

**Sociologia da Cultura**  
**Cultura e política: intelectuais, internacionalização e financiamento**  
**na Guerra Fria Cultural**

Prof.: Marcelo Ridenti  
**terças-feiras, das 09 às 13 hs**

O **programa** da disciplina trata da ação de artistas e intelectuais brasileiros no período da Guerra Fria, com ênfase na influência contraposta que eles sofriam do bloco comunista, liderado pela URSS, e do bloco ocidental, capitaneado pelos EUA, com especial atenção aos anos 1950 e 1960. Nos seminários serão debatidos textos sobre o tema e também clássicos da Sociologia da Cultura.

**Obs.:** Em caso de ensino a distância, serão intercaladas aulas expositivas gravadas e seminários ao vivo, conforme cronograma a ser entregue na primeira aula

**. Tópicos a serem desenvolvidos nas aulas**

- . Cultura e política na Guerra Fria: dos anos 1950 ao começo dos 1960**
- . Intelectuais e artistas comunistas brasileiros nos anos 1950**
- . O Conselho Mundial da Paz**
- . Jorge Amado e seus camaradas latino-americanos no círculo cultural comunista internacional**
- . Graciliano Ramos, escritor comunista**
- . Pablo Picasso, artista comunista**
- . O Congresso pela Liberdade da Cultura**
- . O Congresso pela Liberdade da Cultura na América Latina**
- . O Congresso pela Liberdade da Cultura no Brasil: a revista *Cadernos Brasileiros***
- . A rede internacional latino-americana de artistas e intelectuais depois da revolução cubana**
- . A cultura brasileira no contexto da Guerra Fria: os anos 1960**
- . A Associação Universitária Interamericana (AUI): estudantes brasileiros nos EUA**

**Avaliação: trabalho escrito + seminário**

**Bibliografia básica para as aulas expositivas**

- BERGHE, Kristine Vanden. “El Congreso por la Libertad de la Cultura y la América Latina”. *Estudios Ibero-Americanos*, PUCRS, v. XXV, n.1, p. 217-234, junho 1999.
- BERGHE, Kristine Vanden. *Intelectuales y anticomunismo – la revista Cuadernos Brasileiros (1959-1970)*. Louvain: Leuven University Press, 1997.
- CANCELLI, Elizabeth. *O Brasil na Guerra Fria cultural: o pós-guerra em releitura*. São Paulo: Intermeios, 2017.
- CEVASCO, Maria Elisa. “O materialismo cultural”. In: *Para ler Raymond Williams*. São Paulo, Paz e Terra, 2001. (especialmente p.115-180)

- IBER, Patrick Justus. *Neither Peace nor Freedom: The Cultural Cold War in Latin America*. Cambridge: Harvard University Press, 2015.
- RIDENTI, Marcelo. “Artistas e intelectuais comunistas no auge da Guerra Fria”. In *Brasilidade revolucionária – um século de cultura e política*. São Paulo: Unesp, 2010, p.57-83.
- RIDENTI, Marcelo. “Jorge Amado e seus camaradas na imprensa comunista francesa e no Movimento Internacional pela Paz”. In: EGG, André; FREITAS, Artur; KAMINSKI, Rosane (orgs). *Arte e política no Brasil: modernidades*. São Paulo: Perspectiva, 2014. p.41-79.
- RIDENTI, Marcelo. “O Congresso pela Liberdade da Cultura na periferia: a revista *Cadernos Brasileiros*, 1959-1970”. In: CHAGURI, Mariana; MEDEIROS DA SILVA, Mário A. *Rumos do Sul: periferia e pensamento social*. São Paulo: Alameda, 2018. p. 311-337.
- SAUNDERS, Frances S. *Quem pagou a conta?* Rio de Janeiro: Record, 2008. [especialmente p. 13-59; 411-461]
- SCHWARZ, Roberto. Cultura e política (1964-1969). In: *O pai de família e outros estudos*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978. p. 61-92
- UTLEY, Gertje R. *Picasso – The communist years*. New Haven/Londres. Yale University Press, 2000. [Especialmente p. 1-52, 101-133, 216-218]
- WILLIAMS, Raymond. *Marxismo e literatura*. Rio de Janeiro, Zahar, 1979. (especialmente os capítulos Infraestrutura e Superestrutura, p. 79-86; Hegemonia, p.111-123; e Estruturas de sentimento p.130-142) .

