



Disciplina:

HH482 A – História da América II

Questões preliminares

(apenas orientações, não é necessário preencher este quadro):

A Congregação do IFCH de 06 de agosto de 2020 aprovou o Relatório do GT no que concerne a propostas para o semestre letivo e acompanhamento das práticas de ensino remoto no IFCH. Foram aprovadas as seguintes recomendações que pedimos sejam observadas pelos/as docentes:

A) Parâmetros para didática, presença e avaliação no segundo semestre de 2020

A.1) O GT recomenda que a presença seja tratada da seguinte forma:

- Não haverá reprovação por falta, uma vez que o GT entende que não há sistema justo e seguro para medir presença na situação atual.
- O/a estudante e o/a docente devem manter comunicação, seja por participação/retorno nas/das atividades ou por troca de mensagens via sistema.

A.2) O GT recomenda em relação à avaliação das disciplinas que:

- As avaliações ocorram de forma assíncrona.
- O/a docente leve em consideração a excepcionalidade do período pandêmico e as difíceis condições em que se encontram os/as estudantes para cumprirem suas atividades acadêmicas, inclusive flexibilizando prazos de entrega de trabalho quando haja necessidade.
- (...) [A congregação não concluiu recomendação sobre o uso de notas ou conceitos (S/I). Assim que houver a recomendação, o/a docente será informado/a].

A.3) O GT recomenda em relação à didática das disciplinas:

- Que as atividades didáticas não se limitem a atividades síncronas.
- Que haja a oferta de materiais bibliográficos e audiovisuais complementares, preferencialmente acessíveis pela Internet.
- Que toda bibliografia obrigatória utilizada em curso esteja disponível em formato digital.
- A disponibilização de atividades síncronas gravadas, desde que os/as docentes e discentes se sintam seguros/as. Em caso em que não for possível disponibilizar a gravação das atividades síncronas, que seu conteúdo seja disponibilizado de outras formas (como guia de aula, powerpoint e bibliografia/videografia utilizada na atividade síncrona etc.).

Informações gerais sobre o formato da disciplina:

(Por favor responda de forma a permitir à/ao estudante uma visão realista do formato e das exigências da sua disciplina, neste contexto excepcional de atividades on-line. Atente-se às recomendações previstas nas questões preliminares acima)



1. A disciplina prevê atividades síncronas (com docente e estudantes online ao mesmo tempo)?
Sim (X) Não ()

Se sim, responda:

- Qual plataforma será usada?: Google Meet
- Quantas dias por semana?: 1
- Quantas horas por dia?: 2h
- Qual o formato (expositivo, seminário, etc.): aulas expositivas-dialogadas, grupos de discussão etc

- As atividades serão gravadas e disponibilizadas para os/as alunos/as acompanharem de forma assíncrona? Se não, como prevê disponibilizar o conteúdo às/aos alunos/as que não puderem participar das atividades síncronas? (por exemplo: disponibilizar plano de aula, powerpoint, bibliografia e/ou videografia). Gravadas e disponibilizadas no Google Classroom

2. Que tipo de material será utilizado na disciplina. Ex. Documentos de texto (livros, artigos), imagens, vídeos, podcasts, etc.? Texto, vídeos e aulas

3. Como será o formato de avaliação da disciplina? Descreva explicitando ao menos as seguintes questões: 1) serão atividades síncronas ou assíncronas; 2) Serão atividades individuais ou em grupo; 3) Qual o formato da avaliação.
o tema será debatido com a turma

4. Descreva outras informações que entender relevantes sobre o curso:

Ementa:

Retirada de: <https://www.dac.unicamp.br/sistemas/catalogos/grad/catalogo2020/TiposDisciplinas.html>

Programa:

Antes de Objetivos



- Proporcionar subsídios teórico-metodológicos para a compreensão do processo de formação dos estados nacionais na América hispânica ressaltando as especificidades nacionais e os marcos históricos mais amplos em que se inserem à luz das atuais tendências da historiografia latino-americana.
- Abordar temáticas relativas ao século XIX desde uma perspectiva da história política e da história cultural visando problematizar o processo de construção das identidades nacionais e latino-americana.
- Analisar a produção historiográfica sobre a América de origem colonial espanhola no período que se estende do XIX ao final do XX enfocando processos históricos específicos;
- Problematizar questões do universo hispano-americano a partir de discussões em torno da historiografia, das questões relativas ao ensino de História da América, dos direitos humanos e da representação literária.

