

Profa. Patrícia Meneses

Ementa:

Este curso pretende investigar as teorias ecocríticas e suas abordagens no campo da História da Arte e dos Estudos Visuais. Serão discutidas as origens da reflexão ecocrítica, os conceitos com quais trabalha e práticas histórico artísticas neste campo.

Programação:

Aula 1- Apresentação do curso

Aula 2 – Relação Homem-natureza: pressupostos problemáticos e desafios do Antropoceno

Texto: Latour, B. “Agency at the Time of the Anthropocene”, *Literary History* 45.1 (2014), 1-18.

Aula 3 - Desenvolvimento da ecocrítica I: Arte ecologicamente consciente – Land Art, anos 50-70

Texto: Menard, R. “Robert Smithson’s Environmental History”, *Oxford Art Journal*, 37.3 (2014), pp. 285-304

Aula 4 - Desenvolvimento da ecocrítica II: Posthumanism

- Haraway, D. *A Cyborg Manifesto*. University of Minnesota Press, 2016 [1985].

Aula 5 – Desenvolvimento da ecocrítica III: As Três Ecologias

- Guattari, F. *As Três Ecologias*, Campinas: Papyrus, 2001 (ebook).

Aula 6 - Primeiras Abordagens em Arte: pós colonialismo e olhares sobre o século XIX

Aula 7 – Primeira apresentação de projetos

Aula 8 - Teorizando a Ecocrítica em História da Arte

Texto: Patrizio, A. “Introduction”, *The ecological Eye*. Manchester: Manchester University Press, 2020.

Aula 9 - Práticas em ecocrítica: Relações com Animais e História Ambiental

Texto: Walker, B. “Animals and the Intimacy of History”, *History and Theory*, 52 (December 2013), 45-67.

Aula 10 – Práticas em Ecocrítica: Relações com teorias feministas e queer

Texto: Patrizio, A. “Ecologies of feminism and the queer”, *The Ecological Eye*, Manchester: Manchester University Press, 2020.

Texto: Mattos Avolesse. C. “Estudos Visuais e Ecologia”, in Schiavinatto e Meneses (ed.), *A imagem como experimento*, Vitória: Milfontes, 2020.

Aula 11– Novo Materialismo

Patrizio, A. “New Materialism and the wisdom of the rocks”, *The Ecological Eye*, Manchester: Manchester University Press, 2020.

Aula Final – Apresentação final dos projetos