### **Bibliografia para os seminários**

- ADORNO, Theodor; HORKHEIMER, Max. “A indústria cultural”. In: *Dialética do esclarecimento*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1985, p.113-156.
- BOURDIEU, Pierre. A ilusão biográfica. In: Marieta de Moraes Ferreira e Janaína Amado (orgs.). *Usos e abusos da história oral*. 2ª. ed. Rio de Janeiro: FGV, 1998, p. 183-191.
- DEBORD, Guy. (1997), *A sociedade do espetáculo*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997. Cap. 1 e 2.
- ELIAS, Norbert. *Mozart – sociologia de um gênio*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1995.
- GILMAN, Claudia. *Entre la pluma y el fusil – debates y dilemas del escritor revolucionário en América Latina*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2003. [Especialmente Introducción, p. 13-33]
- JAPPE, Anselm. (1999), “O conceito de espetáculo”. In: *Guy Debord*. Petrópolis: Vozes. p.13-65.
- LUKÁCS, Georg. “Introdução aos escritos estéticos de Marx e Engels”. In: *Ensaio sobre literatura*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1965, p.11-42.
- LUKÁCS, Georg. “Narrar ou descrever”. In: *Ensaio sobre literatura*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968, p.43-94.
- MICELI, Sérgio. “Intelectuais e classe dirigente no Brasil (1920-1945)”. In: *Intelectuais à brasileira*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001. p. 69-291. [no Google Drive há um artigo mais curto de Miceli sobre o tema]
- MOTTA, Rodrigo Patto Sá. *Em guarda contra o perigo vermelho – o anticomunismo no Brasil, 1917-1964*. São Paulo: Perspectiva. 2002. [em especial, p. 231-281] – a tese em que o livro se baseia está no Google Drive, ler em especial p.286-340

- NAPOLITANO, Marcos. “A relação entre arte e política: uma introdução teórico-metodológica”. In: Ridenti, Marcelo; Czajka, Rodrigo. *Temáticas – revista dos pós-graduandos em Ciências Sociais, IFCH/Unicamp – dossiê “Esquerda e cultura”*. N. 37/38, ano 19, 2011, p. 25-56
- ORTIZ, Renato. *A moderna tradição brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1988. [Especialmente o capítulo: “O mercado de bens simbólicos”. p.113-148]
- WILLIAMS, Raymond. *Cultura e sociedade*. Petrópolis: Vozes, 2011. p. 321-361

### Filmes complementares às aulas

- . *A batalha de Argel* – Gillo Pontecorvo, Algérie/Itálie, 1966
- . *Anos 60* – Jean-Claude Bernardet, Brasil, 2000 (documentário, 39 min.)
- . *Brazil – the troubled land*, 1962, rede ABC (documentário sobre as Ligas Camponesas)
- . *Camarades – il était une fois les communistes français* (documentário) – Jules Jeuland, França, 2004 – em francês.
- . *Dr. Strangelove* – S. Kubrick, EUA, 1964.
- . *Junho – o mês que abalou o Brasil* (documentário) – João Weiner, Brasil, 2013.
- . *L'aveu* (The Confession) – Costa Gavras, França, 1970.
- . *Le Chagrin et la Pitié* – Marcel Ophüls, França, 1969 – A Tristeza e a Piedade
- . *Memorias del subdesarrollo* – Tomás Gutiérrez Alea, Cuba, 1968 – em espanhol.
- . *Memórias do cárcere*. Filme de Nelson Pereira dos Santos, 1984.
- . *Neruda* – Pablo Larraín, Chile, 2016 – em espanhol. <http://www.pelisplanet.com/neruda/>
- . *O dia que durou 21 anos* – Camilo Tavares, Brasil, 2011
- . *O universo Graciliano*. Documentário de Silvio Back, 2013.
- . Propaganda do IPES (documentário anticomunista, 10 min.) – Brasil, 1962. <https://www.youtube.com/watch?v=zN6tIzEHXr8>
- . *Quand la CIA infiltrait la culture (Benutz und gesteuert Künstler im Netz de CIA)*, documentário de Hans Rüdiger Minow, Alemanha, 2006. <https://www.youtube.com/watch?v=so4SGtScPW0>
- . *Soy Cuba, o mamute siberiano* (documentário) – Vicente Ferraz, Brasil, 2005.
- . *The Quiet American* – Phillip Noyce, EUA, 2002 (romance de Graham Greene) [1958, EUA, Joseph L. Mankiewicz]
- . *Democracia em vertigem* (documentário) – Petra Costa, Brasil, 2019.