UNIDADE I: IDENTIDADE NA AMÉRICA HISPÂNICA DO XIX e XX.

- 1.1 A América Hispânica e a discussão sobre as identidades
- 1.2. Intelectuais e os discursos identitários: do final do século XIX às primeiras décadas do século XX.
- 1.3. A “invenção” da América Latina.
- 1.4. A história ensinada e a produção de memórias: sobre questões cívicas, nacionais e o ideário americano.

UNIDADE II: A REPRESENTAÇÃO POLÍTICA: CONFLITOS E PRÁTICAS

- 2.1. A constituição dos Estados nacionais: as lutas de Independência e as tensões políticas.
 - 2.1.1. Os processos políticos de independência
 - 2.1.2. A discussão dos projetos de nação no século XIX
 - 2.1.3. Os conflitos e os processos políticos e culturais na Confederação Argentina
 - 2.1.4. Rebeldes e reformadores no México pós-independência
- 2.2. A representação dos libertadores na historiografia e na literatura
- 2.3. A participação de indígenas, negros, mestiços e criollos na construção das repúblicas americanas.

UNIDADE III: O SÉCULO XX LATINO-AMERICANO

- 3.1. A Revolução Mexicana e seus desdobramentos na historiografia.
- 3.2. Populismos: a questão do conceito, apropriações e o debate historiográfico.
- 3.3. As ditaduras civis-militares no Cone Sul na segunda metade do século XX.
- 3.4. Os Direitos Humanos na América Latina no século XX
- 3.4. Revoluções e utopias na segunda metade do século XX ao XXI: entre experiências e novas práticas políticas
- 3.3. Discursos de libertação e as questões políticas do final do séc. XX
 - 3.3.1. Revolução em Cuba
 - 3.3.2. Neozapatismo
 - 3.3.3. Os piqueteros na Argentina
- 3.4. Representações culturais na segunda metade do século XX
 - 3.4.1 O boom literário do real maravilhoso (décadas de 1960 e 1970)
 - 3.4.2 A produção cinematográfico do Cone Sul (anos 1990)
- 3.5. A história recente e seus desafios teóricos e metodológicos no ensino básico.

preencher o programa, atente-se às questões preliminares acima.

Bibliografia:

Como se lê nas questões preliminares, recomenda-se que toda bibliografia obrigatória utilizada em curso seja disponibilizada

BETHELL, L. (org.) História da América Latina: da Independência até 1870. vol. 3. –São Paulo / Brasília; Edusp / Imprensa Oficial do Estado de São Paulo / Funag, 2001.

_____. História da América Latina: de 1870 a 1930. vols. 4 e 5. –São Paulo / Brasília; Edusp / Imprensa Oficial do Estado de São Paulo / Funag, 2001.

BOLÍVAR, S. Escritos Políticos. Campinas: Ed. Unicamp, 1992.

BONFIM, M. A América Latina: males de origem. 4a ed. –Rio de Janeiro: Topbooks, 1993.

BRUIT, H. H. A invenção da América Latina. In: V Encontro da ANPHLAC. Versão digital: www.anphlac.org.br.

CHIARAMONTE, J.C. Ciudades, provincias, estados: orígenes de la nación argentina. (1800-1846). Buenos Aires; Emecé, 2007.

FINCHELSTEIN, Federico. Orígenes ideológicos de la “guerra sucia”: fascismo, populismo y dictadura en la Argentina del siglo XX. Buenos Aires: Sudamericanna, 2016.



FUNES, P. *Salvar la nación: Intelectuales, cultura y política en los años veinte latinoamericanos*. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2007.

GUERRA, François (coord.). *Inventando la nación*. México: FCE, 2003.

GUERRA, F.X. *Modernidad e Independencias: ensayos sobre las revoluciones hispánicas*. Madrid: Ed. Mapfre, 1992.

HALPERIN DONGUI, T. *Una Nación para el Desierto Argentino*. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2005.

FLORESCANO, E. (coord.) *Espejo Mexicano*. México: FCE, 2002

ROJAS, Rafael. *Las repúblicas de aire: utopía y desencanto en la revolución de Hispanoamérica*. Taurus, Alfaguara, 2010.

