



Disciplina

HS120L–Tópicos Especiais em Antropologia II – Entre antropologia e teatro: conceitos, histórias e análises
3ª feira – 19h00 a 23h00

Docente

Bernardo Fonseca Machado
bernardofmachado@gmail.com

Ementa

Ao longo da segunda metade do século XX, um complexo jogo de referências entre saberes antropológicos e teatrais contribuiu para a criação de conceitos, análises e teorias. Nesta disciplina – que assume um caráter de laboratório – discutiremos alguns pontos a respeito das relações, das citações e das traduções teóricas estabelecidas entre artistas e antropólogos. Inspirado na proposta de James Clifford (2008) – que esmiuçou a relação entre o surrealismo e a etnografia no entre guerras –, o programa se propõe a discutir as concepções do que seria antropologia e teatro se constituíram baseadas em noções como “representação”, “verdade”, “alteridade”, “ritual”, “performance”, entre outras. O curso se propõe a 1) discutir os pressupostos que informaram parte da literatura que aproximou antropologia e teatro; 2) realizar uma discussão teórico-metodológica a respeito da relação entre tais saberes; 3) explorar como a análise de práticas teatrais pode contribuir para discussão de fenômenos sociais variados – como o corpo, as relações de gênero, as cidades e afins.

Objetivo

A proposta visa analisar os principais debates e questões que envolvem a relação entre antropologia e teatro. Para isto, o curso irá discutir elementos teóricos e conceituais dos dois campos de saber e suas interfaces com outras dimensões socioculturais. Pretende-se, assim, oferecer a estudantes um espaço para a reflexão e o debate sobre as relações entre saberes e a produção do conhecimento.

Formato

Seguindo as orientações da Universidade, a disciplina será realizada de modo online e contará com atividades síncronas e assíncronas.

A avaliação se baseará na participação no curso a partir de: 1) seminários e debates dos textos lidos; 2) participação em aula; e 3) realização de um trabalho final.



Bibliografia preliminar

A bibliografia presente neste programa é indicativa das leituras que devem ser realizadas, mas tem caráter preliminar e está sujeita a alterações. A bibliografia final, bem como a distribuição das sessões, será definida no início do curso.

ACKERMAN, Robert. *The Myth and Ritual School: J.G. Frazer and the Cambridge Ritualists*. Routledge, 2002.

ARAÚJO, Carolina Pucu de. *Ensaio sobre o ator: a criação de si e o aprendizado da atuação*. 2009. 315p. Tese. (Doutorado em Antropologia Social) – Museu Nacional/Universidade Federal Do Rio De Janeiro, Rio de Janeiro, 2009.

BARBA, Eugenio. *A canoa de papel: tratado de antropologia teatral*. Tradução Patrícia Alves Braga. Brasília: Teatro Caleidoscópio, 2009.

BEEMAN, William. “The anthropology of theater and spectacle”. *Annual review of anthropology*, 22, 1993: 369-393.

BOHANNAN, Laura. Shakespeare in the bush. **Natural History**, ago./set., 1966.

BOURDIEU, Pierre. *As regras da arte: gênese e estrutura do campo literário*. Tradução Miguel Serras Pereira. Lisboa: Editorial Presença. 1996a.

BUTLER, Judith. *Performative acts and gender constitution: an essay in phenomenology and feminist theory*. *Theater Journal: The John Hopkins University Press*, Baltimore, v. 40, n. 4, p. 519-531, dez. 1988.

_____. *Gender trouble: feminism and the subversion of identity*. Routledge: New York and London, [1990] 2007.

CARLSON, Marvin. *Performance: uma introdução crítica*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.

CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de Castro. “Drama social: notas sobre um tema de Victor Turner”. *Cadernos de Campo*, 16, 2007: 127-137.

_____. “Drama, ritual e performance em Victor Turner”. *Sociologia e Antropologia*, 6(3), 2013: 411-440.

CESARINO, Pedro. *Conflitos de pressupostos da Antropologia da Arte*. *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, v. 32, n. 93, p.1-17, 2017.

CHARLE, Christophe. *A gênese da sociedade do espetáculo: teatro em Paris, Berlim, Londres e Viena*. Sergio Miceli (Coord.) Apresentação Heloisa Pontes. Tradução Hildegard Feist. São Paulo: Cia das Letras, 2012.

CLIFFORD, James. *A experiência etnográfica: antropologia e literatura no século XX*. Organização de José Reginaldo Santos Gonçalves. Tradução de Patrícia Farias. 3. ed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, [1994] 2008.

COELHO, Maria Claudia. **Teatro e contracultura: um estudo de antropologia social**. 1989, 151p. Dissertação. (Mestrado em Antropologia Social) – Museu Nacional/PPGAS/Universidade Federal do



Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 1989.

_____. Atores e antropólogos: observadores do mundo. **Cadernos de Teatro**, Rio de Janeiro, n. 124, p. 18-20, 1990.

CONTI, Meredith. *Playing Sick – performances of illness in the age of Victorian Medicine*. Routledge, 2019.