### Bibliografia complementar às aulas

- ALMEIDA, Alfredo Wagner Berno de. *Jorge Amado: política e literatura*. Rio de Janeiro: Campus, 1979.
- AMADO, Jorge. *O mundo da paz*. Rio de Janeiro: editorial Vitória, 1952.
- AMADO, Jorge. *Subterrâneos da liberdade*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011 (3 volumes)

- BARBOSA, Júlia Monnerat. *Militância política e produção literária no Brasil (dos anos 30 aos anos 50): as trajetórias de Graciliano Ramos e Jorge Amado e o PCB*. Doutorado em História. UFF, Niterói, 2010.
- BERTHET, Dominique. *Le P.C.F., la Culture et L'Art (1947-1954)*. Paris : La Table Ronde, 1990. .
- BETHELL, Leslie; ROXBOROUGH, Ian. “The Impact of the Cold War on Latin America”. In: Leffler, Melvyn P.; Painter, David S. *Origins of the Cold War – an International History*. 2ª. ed. Nova York/Londres: Routledge, 2005, p. 299-316.
- CANCELLI, Elizabeth. “O poder das ideias”. In: *O Brasil e os outros*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2012. p. 65-87. [Especialmente pp. 1-60 + 237-243]
- COBB, Russell. “The Politics of Literary Prestige: Promoting the Latin American “Boom” in the Pages of *Mundo Nuevo*”. North Carolina State University. *A Contra Corriente*. Vol. 5, No. 3, Spring 2008, p. 75-94.
- COHN, Deborah. *The Latin American Literary Boom and U.S. Nationalism during the Cold War*. Nashville: Vanderbilt University Press, 2012.
- COLEMAN, Peter. *The liberal conspiracy: The Congress for Cultural Freedom and the Struggle for the Mind of Postwar Europe*. New York: The Free Press/Mac Millan, 1989.
- DUARTE, Eduardo de Assis. “Jorge Amado, exílio e literatura”. Aletria, UFMG, Belo Horizonte, 2002, p. 226-235.
- GREMION, Pierre. *Intelligence de l'anticomunisme. Le Congrès pour la Liberté de la Culture à Paris – 1950-1975*. Paris: Fayard, 1995. [especialmente cap. 3. Le décollage du dispositif (1952-1955), pp.99-151 + Pour conclure, pp.617-626]
- HOBBSBAWM, Eric (org.). *História do marxismo, vol. IX* (capítulos de John Willet, de Hobsbawm, e dois de Vittorio Strada). Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.
- LASCH, Christopher. “The cultural Cold War: a Short History of the Congress for Cultural Freedom”. In: *Towards a New Past. Dissenting Essays in American History*. Nova York: Pantheon Books, 1968. p. 322-359.
- LINHARES, Maria Yedda. “Descolonização e lutas de libertação nacional”. In: Reis, Daniel Aarão et al. (org.). *O século XX – vol. 3, O tempo das dúvidas – do declínio das utopias às globalizações*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000, p.37-64.
- LUCA, Tânia Regina de. “O 1º. Congresso de Escritores e o Arquivo Astrojildo Pereira”. Cadernos CEDEM – Documentos. Ano 1, n. 1, Janeiro de 2008, p. 101-110
- MORAES, Dênis de. *O velho Graça – uma biografia de Graciliano Ramos*. 2ª. ed. São Paulo: Boitempo, 2012.
- PALAMARTCHUK, Ana Paula. “Hamlet acabará Narciso? Associação Brasileira de Escritores, 1941-1945”. *Antíteses*, vo.6, n.11, p. 100-126, jan./jun. 2013.
- PALAMARTCHUK, Ana Paula. Doutorado em História. IFCH, Unicamp, *Escritores e comunismo no Brasil (1928-1948)*. Doutorado em História. Campinas: Unicamp, 2003.
- PALAMARTCHUK, Ana Paula. *Ser intelectual comunista – escritores brasileiros e o comunismo, 1928-1945*. Mestrado em História. Campinas: Unicamp, 1997.
- PERLOFF, Harvey. *Alliance for Progress: a Social Invention in the Making*. Baltimore: University of Baltimore Press, 1989.
- RAMOS, Graciliano. *Memórias do cárcere*. 44ª. ed. Rio de Janeiro: Record, 2008 [1953].
- RIBEIRO, Ricardo Alaggio. *A Aliança para o Progresso e as Relações Brasil-Estados Unidos*. Tese de Doutorado em Ciência Política do IFCH/Unicamp. Campinas, 2006.
- RIBEIRO, Jayme Fernandes. *Combatentes da paz – os comunistas brasileiros e as campanhas pacifistas dos anos 1950*. Rio de Janeiro: 7 Letras/Faperj, 2011. Introdução e Cap.1, p. 19-59 [com base na dissertação de mestrado, que está disponível no Google Drive do curso]