ZEA, Leopoldo (org.) *Fuentes de la cultura latinoamericana*. México: FCE, 1993 (3 v.).

Referências Complementares:

ABREU, Martha; SOIHET, Rachel; GONTIJO, Rebeca (org.). *Cultura política e leituras do passado: historiografia e ensino de história*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira/FAPERJ, 2007

AGUILA, Gabriela e ALONSO, Luciano. *Procesos represivos y actitudes sociales. Entre la España franquista y las dictaduras del Cono Sur*. Buenos Aires, Prometeo Libros, 2013

ALTAMIRANO, C. *Bajo el signo de las massas (1943-1973)*. Buenos Aires: Sudamericana, 2001.

ALTAMIRANO, C; MYERS, J. *Historia de los intelectuales en América Latina*. Buenos Aires: Katz Editores, 2008.

ALTAMIRANO, Carlos. *Peronismo y cultura de izquierda*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2011.

AZEVEDO, Cecília; RAMINELLI, Ronald. *História das Américas: novas perspectivas*. Rio de Janeiro: FGV, 2011.

BOHOSLAVSKY, E. et al. (orgs.) *Problemas de historia reciente del Cono Sur*. Buenos Aires: Prometeo, 2010.

BRADING, David (org.). *Caudillos y campesinos en la Revolución Mexicana*. México: FCE, 1985. pp. 32-85.

CAMÍN, H.A. & MEYER, L. *À Sombra da Revolução Mexicana – História Mexicana Contemporânea, 1910-1989*. São Paulo: Edusp, 2000.

ALONSO, Paula (comp.). *Construcciones Impresas, Panfletos, Diarios y Revistas en la formación de los estados nacionales em América Latina, 1820-1920*. Buenos Aires: FCE, 2004

ALTAMIRANO, Carlos. "Ideas para un programa de Historia Intelectual" in *Prismas, Revista de Historia Intelectual*; nº. 3, 1999

ALTAMIRANO, Carlos; SARLO, Beatriz. *Ensayos argentinos: de Sarmiento a la vanguardia*. Buenos Aires: Ariel, 1997.

ANDERSON, Benedict. *Comunidades imaginadas: reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo*. S. Paulo: Companhia das Letras, 2008.

ANNINO, Antonio & GUERRA, François-Xavier. (orgs.) *Inventando la nación. Iberoamérica, siglo XIX*. México: FCE, 2003.

ARA, Guillermo. *Introducción a la Literatura Argentina*. Buenos Aires: Editorial Columba, 1966.

ARNOUX, Elvira Narvaja de. *El discurso latinoamericanista de Hugo Chávez*. Buenos Aires : Biblos, 2008.

AUZA, Néstor Tomás. *La literatura periodística porteña del siglo XIX*. Buenos Aires: Confluencia, 1999.

BACZKO, Bronislaw; "Imaginação social"; *Enciclopédia Einaudi vol. 5*. Lisboa: Imprensa Nacional: Casa da Moeda, 1985.

BALBINO, Ana Carolina. "Os espaços da memória e a questão o exilados". *O exílio em manchete: O retrato dos exilados na imprensa argentina durante a redemocratização (1982-1984)*. Dissertação de mestrado Unicamp, 2015.

BARAJAS DURÁN, Rafael. *Retratos de un siglo: ¿Cómo ser mexicano en el siglo XIX? . IN: FLORESCANO, E. *Espejo Mexicano**. México: FCE, 2002. pp. 116-175

BARRANCOS, Dora. *Mujeres en la sociedad argentina*. Buenos Aires: Sudamericana, 2010. pp. 53-88

BATTICUORE, G; GALLO, K. e MYERS, J. (comps.) *Resonancias románticas. Ensayos sobre historia de la cultura argentina (1820-1890)*. Buenos Aires: Eudeba, 2005.

BATTICUORE; GAYOL, Sandra (comps.) *Tres momentos de la cultura argentina: 1810-1910-2010*. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2011

BERSTEIN, Serge. "A Cultura Política" in RIOUX, Jean-Pierre e SIRINELLI, Jean-François. *Para uma história cultural*. Lisboa: Editorial Estampa, 1998

BONAUDO, Marta; *Nueva Historia Argentina Liberalismo, Estado y orden burgués (1852-1880)*; Buenos Aires: Sudamericana, 2003.