COSTA, José da. *Teatro Contemporâneo no Brasil: criações partilhadas e presença diferida*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2009.

DAWSEY, John. “Sismologia da performance: ritual, drama e play na teoria antropológica. *Revista de Antropologia*, 50 (2), 2007: 527-570.

_____. “Schechner, teatro e antropologia”. *Cadernos de Campo*, 20, 2011: 207-211.

_____. *De que Riem os Boias-Frias? Diários de Antropologia e Teatro*. São Paulo: Terceiro nome, 2013.

_____. “Antropologia em performance: entrevista com Richard Schechner”. *GIS – Gesto, imagem e som*, 3(1), 2018: 379-439.

DÍAZ-BENÍTEZ, María Elvira. *Nas Redes do Sexo: Os bastidores do pornô brasileiro*. Rio de Janeiro: Zahar, 2010.

DUVIGNAUD, Jean. *Sociologia do comediante*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, [1965],1972.

FERNANDES, Silvia. *Teatralidades Contemporâneas*. São Paulo: Perspectiva; FAPESP, 2010.

FÉRAL, Josette. *Além dos limites: teoria e prática do teatro*. Tradução Jacó Guinsburg et al. São Paulo: Perspectiva, 2015

FLYNN, Alez; TINUS, Jonas. *Anthropology, theatre, and development – the transformative potential of performance*. New York: Palgrave Macmillan, 2015.

GEERTZ, Clifford. *Negara: the Theater state in nineteenth-century Bali*. Princeton: Princeton University Press, 1980.

GOFFMAN, Erving. *A representação do Eu na vida cotidiana*. 13. ed. Petrópolis: Vozes, [1956] 2005.

HARDING, James; ROSENTHAL, Cindy. *The rise of performance studies: rethinking Richard Schechner’s broad spectrum*. New York: Palgrave Macmillan, 2011: 1-12.

HARTMAN, Luciana; LANGDON, Esther Jean. “Tem um corpo nessa alma: encruzilhadas da antropologia da performance no Brasil”. *BIB*, 91, 2020: 1-31.

HIRANO, Luis Felipe Kojima. *O imaginário da branquitude à luz da trajetória de Grande Otelo: raça, persona e estereótipo em sua performance artística*. *Afro-Ásia*, n. 48, p. 77-125. 2013.

_____. *O olhar oposicional e a forma segregada: raça, gênero, sexualidade e corpo na cinematografia hollywoodiana e brasileira (1930-1950)*. *Aceno*, v. 2, n. 3, p. 142-158, jan./jul. 2015.

HOCHSCHILD, Arlie Russell. *The managed heart: commercialization of human feeling*. Berkley/Los Angeles: University of California Press, [1983] 2013.

KRÜGER, Cauê. “Para além da canoa de papel”. *Cadernos de campo*, São Paulo, 17, 2008: 79-87.



- _____. *Experiência Social e Expressão Cômica: Os Parlapatões, Patifes e Paspalhões*. 2008, 166p. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) – Universidade de Campinas, Campinas, 2008b.
- _____. *A arte do encontro: uma etnografia da companhia brasileira de teatro e do PROJETO BRASIL*. 2017. 370p. Tese (Doutorado em Antropologia e Sociologia) – Universidade Federal do Rio De Janeiro /IFCS, Rio de Janeiro, 2017.
- JACKSON, Shannon. *Professing Performance – Theatre in the Academy from Philology to Performativity*. Cambridge University Press, 2004.
- LOPES, Antonio Herculano. *Inventing a mestizo identity: musical Theater in Rio de Janeiro 1900-1922*. 268p. Tese (Doutorado em Performance Studies) – New York University, Nova York, 1999.
- MACHADO, Bernardo Fonseca. *Atos da diferença: trânsitos teatrais entre São Paulo e Nova York no início do século XXI*. Tese de Doutorado. Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social, Universidade de São Paulo. 2018
- _____. “Intérpretes de masculinidades: estratégias de jovens atores para realizar seus personagens”. In: L.F. Hirano; M. Acuña; B.F. Machado (org.). *Marcadores sociais das diferenças: fluxos, trânsitos e intersecções*. Goiânia: Editora Imprensa Universitária: 134-153. 2019
- _____. 2020. “Interpreters of difference: ‘universal’ communication and the national body of brazilian artists in the USA”. *Vibrant, Virtual Braz. Anthr.* v. 17 e17703. doi: <https://doi.org/10.1590/1809-43412020v17d703>. 2020
- MACHADO, Rosi Marques. *Através da “máscara: Uma abordagem sociológica do discurso do ator sobre sua identidade e formação profissionais*. 200p. Tese. Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade do Estado do Rio de Janeiro, 2005.
- MARCUS, George. O intercâmbio entre arte e antropologia: como a pesquisa de campo em artes cênicas pode informar a reinvenção da pesquisa de campo em antropologia. *Rev. Antropol.* [online]. 2004, vol.47, n.1
- MAUSS, Marcel. As técnicas do corpo. In: MAUSS, Marcel *Sociologia e Antropologia*. Tradução de Paulo Neves. São Paulo: Cosac Naif, [1934] 2003, p. 399-422.
- MULLER, Bernard. Do trabalho etnográfico à dramaturgia – uma pesquisa teatral sobre os afro-brasileiros do Togo. *Revista Brasileira dos Estudos da Presença*, Porto Alegre, v.6, n1. p.94-109 2016.
- _____. “Pour une anthropologie des pratiques spectaculaires: le moment du spectacle, le temps de l’événement et le temps de l’enquête”. *Repertório Teatro & Dança*, número 12, Ano 12, Editions :Universidade Federal Da Bahia, Brésil, 2009.
- MÜLLER, Regina. “Ritual, Schechner e Performance”. *Horizontes Antropológicos*, 24, 2005: 67-85.
- PEIRANO, Mariza. “Temas ou teorias? O estatuto das noções de ritual e de performance”. *Série Antropológica*, 398, 2006.
- PEIXOTO, Fernanda Arêas. *Antropologia e diálogos interdisciplinares*. 2012, n. p. Tese (Livredocência em Antropologia) – Departamento de Antropologia Social da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, 2012.
- PERES, Angela Domingos. *Entre o querer ser e o tornar-se: um estudo etnográfico sobre aspirantes à carreira de ator de televisão*. 2013, 106p. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) – Museu



Nacional/Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2013.

PONTES, Heloisa. Dois franceses na renovação da cena teatral brasileira: Louis Jouvet e Henette Morineau. *Pro-Posições*, v. 17, n. 3, p. 95-114, set./dez. 2006.

_____. *Intérpretes da Metrópole: História Social e relações de gênero no teatro e no campo intelectual, 1940-1968*. São Paulo: EDUSP, 2010.

_____. Introdução à edição brasileira – *Sociedade em Cena*. In: CHARLE, Christophe. *A gênese da sociedade do espetáculo: teatro em Paris, Berlim, Londres e Viena*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012, p. 9-18.

_____. *Mariazinha e Verônica: classe e gênero nos palcos da metrópole*. *Novos Estudos*, São Paulo, n. 97, p. 149-166, nov. 2013.

_____. *Cidades, cultura e gênero*. *Tempo Social*, v. 28, n. 1, p. 7-27, abr. 2016.

RIBEIRO, Andrea Rangel. *Criação de sujeitos e identidades em uma escola de teatro: um estudo antropológico*. 2008, 206p. Tese (Doutorado em Antropologia Social) – Museu Nacional, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2008.

SCHECHNER, Richard. “Intentions, problems, proposals”. *The Tulane Drama Review*, 7 (4), 1963: 5-21.

_____. “Approaches to theory/criticism”. *The Tulane Drama Review*, 10 (4), 1966: 20-53.

_____. *Between theater & anthropology*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press. 1985

SENNETT, Richard. *O declínio do homem público: as tiranias da intimidade*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

SILVA, Ana Amélia Brasileiro Medeiros. *Quando se segue uma borboleta: estudantes de teatro, expectativas, sonhos e dilemas em torno da profissão de ator*. 2003, 254p. Dissertação (Mestrado em Antropologia) – Instituto de Filosofia e Ciências Sociais da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2003.

SOUZA, Maria Angélica Rodrigues de. *Quando corpos se fazem arte: uma etnografia sobre o Teatro Oficina*. 2013, 178p. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) – Universidade Federal de São Carlos, São Carlos, 2013.

STANISLAVSKI, Constantin. *A preparação do ator*. Tradução Pontes de Paula Lima. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, [1936] 2015.

TEIXEIRA, João Gabriel. “Análise dramaturgica e teoria sociológica”. *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, 37, 1998: s.p.

TERRA, Terra Johari Possa. *Cabelo armado, em ‘legítima defesa’ – performance e diferença no teatro negro da Cia. Os Crespos*. Dissertação (Mestrado em antropologia social) – USP, 2018.

TINIUS, Jonas. *Art as ethical practice: anthropological observations on and beyond theatre*, *World Art*, 2017 DOI: 10.1080/21500894.2017.1308966.

_____. *Capacity for Character – Fiction Ethics and the anthropology of conduct*. *Social Anthropology* 26. 2018, p. 345-360.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social
2º período letivo de 2021



TURNER, Victor. From ritual to theatre. New York: PAJ Publications, 1982.

_____. The anthropology of performance. New York: PAJ Publications, 1988.

VERNANT, Jean-Pierre. “Da presentificação do invisível à imitação da aparência”. In: Entre mito e política. Tradução de Cristiana Murachco. São Paulo: EDUSP, [1996] 2009, p.295-307.

WAGNER, Roy. A invenção da cultura. Tradução de Marcela Coelho de Souza e Alexandre Morales. São Paulo: Cosac Naify, [1981] 2010.

WEST, Shearer. The image of the actor – verbal and visual representations in the age of Garrick and Kemble. London: Pinter Publishers, 1991.