- RIDENTI, Marcelo. “Artistas e intelectuais no Brasil pós-1960”. In *Tempo Social*, revista de sociologia da USP, v.17, n.1, junho de 2005, p.81-110.
- RIDENTI, Marcelo. “Caleidoscópio da cultura brasileira (1964-2000)”. In: Miceli, Sergio; Pontes, Heloísa. *Cultura e sociedade: Brasil e Argentina*. São Paulo: Edusp, 2014. p.21-71.
- RIDENTI, Marcelo. “Graciliano Ramos e suas *Memórias do Cárcere*: cicatrizes”. *Sociologia & Antropologia*. Revista do Programa de Pós-graduação em Sociologia e Antropologia da UFRJ. Rio de Janeiro. Vol.4, n. 2, outubro de 2014, p.475-493.
- RIDENTI, Marcelo. “Mudanças culturais e simbólicas que abalam o Brasil”. Dossiê Um espectro ronda o Brasil (à direita). In: *Plural, revista de Ciências Sociais*. v. 25, nº 1, primeiro semestre de 2018. p. 45-62. ISSN 2176-8099. <https://www.revistas.usp.br/plural/article/view/149012/146176>
- RIDENTI, Marcelo. *Em busca do povo brasileiro: artistas da revolução, do CPC à era da tv*. 2ª. ed. São Paulo: ed. Unesp, 2014.
- ROBERTSON, Enrique. “Picasso y Neruda: hechos y conjeturas en torno a una amistad”. *Atenea* n. 489, Concepción, 2004, pp. 63-87. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-04622004048900006>
- ROSSI, Luiz Gustavo Freitas. *As cores da revolução – a literatura de Jorge Amado nos anos 30*. São Paulo/Campinas: Annablume/Unicamp/Fapesp, 2009.
- RUBIN, Andrew. *Archives of authority: empire, culture, and the Cold War*. Princeton/Oxford: Princeton University Press, 2012.
- SALLA, Thiago Mio. *No fio da navalha: Graciliano Ramos e a revista Cultura Política*. Doutorado em Comunicação. USP, 2010. (em livro: Graciliano Ramos e a Cultura Política: mediação editorial e construção do sentido. São Paulo: Edusp, 2017)
- VIZENTINI, Paulo. “A Guerra Fria”. In: Reis, Daniel Aarão et al. (org.). *O século XX – vol. 2, O tempo das crises, revoluções, fascismos e guerras*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000, p. 195-225.
- WILFORD, Hugh. Cap.7. “The vanguard mutates: the New York Intellectuals and the Cultural Cold War”. In: *The New York Intellectuals: from vanguard to institution*. Manchester/Nova York: Manchester University Press, 1995. p. 193-215