BOSI, Alfredo (org.). *Gêneros de Fronteira: cruzamentos entre o histórico e o literário*. São Paulo: Centro Ángel Rama, 1993.

BOTANA, Natalio. *La tradición republicana: Alberdi, Sarmiento y las ideas políticas de su tiempo*. Buenos Aires: Sudamericana, 1984.

CANCLINI, N. G. *Culturas híbridas*. S. Paulo: Edusp, 1997.

CAPELATO, Maria Helena Rolim. "O controle da opinião e os limites da liberdade: imprensa paulista (1920-1945)". In: *Revista Brasileira de História*. Vol. 12, no. 23/24, pp. 55-75. S. Paulo: set. 91/ago.92.

CAPELATO, M. H. R. *Multidões em cena*. Campinas: Papirus, 1998.

CAPELATO, Maria Helena. *Populismo latino-americano em discussão*. In: FERREIRA, Jorge (org.) *O populismo e sua história*. Civilização Brasileira. 2001

CARRERA DAMAS, G. *Simon Bolívar: ideologización e historiografía*. IN: ANSALDI, Waldo *Calidoscópico latinoamericano*. Buenos Aires: Ariel, p.327-336.

CARRETERO, M. *Enseñanza de la historia y memoria colectiva*, 1ed., Buenos Aires: Paidós, 2006.



