



Disciplina:

HZ360B - TEORIAS E EXPERIMENTAÇÕES ETNOGRÁFICAS
QUARTAS-FEIRAS, DAS 19:00 ÀS 22:00
DOCENTE: GUSTAVO ROSSI

Questões preliminares

(apenas orientações, não é necessário preencher este quadro):

A Congregação do IFCH de 06 de agosto de 2020 aprovou o Relatório do GT no que concerne a propostas para o semestre letivo e acompanhamento das práticas de ensino remoto no IFCH. Foram aprovadas as seguintes recomendações que pedimos sejam observadas pelos/as docentes:

A) Parâmetros para didática, presença e avaliação no segundo semestre de 2020

A.1) O GT recomenda que a presença seja tratada da seguinte forma:

- Não haverá reprovação por falta, uma vez que o GT entende que não há sistema justo e seguro para medir presença na situação atual.
- O/a estudante e o/a docente devem manter comunicação, seja por participação/retorno nas/das atividades ou por troca de mensagens via sistema.

A.2) O GT recomenda em relação à avaliação das disciplinas que:

- As avaliações ocorram de forma assíncrona.
- O/a docente leve em consideração a excepcionalidade do período pandêmico e as difíceis condições em que se encontram os/as estudantes para cumprirem suas atividades acadêmicas, inclusive flexibilizando prazos de entrega de trabalho quando haja necessidade.
- (...) [A congregação não concluiu recomendação sobre o uso de notas ou conceitos (S/I). Assim que houver a recomendação, o/a docente será informado/a].

A.3) O GT recomenda em relação à didática das disciplinas:

- Que as atividades didáticas não se limitem a atividades síncronas.
- Que haja a oferta de materiais bibliográficos e audiovisuais complementares, preferencialmente acessíveis pela Internet.
- Que toda bibliografia obrigatória utilizada em curso esteja disponível em formato digital.
- A disponibilização de atividades síncronas gravadas, desde que os/as docentes e discentes se sintam seguros/as. Em caso em que não for possível disponibilizar a gravação das atividades síncronas, que seu conteúdo seja disponibilizado de outras formas (como guia de aula, powerpoint e bibliografia/videografia utilizada na atividade síncrona etc.).

Informações gerais sobre o formato da disciplina:



(Por favor responda de forma a permitir à/ao estudante uma visão realista do formato e das exigências da sua disciplina, neste contexto excepcional de atividades on-line. Atente-se às recomendações previstas nas questões preliminares acima)

1. A disciplina prevê atividades síncronas (com docente e estudantes online ao mesmo tempo)?
Sim (X) Não ()

Se sim, responda:

- Qual plataforma será usada?: **Google Classroom e Google Meet**
- Quantas dias por semana?: **1 dia por semana**
- Quantas horas por dia?: **Máximo de 3 horas de aula**
- Qual o formato (expositivo, seminário, etc.): **Aulas expositivas**
- As atividades serão gravadas e disponibilizadas para os/as alunos/as acompanharem de forma assíncrona? Se não, como prevê disponibilizar o conteúdo às/aos alunos/as que não puderem participar das atividades síncronas? (por exemplo: disponibilizar plano de aula, powerpoint, bibliografia e/ou videografia).

Sim, as aulas síncronas serão gravadas e disponibilizadas na plataforma Google Classroom

2. Que tipo de material será utilizado na disciplina. Ex. Documentos de texto (livros, artigos), imagens, vídeos, podcasts, etc.?

Serão utilizados materiais textuais e audiovisuais. Todo o material do curso será disponibilizado previamente para as/os estudantes na plataforma Google Classroom.

3. Como será o formato de avaliação da disciplina? Descreva explicitando ao menos as seguintes questões: 1) serão atividades síncronas ou assíncronas; 2) Serão atividades individuais ou em grupo; 3) Qual o formato da avaliação.

A avaliação será assíncrona e individual (ler abaixo maiores detalhes sobre a avaliação)

4. Descreva outras informações que entender relevantes sobre o curso:

Ementa:

O objetivo desta disciplina é permitir aos alunos compreender a antropologia a partir da prática etnográfica. Trata-se de disponibilizar aos alunos a leitura de etnografias antropológicas recuperando o arco de discussões sobre o fazer etnográfico.



Programa:

Sobre o Curso

Neste curso, discutiremos as relações entre etnografia e antropologia, notadamente a partir de inícios de século XX, com o advento da chamada antropologia moderna. Em que pese a centralidade da prática etnográfica na história da disciplina, muitas e diversas foram as maneiras de concebê-la. O presente curso, interessado nessa diversidade de concepções, pretende apresentar e discutir alguns dos principais debates conceituais, teóricos e políticos que informam o desenvolvimento da prática e da escrita etnográficas. Busca-se, assim, oferecer repertórios que permitam uma leitura tanto crítica quanto reflexiva do fazer etnográfico, destacando, assim, suas potencialidades como método de descrição e análise das relações sociais.