### **Bibliografia Complementar sobre intelectuais, cultura e Guerra Fria**

- AILLAGON, Jean-Jacques et alii. *Face à l'Histoire, 1933-1996 - l'artiste moderne devant l'événement historique*. Paris: Flammarion, Centre Pompidou, 1996.
- AMADO, Jorge. *O mundo da paz: União Soviética e democracias populares*. Rio de Janeiro: Editorial Vitória, 1951.
- ARRUDA, Maria Arminda do Nascimento. *Metrópole e cultura – São Paulo no meio século XX*. Bauru, EDUSC, 2001.
- BASTOS, Elide Rugai; Botelho, André; e Villas Bôas, Gláucia (orgs): *O moderno em questão – a década de 1950 no Brasil*. Rio de Janeiro: Topbooks, 2008.
- BERTHET, Dominique. *Le P.C.F., la Culture et L'Art (1947-1954)*. Paris : La Table Ronde, 1990.
- CHAUÍ, Marilena (org.). *O nacional e o popular na cultura brasileira – seminários*. São Paulo: Brasiliense, 1982.
- COUTINHO, Carlos Nelson. *Cultura e sociedade no Brasil*. Belo Horizonte: Oficina de Livros, 1990.
- CZAJKA, Rodrigo; MOTTA, Rodrigo Patto Sá; NAPOLITANO, Marcos (orgs.). *Comunistas brasileiros: cultura política e produção cultural*. Belo Horizonte: ed. UFMG, 2013.

- DALMÁS, Carine. *Frentismo cultural em prosa e verso: Comparações, conexões e circulação de ideias entre comunistas brasileiros e chilenos. (1935-1948)*. Tese de doutorado em História Social. Universidade de São Paulo, 2012.
- DAWES, Greg. *Verses against the Darkness. Pablo Neruda's Poetry and Politics*. Lewisburg: Bucknell University Press, 2006.
- FERREIRA, Argemiro. *Caça às Bruxas – Macartismo: Uma Tragédia Americana*. Porto Alegre: L&PM, 1989.
- FREDERICO, Celso. “A política cultural dos comunistas”. In: Moraes, João Quartim de (Org.). *História do marxismo no Brasil: teorias: interpretações*. vol. 3. Campinas: Ed. da Unicamp, 1998.
- GIANI, Luiz Antônio Afonso. *As trombetas anunciam o paraíso: recepção do realismo socialista na música brasileira, 1945-1958* (da “Ode a Stalingrado” a “Rebelião em Vila Rica”). Doutorado em História. FCL, Universidade Estadual Paulista, Assis, 1999.
- HIGGINS, Hugh. *The Cold War*. London : Heinemann Educational Books, 1974.
- LUKES, Igor. Rudolf Slansky: His Trials and Trial. Cold War International History Project, Woodrow Wilson International Center for Scholars. Working paper n. 50. Washington. Fev. 2015.
- MORAES, Dênis de. *O imaginário vigiado – a imprensa comunista e o realismo socialista no Brasil (1947-53)*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1994.
- MOTTA, Rodrigo Patto Sá. *Em guarda contra o perigo vermelho – o anticomunismo no Brasil (1917-1964)*. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- ORTIZ, Renato. *Cultura brasileira e identidade nacional*. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- PECAUT, Daniel. *Os intelectuais e a política no Brasil*. São Paulo: Ática, 1990.
- PEDROSA, Mário. *Política das artes*. Textos escolhidos. Org. por Otilia Arantes. São Paulo: Edusp, 1995.
- PERALVA, Osvaldo. *O retrato*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1960.
- PONTES, Heloísa. *Intérpretes da metrópole*. São Paulo: Edusp, 2010.
- PRADO JR, Caio. *O mundo do socialismo*. São Paulo: Brasiliense, 1962.
- RAMOS, Graciliano. *Viagem*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1954.
- REIS, Daniel Aarão. Entre a reforma e a revolução: a trajetória do Partido Comunista no Brasil entre 1943 e 1964. In Reis, Daniel A.; Ridenti, Marcelo. *História do marxismo no Brasil, 5. Partidos e organizações dos anos 20 aos 60*. Campinas: ed. Unicamp, 2002.
- REIS, Daniel Aarão; RIDENTI, Marcelo (Org.). *História do marxismo no Brasil: 5. partidos e organizações até os anos 60*. Campinas: Ed. da Unicamp, 2002.
- REIS, Daniel Aarão; RIDENTI, Marcelo (Org.). *História do marxismo no Brasil, 6. Partidos e movimentos após os anos 1960*. Campinas: ed. da UNICAMP, 2007.
- RUBIM, Antonio Albino Canelas. “Marxismo, cultura e intelectuais no Brasil”. In: Moraes, João Quartim de (org.). *História do marxismo no Brasil, III. Teorias. Interpretações*. Campinas: Ed. da Unicamp, 1998.
- SIRINELLI, Jean-François; ORY, Pascal. *Les intellectuels en France – de l’affaire Dreyfus à nos jours*. Paris : 1992.
- TAFFET, Jeffrey. *Foreign Aid as Foreign Policy: The Alliance for Progress in Latin America*. New York: Routledge, 2007.
- VALIM, Alexandre Busko. *Imagens vigiadas – uma história social do cinema no alvorecer da Guerra Fria, 1945-1954*. Tese de Doutorado em História, UFF, Niterói, 2010.
- VERDÈS-LEROUX. *Au service du parti: Le parti communiste, les intellectuels et la culture (1944-1956)*. Paris: Fayard/Minuit, 1983.