- CATELA, Ludmila. "Pasados en conflicto: de memorias dominantes, subterráneas y denegadas" In: BOHOSLAVSKY et al. (orgs.) *Problemas de historia reciente del Cono Sur*. Buenos Aires: Prometeo, 2010. pp. 99-123.
- CHÁVEZ, Fermín. *Historicismo e iluminismo en la cultura argentina*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1982.
- CHIAPPINI, Ligia & AGUIAR, Flávio Wolf de. *Literatura e História na América Latina*. São Paulo: Edusp, 1993.
- CHIARAMONTE, José Carlos. *Ciudades, provincias, estados: orígenes de la nación argentina. (1800-1846)*. Buenos Aires: Emecé, 2007.
- CHUST, Manuel. "Reflexões sobre as Independências Ibero-americanas". In: *Revista de História USP*. N. 159, dez/2008. http://www.revistasusp.sibi.usp.br/scielo.php?pid=S0034-83092008000200010&script=sci_arttext&tlng=pt
- CORNEJO POLAR, Antonio. *O condor voa: literatura e cultura latino-americanas*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2000.
- COSTA, María Eugenia. "Ámbitos de circulación de los primeros impresos posrevolucionarios" (Buenos Aires, 1810-1820)", *IV Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales*. La Plata, UNLP, 2008.
- _____. *De la imprenta al lector: reseña histórica de la edición de libros y publicaciones periódicas en Buenos Aires (1810-1900)*. In: *Revista Questión*. La Plata: UNLP. Vol. 1 (n. 30), 2011.
- CRENZEL, Emilio. *La historia política del Nunca Más. La memoria de las desapariciones en la Argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina, 2008
- DARNTON, Robert. *Revolução Impressa*. S. Paulo: Edusp, 1997.
- DEVOTO, Fernando; PAGANO, Nora. *Historia de la historiografía argentina*. Buenos Aires: Sudamericana, 2009.
- DUTRA, Eliana de Freitas; MOLLIER, Jean Yves (orgs.). *Política, nação e edição: o lugar dos impressos na construção da vida política*. S. Paulo: Annablume, 2006.
- EUJANIAN, Alejandro "La cultura: público, autores y editores" in: BONAUDO, M. (dir.) *Nueva Historia Argentina*. Tomo IV. Buenos Aires, Sudamericana, 1999, p. 545-605.
- FAVRE, H. *El Indigenismo*. - México: FCE, 1998.
- FERNANDES, Luiz Estevam O. *Patria Mestiza: a invenção do passado nacional mexicano (séculos XVIII e XIX)*. Jundiaí: Paco, 2012
- FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto. *Pensamiento de nuestra América: autorreflexiones y propuestas*. Buenos Aires; CLACSO, 2006.
- FERNÁNDEZ, Juan Rómulo. *Historia del periodismo argentino*. Buenos Aires, Perlado, 1943
- FERNÁNDEZ BRAVO, Álvaro. *Literatura y frontera: procesos de territorialización em las culturas argentina y chilena del siglo XIX*. Editorial Sudamericana/ Universidad de San Andrés: Buenos Aires, 1994.
- FICO, Carlos; FERREIRA, Marieta de Moraes; ARAUJO, Maria Paula; QUADRAT, Samantha Viz (orgs.). *Ditadura e Democracia na América Latina – balanços históricos e perspectivas*. São Paulo: Editora FGV, 2008.
- FREITAS NETO, José Alves de. *A formação da nação e o vazio da narrativa argentina: ficção e civilização no século XIX*. Esboços: UFSC, v. 15, n. 20. , p. 189-204, 2008.
- _____. *Sobre larápios e espertezas em "Nueve Reinas: reflexões sobre a Argentina da virada do século XXI*. In: BRANCALEONE, Cássio; SOUZA, Fábio Feltrin. (Org.). *Cinema e Sociedade: Resistências e Jogos de Poder*. 1ed. Jundiaí: Paco Editorial, 2015, p. 33-50.
- _____. *O vazio na política e na cultura portenhas: questões para a composição da esfera pública a partir de La Moda (1837-1838)*. In: Fernando Vojniak. (Org.). *História e Linguagens: memória e política*. 1ed. Jundiaí: Paco Editorial, 2015, p. 11-39.
- _____. "Un siglo todo de señales": o trabalho intelectual em Buenos Aires e as demandas expostas em La Moda (1837-1838). *Territórios e Fronteiras* (Online), v. 6, p. 166-187, 2013.
- _____. *A reforma universitária de Córdoba (1918): um manifesto por uma universidade latino-americana*. *Ensino Superior Unicamp*. Campinas, Unicamp: Ano 2, n.3, junho de 2011. Pp. 62-73.
- _____. "Sueños brillantes de la inquieta fantasía": fronteiras, espaços e tradições literárias a partir de La Cautiva de Estebán Echeverría (1837). In: RAMOS, Maria Bernadete; PETERLE, Patricia. (Org.). *História e Arte: imagem e memória*. Campinas: Mercado de Letras, 2012, p. 151-164.
- _____. "Mitre e a edificação de um patrimônio historiográfico argentino". In: *História da Historiografia*. Ouro Preto: UFOP, n. 7, 2011. <http://www.ichs.ufop.br/rhh/index.php/revista/article/view/292/202>
- _____. *Tradições barrocas e emergência iluminista: questões políticas e culturais em tempos de transição na América hispânica*. In: BEIRED; José Luis B.; CAPELATO, Maria Helena R.; PRADO, Maria Lígia C.. (Org.). *Intercâmbios políticos e mediações culturais nas Américas*. 1 ed. Assis; S. Paulo: FCL-Unesp; FFLCH-USP, 2010, p. 505-526.
- GÁRATE, M.V. *Civilização e barbárie n'Os Sertões: entre Domingo Faustino Sarmiento e Euclides da Cunha*. Campinas, SP: Mercado das Letras/Fapesp, 2001.
- GARAVAGLIA, Juan Carlos. *Construir el estado, inventar la nación: el Río de la Plata, siglos XVIII-XIX*. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2007
- GILLY, Adolfo (Org.) *Interpretaciones de la revolución mexicana*. México: Nueva Imagen/UNAM, 1979.
- GOLDMAN, Noemí. (org.) *Lenguaje y revolución: conceptos políticos clave en el Río de la Plata (1780-1850)*. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2008.
- GONZÁLES BERNALDO, Pilar (ord.). *Independencias iberoamericanas: nuevos problemas y aproximaciones*. Buenos Aires: FCE, 2015.
- GROPPPO, Bruno e FLIER, Patricia (compiladores). *La imposibilidad del olvido. Recorridos de la memoria en Argentina, Chile y Uruguay*. La Plata: Ediciones Al Margen, 2001.