Sobre as Aulas Virtuais

As aulas ocorrerão de maneira síncrona. As aulas síncronas serão gravadas e disponibilizadas no Google Classroom. Somente a parte expositiva do docente será gravada. Toda a bibliografia e todos os vídeos utilizados no curso também serão disponibilizados no Google Classroom.

Avaliação

Trabalho final, individual. Resenha de uma das monografias etnográficas indicadas abaixo. Caso o/a aluno/a tenha qualquer dificuldade ou impossibilidade para acompanhar o curso ou realizar a avaliação proposta, entrar em contato o mais rápido possível com o docente para que alternativas possam ser pensadas. A avaliação será por meio dos conceitos: “S” (Suficiente) e “I” (Insuficiente).

A resenha deverá ter no máximo 5 páginas, no seguinte formato: fonte *Times New Roman*, tamanho 12, espaçamento 1,5. Monografias para as resenhas

- ALMEIDA, Miguel Vale de. *Senhores de si: uma interpretação antropológica da masculinidade*. Etnográfica Pressa, 2018.
- BIONDI, Karina. *Junto e misturado: uma etnografia do PCC*. São Paulo, Terceiro Nome, 2010.
- DÍAZ-BENÍTEZ, Maria Elvira. *Nas redes do sexo: os bastidores do pornô brasileiro*. Rio de Janeiro, Zahar, 2010.
- FARIAS, Juliana. *Governo de mortes: uma etnografia da gestão de populações de favelas no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro, Papéis Selvagens Edições, 2020.
- FIORE, Maurício. *Uso de drogas: substâncias, sujeitos e eventos*. Rio de Janeiro, Telha, 2020.
- TAUSSING, Michael. *O diabo e o fetichismo da mercadoria*. São Paulo, Editora Unesp, 2010.
- WACQUANT, Loïc. *Corpo e Alma: notas etnográficas de um aprendiz de boxe*. Rio de Janeiro, Relume Dumará, 2002.

Plágio

Casos de plágio parcial ou total implicarão na imediata reprovação no curso

Atendimento

Ao longo do semestre, a qualquer momento, os/as estudantes podem agendas conversas ou reuniões por meio do Google Meet ou pelo e-mail lrossi@unicamp.br.



Bibliografia:

CRONOGRAMA DO CURSO

Aula 1 - 17 de março

Apresentação do curso

Aula 2 - 24 de março

GIUMBELLI, Emerson. "Para além do 'trabalho de campo': reflexões supostamente malinowskianas", *Revista brasileira de ciências sociais*, vol. 17, n. 48, fevereiro 2002.

Filme/Documentário: *Estranho no exterior: de fora da varanda - Malinowski* (1986). Direção: Andre Singer (52min). Disponível em: https://youtu.be/Qn_gLroH3bQ?t=1

Leitura Complementar (Opcional)

MALINOWSKI, Bronislaw. *Os argonautas do Pacífico Ocidental*. São Paulo, Abril, 1976 [1922], pp. 9-38.

Aula 3 - 31 de março

BOAS, Franz. "Raça e Progresso" e "Os objetivos da pesquisa antropológica" (67-109) e in CASTRO, Celso (org.). *Antropologia cultural*, Rio de Janeiro, Zahar, 2004, pp. 67-109.

Filme/Documentário: *Estranhos no exterior: correntes da tradição - Boas* (1986). Direção: Andre Singer (54min). Disponível em: <https://youtu.be/zK5IYPeAbDM>

Aula 4 - 7 de abril

MAUSS, Marcel. "Ensaio sobre as variações sazonais das sociedades esquimós" in *Sociologia e antropologia*. São Paulo, Cosac Naify, 2003 [1906] pp. 425-469. (Ler os itens "1-Morfologia geral" e "2-Morfologia sazonal").

Filme: *Nanook of the North* (1922). Direção: Robert J. Flaherty (1h 18min). Versão legendada, disponível em: <https://youtu.be/v-dQbuW4kY4>

Aula 5 - 14 de abril

MAUSS, Marcel. "Ensaio sobre as variações sazonais das sociedades esquimós" in *Sociologia e antropologia*. São Paulo, Cosac Naify, 2003 [1906], pp. 469-503. (Ler os itens "3. As causas dessas variações sazonais", "4. Os efeitos" e "5. Conclusão").

Filme/Documentário: *Mauss, segundo suas alunas* (2002). Direção: Miriam Pillar Grossi e Carmem Sílvia Rial (46min). Disponível em: <https://vimeo.com/37724989>

21 de abril (feriado, não haverá aula)

Aula 6 - 28 de abril

EVANS-PRITCHARD, Edward Evan. "A noção de bruxaria como explicação de infortúnios" e "Algumas reminiscências e reflexões sobre o trabalho de campo" in *Bruxaria, oráculos e magia entre os Azande*. Rio de Janeiro, Zahar, 2005, pp. 49-61 e pp. 243-255.