WINOCK, Michel. *Le siècle des intellectuels*. Paris: Seuil, 1997. (Ed. Brasileira : Rio de Janeiro : Bertrand Brasil, 2000)

### **Bibliografia Complementar sobre sociedade, política e cultura**

- ANDERSON, Perry. Modernidade e revolução. Novos Estudos CEBRAP. São Paulo, 14: 2-15, fev. 1986.
- AUERBACH, Erich. *Mimesis – a representação da realidade na literatura ocidental*. Editora Perspectiva. São Paulo, 2002.
- BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas*. vols 1, 2 e 3. São Paulo: Brasiliense, 1993.
- BOURDIEU, Pierre. *A economia das trocas simbólicas*. 6ª. ed. São Paulo: Perspectiva, 2005.
- BOURDIEU, Pierre. *As regras da arte – gênese e estrutura do campo literário*. São Paulo: Cia das Letras, 1996.
- CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. São Paulo: Nacional, 1976.
- CASANOVA, Pascale. *A república mundial das letras*. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.
- CEVASCO, Maria Elisa. *Para ler Raymond Williams*. São Paulo, Paz e Terra, 2001.
- CLARK, T.J. *Modernismos: ensaios sobre política, história e teoria da arte*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
- EAGLETON, Terry. *Marxismo e crítica literária*. Porto: Afrontamento, 1978.
- GLEIZAL, Jean-Jacques. *L'art et le politique: essai sur la médiation*. Paris: PUF, 1994.
- GOLDMANN, Lucien. *Dialética e cultura*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1979.
- GRAMSCI, Antonio. *Cadernos do cárcere*. (edição de Carlos Nelson Coutinho). Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002, 6 v.
- GULLAR, Ferreira. *Vanguarda e subdesenvolvimento*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1969.
- JACOBY, Russell. *Os últimos intelectuais*. São Paulo, Edusp/Trajatória Cultural, 1990.
- JAMESON, Frederic. “Reificação e utopia na cultura de massa”. *Crítica Marxista*, vol. 1, n. 1, São Paulo: Brasiliense, p. 1-25, 1994.
- JAMESON, Frederic. *Marxismo e forma*. São Paulo: Hucitec, 1985.
- LÖWY, M. & Sayre, Robert. *Revolta e melancolia – o romantismo na contramão da modernidade*. Petrópolis: Vozes, 1995.
- LÖWY, Michael. *Para uma sociologia dos intelectuais revolucionários*. São Paulo: Ciências Humanas, 1979.
- LUKÁCS, Georg. *Introdução a uma estética marxista*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970.
- LUKÁCS, Georg. *Marxismo e teoria da literatura*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.
- LUNN, Eugene. *Marxism and Modernism; an historical study of Lukács, Brecht, Benjamin and Adorno*. Berkeley: University of California Press, 1984.
- MANNHEIM, Karl. *Sociologia da Cultura*. Editora Perspectiva. São Paulo, 1974.
- SAID, Edward. *Cultura e imperialismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- SKINNER, Quentin, (1969). “Meaning and understanding in the history of ideas”. *History and Theory*, 8 (1), 1969, pp. 3-53.
- WILLIAMS, Raymond. *Marxismo e literatura*. Rio de Janeiro: Zahar, 1979.