- GONZÁLES BERNALDO DE QUIRÓS, Pilar. *Civilidad y política en los orígenes de la Nación Argentina: las sociabilidades en Buenos Aires, 1829-1862*. 2ª ed. Buenos Aires: FCE, 2008.
- GUERRA, François-Xavier. *Modernidad e Independencia*. México: FCE, 1993.
- GUERRA, François (coord.). *Inventando la nación*. México: FCE, 2003.
- HABERMAS, J. *The Structural Transformation of the Public Sphere: An Inquiry into a Category of Borgeois Society*. Cambridge: MIT Press, 1991.
- HALPERIN DONGHI, Túlio. *Revolución y guerra: formación de uma elite dirigente em la Argentina criolla*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1972.
- _____. *De la Independencia a la Confederación Rosista*. Buenos Aires: Paidós, 1985.
- _____. *El espejo de la Historia: problemas argentinos y perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1987.
- _____. *Una Nación para el Desierto Argentino*. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2005.
- _____. *Proyecto y construcción de una nación*. Buenos Aires: Emecé, 2007.
- HARWICH, N. Um heróe para todas las causas: Bolívar en la historiografía. In: *Revista Iberoamericana*, n. 10 (2001). www.iberoamericana.de
- HERNÁNDEZ, J. Martín Fierro. Scipione. S/l. 2001.
- IRUROZQUI, Marta Irurozqui. ¿Ciudadanos armados o traidores a la patria? Participación indígena en las revoluciones bolivianas de 1870 y 1899. In: *Iconos: Revista de Ciencias Sociales* n. 26: Quito, setembro de 2006. <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/ecuador/flacso/iconos/iconos26/irurozqui.pdf>
- JITRIK, Noé. *Historia crítica de la literatura argentina: la lucha de los lenguajes*. Buenos Aires: Emecé, 2003. (vol. 2)
- KARNAL, L. (org.) *História na sala de aula: conceitos, práticas e propostas*. São Paulo: Contexto, 2005.
- KNIGHT, Allan. "Caudillos y campesinos en el México revolucionario, 1910-1917". In: BRADING, David (org.). *Caudillos y campesinos en la Revolución Mexicana*. México: FCE, 1985.
- KOSELLECK, Reinhart. *Crítica e Crise*. Rio de Janeiro: Editora Contraponto, 1999.
- _____. *Futuro Passado: contribuição à semântica dos tempos históricos*. Rio de Janeiro: Contraponto/PUC-Rio, 2006.
- LAERA, Alejandra. *El tiempo vacío de la ficción*. Buenos Aires: FCE, 2003.
- LEVIN, F; FRANCO, M. La historia reciente en la escuela. *Nuevas preguntas y algunas respuestas*, *Revista Novedades educativas*, N 202, Buenos Aires, 2007
- LEYVA, Gustavo; CONNAUGHTON, Brian; DÍAZ, Rodrigo; CANCLINI, Néstor García; ILLADES, Carlos (ccordenadores). *Independencia y Revolución: pasado, presente y futuro*. México: FCE, UAM, 2010.
- LEVÍN, F; FRANCO, M. (Org.) *Historia reciente perspectivas y desafíos para un campo en construcción*, Buenos Aires: Paidós, 2007.
- MARTÍ, J. *Nossa América*. São Paulo: Hucitec.
- MACKINNON, María Moira e PETRONE, Mario Alberto. *Populismo y neopopulismo en América Latina: el problema de la Centenaria*. Buenos Aires: Eudeba. 1999.
- MINELLI, Ivía. Debate historiográfico argentino e a construção da questão indígena. In: *Revista Eletrônica da ANPHLAC* (v. 11/ dezembro 2011) <http://revistas.fflch.usp.br/anphlac/article/view/1283>
- MITRE, A. *O dilema do centauro: ensaios de teoria da história e pensamento latinoamericano*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.
- MOLLOY, Sylvia. "La autobiografía como historia: una estatua para la posteridad". In: *Actos de presencia. La escritura autobiográfica en hispanoamérica*. México: Fondo de Cultura, 1996, pp. 185-211.
- MORSE, Richard. *O espelho de Próspero, cultura e idéias nas Américas*. São Paulo, Companhia das letras, 1988. pp.115-164.
- MYERS, Jorge. Orden y virtud: el discurso republicano en el régimen rosista. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 2002.
- _____. "La cultura literaria del período rivadaviano: saber ilustrado y discurso republicano". In: ALIATA, F. y MUNILLA LACASA, M. L. (comps.). *Carlo Zucchi y el neoclasicismo en el Río de La Plata*. Buenos Aires: Eudeba, 1998, p. 31-48.
- _____. "La revolución en las ideas: la generación romántica de 1837 en la cultura y en la política argentines". in GOLDMAN, Noemi (coord). *Nueva Historia Argentina*. Tomo III. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1999.
- MOLINA, Eugenia. "Civilizar la sociabilidad en los proyectos editoriales de grupo romántico al comienzo de su trayectoria (1837-1839)". In: BATTICUORE, Graciela; GALLO, Klaus; MYERS, Jorge. *Resonancias románticas: ensayos sobre historia de la cultura argentina 1820-1890*. Buenos Aires: Eudeba, 2005
- NOVARO, M. & PALERMO, V. *A ditadura militar argentina 1976-1983: do Golpe de Estado à restauração democrática*. S. Paulo: Edusp, 2007.
- PAGES LARRAYA, Antonio. *Perduración romántica de las letras argentinas*. México: UNAM, 1963.
- PALCOS, Alberto. *Echeverría y la democracia argentina*. Buenos Aires: Imprenta Lopez, 1941.
- PALTI, Elías José. *El tiempo de la política: el siglo XIX reconsiderado*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2007.
- _____. *El momento romántico: nación, historia y lenguajes políticos en la Argentina del siglo XIX*. Buenos Aires: Eudeba, 2009.
- PAS, Hernán. *Ficciones de extranjería: literatura argentina, ciudadanía y tradición (1830-1850)*. Buenos Aires: Katatay, 2008.
- PAZ, Octavio. *Labirinto da Solidão e Post-Scriptum*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992
- PEDROSA, Caio. *Soldados de Cristo Rey: representações da Cristera entre a historiografia e a literatura (1930-2000)*. Dissertação de Mestrado. Campinas: IFCH, 2007.
- PEREIRA, Priscila. "¡No incomoden a mis gauchos!" Conflicto social e guerra de independência em Salta (1814-1821)" In: *Revista de História Social Unicamp*. N 18. 2010. <http://www.ifch.unicamp.br/ojs/index.php/rhs/article/view/349>