FAVRET-SAADA, Jeanne. "Ser afetado", *Cadernos de Campo*, n. 13, 2005, pp. 155-61. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/cadernosdecampo/article/viewFile/50263/54376>

Aula 7 - 5 de maio

GEERTZ, Clifford. "Um jogo absorvente: notas sobre a briga de galo balinesa", *A Interpretação das culturas*, Rio de Janeiro, LTC, 2008, pp. 185-213.

Leitura Complementar (Opcional)

GEERTZ, Clifford. "Uma descrição densa: por uma teoria interpretativa da cultura", *A Interpretação das culturas*, Rio de Janeiro, LTC, 2008 pp. 3-24.

Vídeo/Entrevista com Clifford Geertz, 2004 (14min): Disponível em: <https://youtu.be/NitYaBgLTkg>

Aula 8 - 12 de maio

CLIFFORD, James. "Sobre a autoridade etnográfica" in GONÇALVES, José Reginaldo Gonçalves (org.). *A experiência etnográfica: antropologia e literatura no século XX*, Rio de Janeiro, Editora UFRJ, 2002, pp. 17-62.

Filme/Documentário: *Santiago* (2007). Direção: Walter Moreira Salles (1h 20min).

Leitura Complementar (Opcional)

CALDEIRA, Teresa. "A presença do autor e a pós-modernidade em antropologia", *Novos Estudos CEBRAP*, n. 21, 1988, pp. 133-157. Disponível em: <http://novosestudos.com.br/produto/edicao-21/#58dad2c2d70ed>

Aula 9 - 19 de maio

MAHMOOD, Saba. "Teoria feminista, agência e sujeito liberatório: algumas reflexões sobre o revivalismo islâmico no Egito", *Etnográficas*, vol. 23, n. 1, 2019, pp. 135-175. Disponível em:

<https://doi.org/10.4000/etnografica.6431>

Leitura Complementar (opcional)

ABU-LUGHOD, Lila. "Introdução" in *A escrita dos mundos de mulheres*. Rio de Janeiro, Papeis Selvagens, 2020, pp. 39-79. (Alternativamente, pode ser consultado o texto ABU-LUGHOD, Lila. "A escrita contra a cultura", *Equatorial*, v. 5, n. 8, jan/jun 2018, pp. 193-228). Disponível em:

<https://periodicos.ufrn.br/equatorial/article/view/15615>

Aula 10 - 26 de maio

PEREIRA, Luena Nascimento Nunes. "Alteridade e raça entre África e Brasil: branquidade e descentramentos nas ciências sociais brasileira", *Revista de Antropologia*, vol. 63, n. 2, 2020, pp. 1-14. Disponível em:

<https://www.revistas.usp.br/ra/article/view/170727/163192>

MEDEIROS, Flávia. "Adversidades e lugares de fala na produção do conhecimento etnográfico com policiais civis", *Cadernos de Campo*, n. 26, v.1, 2017, pp. 327-347. Disponível em:

<https://www.revistas.usp.br/cadernosdecampo/article/view/142130/140858>

Aula 11 - 2 de junho

Participação da pesquisadora Natalia Lago.

LAGO, Natalia. "Dias e noites em Tamara: prisões e tensões de gênero em conversas com 'mulheres de preso'", *Cadernos Pagu*, n. 55, 2019, pp. 1-26. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/18094449201900550006>

Leitura complementar (opcional)



BIONDI, Karina. Junto e misturado: uma etnografia do PCC. São Paulo, Terceiro Nome, 2010. ("Introdução" e "Cap. 2. A política das *faculdades*").

Aula 12 - 9 de junho

CUNHA, Olívia Gomes. "Tempo imperfeito: uma etnografia do arquivo", *Mana*, vol. 10, n. 2, pp. 287-322.

Disponível em: <https://www.scielo.br/pdf/mana/v10n2/25162.pdf>

Leitura Complementar (Opcional)

BOURDIEU, Pierre. "Como ler um autor?" in *Meditações pascalianas*, Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 2001, pp. 103-111.

Aula 13 - 16 de junho

HINE, Christine. "A internet 3E: uma internet incorporada, corporificada e cotidiana", *Cadernos de Campo*, vol. 29, n. 2, 2020, pp. 1-42. Disponível em:

<https://www.revistas.usp.br/cadernosdecampo/article/view/181370/168259>

Leitura Complementar (Opcional)

MILLER, Daniel; SLATER, Don. "Etnografia *on* e *off-line*: cibercafés em Trinidad", *Horizontes Antropológicos*, Ano 10, n.21, jan/jun 2004, pp. 41-65.

Aula 14 - 23 de junho

STRATHERN, Marylin. "O efeito etnográfico" in *O efeito etnográfico*. São Paulo, Cosac Naify, 2014, pp. 345-405.

Leitura Complementar (Opcional)

STRATHERN, Marylin. "No limite de uma certa linguagem: entrevista com Marylin Strathern", *Mana*, vol. 5, n. 2, 1999, pp. 157-175.

Aula 15 - 30 de junho

Encerramento do curso

Observações: