no cronograma do curso, a ser entregue aos alunos no início das aulas.