- PICCATO, Pablo. "Public sphere in Latin America: a map of the historiography". In: *Social History*, vol. 35. N. 2. May 2010
- PICCATO, Pablo. *La Tiranía de la Opinión. El honor en la construcción de la esfera pública en México*. Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán: Instituto de Investigaciones Dr. José Luis Mora, 2015.
- POLAR, A. C. *O Condor Voa – Literatura e Cultura Latino-Americanas*. Belo Horizonte: UFMG, 2000.
- PRADO, Maria Lígia Coelho; *América Latina no século XIX: Tramas, Telas e Texto*; São Paulo: Edusp: Bauru: Edusc, 1999.
- PRATT, Mary Louise; *Os olhos do Império: relatos de viagem e transculturação*; Bauru: São Paulo: EDUSC, 1999.
- PRIETO, Adolfo. *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2006.
- QUADRAT, Samantha Viz; ROLLEMBERG, Denise. (orgs). *História e memória das ditaduras do século XX. (2 vol)*. Rio de Janeiro: Ed.FGV, 2015.
- QUIJADA, Mónica. "Qué nación? Dinámicas y dicotomías de la nación en el imaginario hispanoamericano". In: GUERRA, François (coord.). *Inventando la nación*. México: FCE, 2003
- RAMOS, Julio. *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*. México: FCE, 1989.
- RODÓ, J. E. Ariel. Campinas: Ed. Unicamp, 1991.
- RODRÍGUEZ, Fermín. *Un desierto para la nación: la escritura del vacío*. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora, 2010.
- ROJAS, Rafael. *Las repúblicas de aire: utopía y desencanto en la revolución de Hispanoamérica*. Taurus, Alfaguara, 2010.
- ROJAS, Ricardo. *Historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Kraft, 1960.
- ROLLEMBERG, Denise e QUADRAT, Samantha Viz (orgs.). *A construção social dos regimes autoritários: legitimidade, consenso e consentimento no século XX – Brasil e América Latina*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.
- ROMANO, Eduardo. *Revolución en la lectura. El discurso periodístico-literario de las primeras revistas ilustradas rioplatenses*. Buenos Aires: Catálogos, 2004.
- ROMERO, J. L. *América Latina: as cidades e as idéias*. Rio de Janeiro: Ed.UFRJ, 2004.
- ROMERO, José Luis. *Las ideas políticas en Argentina*. Buenos Aires: FCE, 2001.
- RONIGER, Luis e SZNAJDER. "A Reconstrução Nacional e o Potencial Disruptivo do Legado de Violações dos Direitos Humanos". *O Legado das violações de direitos humanos no Cone Sul. Argentina, Chile e Uruguai*. SP, Perspectiva, 2008
- ROUQUIÉ, A. *O Estado militar na América Latina*. S. Paulo: Alfa-Ômega, 1984.
- ROSEMBERG, J; KOVACIC, V. (Org). *Educación, Memoria y Derechos Humanos: Orientaciones pedagógicas y recomendaciones para su enseñanza*, 1 ed., Buenos Aires: Ministerio de Educación de la República Argentina; Organización de los Estados Americanos (OEA), 2010.
- SABATO, Hilda *La política en las calles*. Buenos Aires, Sudamericana, 1998
- _____. (org.) *Ciudadanía política y formación de las naciones: perspectivas históricas de América Latina*. México: FCE, Colmex, FHA, 1999.
- SAGASTIZÁBAL, Leandro. *Diseñar una nación: un estudio sobre la edición en la Argentina del siglo XIX*. Buenos Aires: Norma, 2002.
- SAN MARTÍN, J. *Escritos Políticos*. Petrópolis: Vozes, 1990.
- SARLO, B. *Paisagens Imaginárias*. São Paulo: EDUSP, 2005.
- _____. *A Paixão e a Exceção*. S. Paulo: Companhia das Letras; Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2005.
- SARMIENTO, D. F. *Facundo – Civilização e Barbárie*. – Petrópolis: Vozes, 1997.
- SCAVINO, Dardo. *Rebeldes y confabulados: Narraciones de la política argentina*. Buenos Aires: Eterna Cadencia Ed., 2012.
- SCHEINES, Graciela. *Las metáforas del fracaso: desencuentros y utopías en la cultura argentina*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1993.
- SHUMWAY, Nicolas. *La invención de la Argentina: historia de una idea*. Buenos Aires: Emecé Editores, 2005.
- SIDICARO., Ricardo. *Los tres peronismos*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2003.
- SOARES, Gabriela Pellegrino. *Semear horizontes: uma história da formação de leitores na Argentina e no Brasil, 1915-1954*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2007 (pp. 31-76)
- SVAMPA, M. *El dilema argentino: civilización o barbárie: de Sarmiento al revisionismo peronista*. Buenos Aires: Ediciones El Cielo por Asalto/Imago Mundi, 1994.
- SVAMPA, Maristela. *Cambio de época: movimientos sociales y poder político*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2008
- SZIR, Sandra M. "De la cultura impresa a la cultura de lo visible. Las publicaciones periódicas ilustradas en Buenos Aires en el Siglo XIX". In: GARABEDIAN, Marcelo. *Prensa argentina siglo XIX: imágenes, textos y contextos*. Buenos Aires: Teseo/Biblioteca Nacional/Teseo, 2009, p.1-31.
- TENORIO TRILLO, Mauricio. *Argücias de la historia. Siglo XIX, cultura y América Latina*. México: Paidós, 1999.
- TENORIO TRILLO. *Historia y Celebración: México y sus Centenarios*. México: Tusquets, 2009.
- TERNAVASIO, Marcela. *Historia de la Argentina 1806-1852*. Buenos Aires: Ed. Siglo XXI, 2009.
- THEODORO, J. *América Barroca*. S. Paulo / Rio de Janeiro: Edusp / N. Fronteira, 1992.
- TORRES GÁMEZ, I. L. *Enseñanza de história reciente y memorias sobre el conflicto armado en Colombia. Consideraciones pedagógicas acerca del marco normativo 2005-2014*. Cuiabá, Programa de Pós-Graduação em História, 2015 (Dissertação de Mestrado)
- VÁZQUEZ, J. Z.; GRIJALVA, M.M. (coord.) *Historia General de América Latina (v.VI): la construcción de las naciones latinoamericanas, 1820-1870*. Paris: UNESCO/Trotta, 2003.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2021



VEZZETTI, Hugo. Pasado y Presente – guerra, dictadura y sociedad en la Argentina. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores Argentina, 2002.

WEILL, Georges. El periódico: orígenes, evolución y función de la prensa periódica. México: Limusa-Noriega, 1992.

WEINBERG, Félix. Esteban Echeverría: ideólogo de la segunda revolución. Buenos Aires: Taurus, 2006.

ZANETTI, Susana (org.). Historia de la literatura argentina: del romanticismo al naturalismo. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1982. (vol. 2).

da em formato digital.

Observações: